

NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

Maricela Anastacio Cruz

Retrato del Mezquital. Antonio Rodríguez y la imagen del otomí en la modernización del estado mexicano a mediados del siglo XX

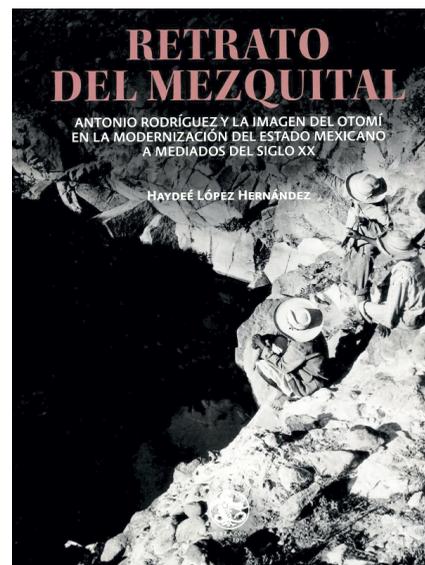
Autor: Haydeé López Hernández, México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2023
Pág. 340

Este libro, conformado por cuatro capítulos, tiene como eje principal la obra de Antonio Rodríguez. La autora analiza la obra periodística, literaria y fotográfica que el reportero de origen portugués y exiliado en México, que realizó a principio de 1950 en el Valle del Mezquital. El periodista presentó una imagen desnuda y cruda de esta región, mediante sus reportajes fotográficos publicados en el entonces espacio privilegiado de la cultura visual moderna de las revistas ilustradas en los que refleja una tierra de paisaje árido y desarraigado de una geografía y de una temporalidad concretas, metaforizándose en un escenario ideal de una ineludible y esperanzadora modernización.

Aunque en este libro la autora no hace una resignificación de la obra del periodista como tampoco un trabajo etnográfico de los otomíes, también realiza una reflexión histórica en torno a cómo se conceptualizaron como grupo étnico en la prensa y la

literatura de mediados del siglo XX a partir de la obra de Antonio Rodríguez sobre el Mezquital. Asimismo, con destreza y pericia en el delicado ámbito de la conceptualización y resignificación de lugares y gente, desgrana la compleja relación entre ficciones, realidades y testimonios. La autora recompone con minuciosidad el proceso de construcción de ese retrato del Mezquital, rescatando registros ocultos y un corpus fotográfico inédito y ausente de la escena para restituir contexto y temporalidad. Así, devolver y anclar esta región a la geografía y a la historia, de tal manera que el lector observe en el retrato del Mezquital como un constructor racializado que no responde sólo a los intereses del reportero, y tampoco encarna o reproduce de manera simplista los presupuestos conceptuales de la antropología o del Estado, sino que condensa algunas de las preocupaciones más relevantes del período de la modernización del Estado mexicano que se

encuentran insertas en la construcción del otro como un sujeto anclado de la pobreza y la marginación.



Portada del libro

