

INAH FORMA

Proyecto integral para la conservación y restauración de la escultura: *Custodia de El Espíritu Santo* de la capilla El Espíritu Santo, de la comunidad El Espíritu, Alfajayucan, Hidalgo.

Juan Ignacio Ramírez Ponce y Mitzi Vania García Toribio

En octubre de 2021, la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del INAH, impartió el *Curso de Prevención de Robo de bienes culturales*, el cual estuvo dirigido a representantes de las distintas comunidades del municipio de Alfajayucan. El curso fue impartido por personal de la Dirección de Atención Integral a Comunidades, con quienes se acercaron los mayordomos de la comunidad de El Espíritu para expresar su interés en restaurar la escultura *Custodia de El Espíritu Santo*, imagen titular de su capilla.

Semanas después, se realizó una visita a la comunidad en la cual se levantó la información necesaria, para realizar el diagnóstico del estado de conservación de la escultura. Posteriormente, en 2022 se planeó y redactó el proyecto de intervención, a la par se realizaron las gestiones necesarias para llevar a cabo los trabajos en la comunidad en 2023.

Entre los días 18 de abril y 04 de junio de dicho año se llevó a cabo el proyecto integral para la conservación y restauración de la escultura: *Custodia de El Espíritu Santo* de la capilla El Espíritu Santo, de la comunidad El Espíritu en Alfajayucan, Hidalgo, México.



Proceso de limpieza del bien cultural Custodia de El Espíritu Santo.

Fotografía: Dirección de Atención Integral a Comunidades

Se trata de un conjunto escultórico en pequeño formato, el cual puede dividirse de arriba hacia abajo en: resplandor, mástil y base. Decimos conjunto escultórico porque se compone por pequeñas esculturas desmontables: cinco ángeles y una paloma, representación de El Espíritu Santo, éste se encuentra protegido por un vidrio dentro del viril; en él, justo detrás de la paloma hay una pintura donde está plasmado Dios Padre entre nubes, y en la pared interior, ocho querubines dorados en



La custodia de El Espíritu Santo restaurada.

Fotografía: Dirección de Atención Integral a Comunidades

hoja de oro. El resplandor tiene seis espejos incrustados a manera de rayos. En la parte inferior central, posee una pequeña pintura donde se representa el bautismo de Jesús por San Juan Bautista. En la parte posterior del resplandor, la sección redonda cuenta con un rostro de sol oscurecido, el cual es llamado *Bo'mí* por las personas mayores de la comunidad.

La intervención se realizó en la comunidad a cargo de los restauradores Mitzi Vania García Toribio y Juan Ignacio Ramírez Ponce. Algunos de

los procesos realizados fueron: el registro gráfico y fotográfico, la limpieza mecánica y química, el desmontaje de los elementos que conforman la imagen, la elaboración y reposición de elementos faltantes en los angelitos, la sustitución de dos espejos deteriorados y la eliminación de repintes de tres angelitos. Así como la adhesión de escamas, resane, reposición de hoja de oro en zonas con pérdida y reintegración cromática. Para finalmente realizar el montaje definitivo de todos los elementos que conforman la escultura.

Durante la temporada de trabajo, cada sábado se realizó la actividad “Taller Abierto”, en la que, los vecinos de la comunidad: niños, jóvenes, adultos y adultos mayores acudieron para observar los procesos de intervención que se realizaban en ese momento. Los restauradores explicaban brevemente sobre la constitución material de la escultura, los deterioros y los procesos de restauración de la escultura policromada.

El proyecto se complementó con una investigación de corte etnográfico para tener un acercamiento, desde una mirada antropológica, a los simbolismos, funciones, perspectivas, discursos y relaciones que se establecen al interior de la comunidad de El Espíritu y cómo guardan un vínculo con su imagen patronal. A través de la observación participante de las festividades, así como de la elaboración de entrevistas con miembros de la población, el etnólogo Franco Mendoza Martí-



Explicación a la comunidad del proceso de restauración de su bien cultural. Fotografía: Dirección de Atención Integral a Comunidades.

nez estudia los fenómenos socioculturales que vive una comunidad hñähñu como El Espíritu, en el Valle del Mezquital.

En el ámbito de la conservación preventiva y la reflexión para la apropiación del patrimonio cultural, la psicóloga educativa Denisse Ochoa Gutiérrez, coordinó e impartió el curso “Taller de Conservación Preventiva”, dirigido a los mayordomos y delega-

dos, al igual que el “Taller representando mi patrimonio cultural a través de la imagen” a niños y catequistas. Con los jóvenes y adultos se impartió el “Taller Representando mi patrimonio cultural a través de la fotografía” y finalmente el “Taller de Conservación del Patrimonio Cultural”, dirigido a niños y jóvenes. Actividades en las que hubo un poco más de 100 asistentes de la comunidad.



Asistentes al taller Representando mi patrimonio cultural a través de la imagen. Fotografía: Dirección de Atención Integral a Comunidades.