

# COCARINAH

---

Boletín del Centro INAH Hidalgo | Tercer trimestre, 2020 | Núm. 1





## PRESENTACIÓN

OcarINAH nace de la necesidad de difundir entre la sociedad el trabajo que realizan los trabajadores que conformamos el Centro INAH Hidalgo en materia de investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio cultural del estado. Como boletín de divulgación, se plantea una publicación trimestral con un formato sencillo y con participaciones cortas y de fácil lectura.

El proyecto de este esfuerzo editorial que hoy se realiza, se comenzó a gestar desde el año anterior, cuando aún no advertíamos la situación que hoy estamos viviendo en el mundo entero derivada de la pandemia del COVID-19, por lo que considerábamos, en ese entonces viable, una publicación impresa y virtual que apareciera desde el principio de éste 2020, sin embargo, en la situación actual, nuestro propósito se ve acotado en las circunstancias de ajuste social a las que nos vemos obligados las instituciones, como es el caso del imprescindible INAH, por lo que éste primer número se ha concretado hasta el tercer trimestre y solo en formato digital.

En esta primera edición se presentan dos pequeños artículos con un enfoque histórico. El primero, obra del historiador José Vergara Vergara, trata sobre la presencia inicial del INAH en Hidalgo y la tarea que se le encomendaba frente al reto de atender regionalmente un vasto y diverso patrimonio cultural en sus diferentes manifestaciones: paleontológico, arqueológico, histórico y antropológico. El segundo, de la autoría del arqueólogo Carlos Hernández Reyes, nos habla de Tula y sus descubrimientos, en especial sobre las reconocidas esculturas en piedra que en el mundo entero identifican a Hidalgo: sus atlantes.

Para promover el conocimiento de la infraestructura cultural que el INAH ha abierto al público en el estado, se presenta una breve descripción sobre la zona arqueológica de Pañhú, ubicada en el municipio de Tecozautla, que incluye su significado cultural, ubicación y condiciones de visita.

Complementan la edición datos sobre el Sistema Institucional de Trámites que se pueden realizar a través de la Ventanilla Única, acorde a la naturaleza del patrimonio cultural existente en Hidalgo; cápsulas informativas sobre la atención que se brindó en 2019 a los monumentos históricos - arquitectónicos y finalmente se ofrecen tres reseñas bibliográficas que dan cuenta sobre los 80 años de trayectoria del INAH, libro publicado por el instituto en su aniversario; una retrospectiva cartográfica para conmemorar los 150 años de la creación de Hidalgo, edición del Gobierno del Estado; y un compendio de artículos sobre Tula en la arqueología e historia, de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo.

**La ocarina** es un instrumento musical de dulce voz, sonido de viento y aliento, una metáfora que elegimos para designar el nombre y sentido de este evento comunicativo en el marco de las actividades que el INAH realiza dentro del programa contigo en la distancia, de la Secretaría de Cultura del Gobierno Federal.

**Héctor Álvarez**

# LA PRESENCIA DEL INAH EN EL ESTADO DE HIDALGO

José Vergara Vergara



*Arquería mayor del Acueducto del Padre Tembleque.  
Fotografía: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos-INAH*

El Instituto Nacional de Antropología e Historia fue creado por decreto el 31 de diciembre de 1938. Su Ley Orgánica fue promulgada el 3 de febrero de 1939, día, mes y año que se reconocen como la fecha oficial de su fundación. A lo largo de un poco más de ochenta años, el INAH ha asumido el compromiso de explorar, vigilar, proteger, conservar y restaurar los monumentos y zonas arqueológicos e históricos; realizar la investigación antropológica, arqueológica e histórica de México, así como la difusión de los resultados de sus actividades a través de publicaciones, conferencias, ponencias en reuniones académicas y con exposiciones a través de la red de museos nacionales, regionales, de sitio y en salas de exposiciones temporales.

Treinta años después de su creación, el INAH inició la descentralización de sus actividades al establecer los llamados Centros Regionales, su propósito era alcanzar plenamente su condición de institución nacional ampliando su presencia al interior del país. El primer Centro Regional fue fundado en Chiapas.

En este contexto, en mayo de 1977 se estableció el Centro Regional de Hidalgo, hoy Centro INAH Hidalgo, por disposición del profesor Gastón García Cantú, Director General del INAH. Meses antes, el 19 de noviembre de 1976, el presidente Luis Echeverría Álvarez había inaugurado el Archivo Casasola — hoy parte de las colecciones de la Fototeca Nacional—, que se mantuvo incorporado al Centro Regional hasta 1986, en que pasó a depender de la Coordinación Nacional de Difusión.

