

 OCARINAH

---

## PRESENTACIÓN

**B**ienvenidos a una nueva edición del boletín OCARINAH. En esta ocasión, nos sumergimos en la historia del ex convento de San Francisco de Pachuca, -actual sede del Centro INAH Hidalgo-, a través de un recorrido historiográfico, de la mano del historiador José Vergara Vergara, con el cual nos permite adentrarnos a los distintos procesos históricos asociados al inmueble y sus cambios a lo largo de diversas etapas.

Como investigador, José Vergara se ha instaurado como una figura clave en la recuperación y preservación de la memoria histórica del Centro INAH, dedicando gran parte de sus investigaciones al análisis de la arquitectura e historia del convento. Su labor no solo ha revitalizado este monumento histórico, sino que también ha consolidado su posición como una fuente primaria invaluable y un actor activo en la investigación de los diversos procesos históricos asociados al inmueble.

Como artículo inicial, nos presenta *Crónica breve de la reconstrucción del convento y colegio de San Francisco de Pachuca*, donde, a partir de un enfoque meticuloso y valiéndose de su profundo conocimiento sobre el tema, el historiador, reconstruye detalladamente los momentos en la recuperación, restauración y evolución del antiguo convento y colegio, hasta su consolidación como Centro Cultural de Hidalgo. El artículo resalta la colaboración entre el Gobierno del Estado de Hidalgo y el Instituto Nacional de Antropología e Historia para revitalizar este monumento histórico, así como los retos y logros alcanzados en el proceso.

Por otro lado, en el texto *El noviciado del colegio de San Francisco de Pachuca*, José Vergara explora el aspecto religioso del ex convento, específicamente en lo que respecta al noviciado y su papel en la formación de los novicios, revelando detalles sobre la vida interna de esta institución en el siglo XVIII. En este artículo, la capacidad del autor para combinar el análisis arquitectónico con la investigación histórica ha proporcionado una comprensión integral de cómo este sitio ha sido moldeado por las influencias políticas, sociales y culturales a lo largo de los siglos.

En lo que respecta a las novedades bibliográficas, Maricela Anastacio Cruz presenta una reseña del libro "Turismo cultural en México" de Jesús Enciso González, destacando su estudio detallado sobre los Pueblos Mágicos en Hidalgo y su impacto sociocultural; este trabajo analiza cómo el turismo se entrelaza con la cultura local. Por otro lado, el libro "Mapa de Atenco-Mixquiahuala" de David Méndez Gómez nos presenta su investigación sobre los topónimos de origen nahua y hñāhñü en el Valle del Mezquital; este trabajo es fundamental para entender la relación entre el lenguaje y el espacio geográfico.

Por último, en *Cuatro momentos de la plaza Aniceto Ortega*, José Vergara nos presenta la historia de las transformaciones arquitectónicas que ha experimentado a lo largo del tiempo. Este texto ofrece una mirada de la evolución urbana de este espacio pachuqueño a través de una secuencia fotográfica.

José Vergara no solo documenta y estudia la historia material del convento de San Francisco, sino que también se compromete activamente en su difusión y preservación. Su contribución va más allá de la academia; ha promovido la importancia de preservar no solo los edificios físicos, sino también las narrativas históricas que estos representan. Su trabajo ejemplifica el papel vital que los historiadores desempeñan en la construcción de identidades culturales y en la salvaguardia del patrimonio cultural para las futuras generaciones.

Marilyn Stephany Espinosa Guerrero