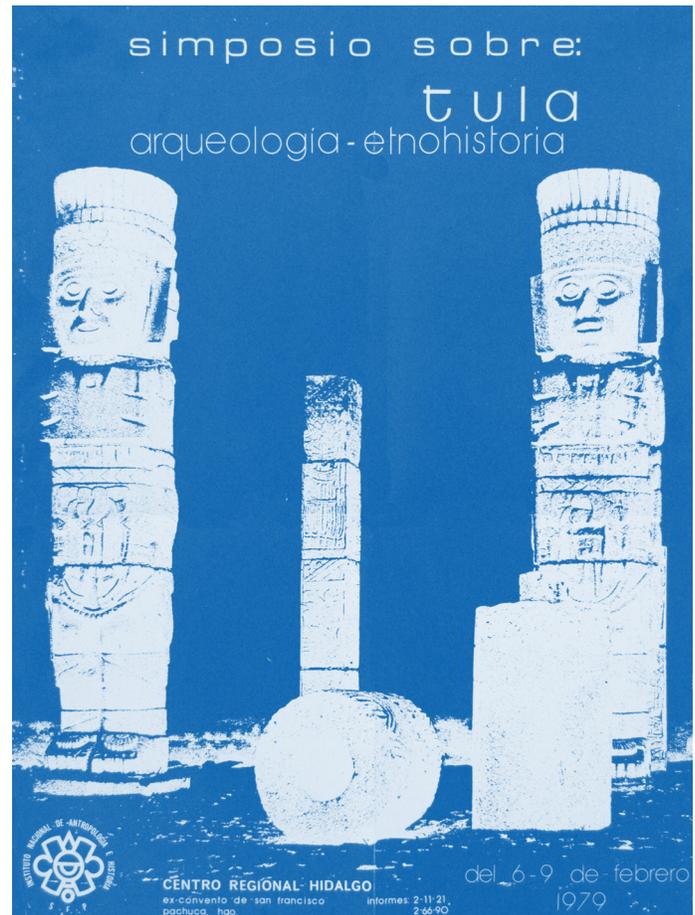
La conservación del patrimonio arqueológico e histórico hidalguense es uno de los principales compromisos del Centro INAH. En materia de arqueología se han emprendido proyectos de exploración y conservación en los cuatro sitios arqueológicos bajo su custodia, también ha desarrollado otros encaminados a ampliar el registro de sitios en la Sierra, la Huasteca y el Valle del Mezquital; también se ha trabajado en el rescate y salvamento arqueológico, debido a la realización de obras públicas emprendidas por los tres niveles de

gobierno y, en menor medida, por particulares. Las acciones de rescate y salvamento han contribuido a la conservación de objetos para ampliar el conocimiento del pasado prehispánico del estado; los resultados se han dado a conocer mediante artículos en publicaciones especializadas o en ponencias presentadas en, por lo menos, tres simposios organizados por el Centro INAH.

Las labores de conservación y restauración de bienes inmuebles y muebles del patrimonio histórico, se realizan con la prestación de asesorías y del dictamen de factibilidad de los proyectos que asociaciones religiosas, comunidades y particulares presentaron para su autorización.

A petición de algunas comunidades y mediante una acción compartida, se ha emprendido la restauración de bienes patrimoniales históricos. Este acercamiento con las comunidades permite fomentar entre sus integrantes la conciencia de lo que representa su patrimonio cultural como elemento para reforzar su identidad.

Para cumplir con sus objetivos, el Centro INAH Hidalgo, ha procurado establecer vínculos de colaboración con las autoridades estatales y municipales, instancias de gobierno coadyuvantes en la conservación del patrimonio cultural. En este contexto, destaca el convenio de colaboración entre el INAH y el Gobierno del Estado para poner en marcha el proyecto denominado Centro Cultural de Hidalgo, vigente entre 1983 y 1991, que permitió concluir la reconstrucción del convento y colegio de San Francisco; en este proyecto se crearon las salas de exposiciones Los Arcos y Nacho López, se acondicionaron el auditorio Salvador Toscano, la biblioteca Antonio Peñafiel y se rehabilitaron los espacios donde actualmente funcionan la Dirección del Centro INAH y el taller de restauración.



*El Simposio sobre Tula, en 1979, debe ser considerada la primera actividad académica organizada por el Centro Regional Hidalgo; fue en homenaje al arqueólogo Jorge R. Acosta.*

*Cartel elaborado a partir del negativo de una fotografía de David Mawaad. Archivo de la Delegación Sindical Sección Hidalgo del SNTAMTP-INAH*

# ¿SABÍAS QUÉ?

## El descubrimiento de los atlantes de Tula

Carlos Hernández Reyes



*Las secciones de las esculturas fueron ensambladas provisionalmente en la plazoleta norte, posteriormente, en 1960, se colocaron en lo alto de la pirámide de manera permanente. Fotografía: Jorge R. Acosta. Año 1960.*

En 1941, durante la segunda temporada de exploraciones en la Zona Arqueológica de Tula, que llevó a cabo el arqueólogo Jorge R. Acosta, al realizar una cala en el lado norte de la pirámide de la Luna —así conocida localmente—, se localizaron varias secciones de atlantes dispersas en la zanja. Se pudieron completar tres, —del cuarto solo se encontró una parte de él— están formados por cuatro secciones embonadas con el sistema de “caja y espiga”, que consiste en labrar una espiga cilíndrica en la sección inferior y excavar una cavidad circular en la superior, donde embone la primera. Las esculturas fueron labradas en basalto, miden 4.60 metros de altura, pesan 8.5 toneladas, y han dado renombre a esta zona arqueológica tolteca.

El atlante del extremo izquierdo es una réplica que sustituyó al original trasladado al antiguo Museo de Antropología de la calle de Moneda 13, en el Centro Histórico de la Ciudad de México; actualmente, se encuentra en la Sala Tolteca del Museo Nacional de Antropología.

Los atlantes originalmente estaban pintados, todavía conservan restos de color amarillo, azul, blanco y rojo. Las líneas rojas verticales sobre las piernas, junto con otros elementos representados en la iconografía tolteca como ocelotes, águilas, zopilotes, la decoración facial y corporal, le permitieron al arqueólogo Hugo Mohedano establecer que la pirámide estaba dedicada a Tlahuizcalpantecuhtli, deidad que es una manifestación de Quetzalcóatl como Venus, el lucero de la tarde. Al mismo tiempo, las esculturas representan a los guerreros toltecas, quienes llevan en la mano derecha, después de una ancha pulsera, un *atlátl* o lanzadardos y en el hombro izquierdo, un brazalete en el que se insertaba un cuchillo de sílex con la hoja hacia arriba, y en la mano sostienen un arma curva, que probablemente era de madera, un atado de cuatro dardos y un recipiente que representa una jícara para copal, decorado con grecas escalonadas.

Los atlantes corresponden cronológicamente a la fase Tollan (950 a 1200 años d.C.), época de mayor esplendor de la cultura tolteca. Las esculturas fueron ensambladas provisionalmente y exhibidas durante muchos años en la plazoleta norte y fue hasta 1960, cuando finalizaron los trabajos del arqueólogo Acosta en



Tula, que fueron subidas a la plataforma superior del tercer cuerpo y colocadas como hasta ahora las podemos apreciar.

*Plataforma del cuerpo superior de la pirámide de Tlahuizcalpantecuhtli  
Fotografía: Jorge R. Acosta.  
Año 1960*

# RETO, ¿LO ACEPTAS?

Compártenos tus resultados en nuestro facebook



Contigo en la distancia  
cultura desde casa

*Cultura digital*



¡Resuelve la sopa de letras y descubre parte de la grandeza cultural de Hidalgo!

C	R	A	E	R	O	V	N	O	X	S	S	W	X
B	Q	T	P	L	A	T	A	E	O	M	L	S	P
U	T	L	I	U	A	B	A	R	B	A	C	O	A
R	W	A	P	Q	Z	A	C	A	H	U	I	L	E
N	B	N	W	U	M	A	G	U	E	Y	E	S	Z
O	N	T	V	G	L	K	N	D	Y	L	V	B	T
X	S	E	M	N	D	Q	L	Z	H	J	P	V	E
P	A	S	P	A	C	H	U	C	A	F	N	P	N
F	A	N	N	X	B	R	U	E	U	H	E	R	A
C	C	S	T	G	F	T	V	Q	P	W	F	H	N
B	I	X	T	O	O	T	Z	D	K	C	H	T	G
F	L	N	V	E	L	H	G	G	K	D	R	O	O
N	T	H	L	L	S	O	U	D	F	Z	Z	N	S
M	D	E	H	U	A	P	A	N	G	O	S	M	U

[contigoenladistancia.cultura.gob.mx](http://contigoenladistancia.cultura.gob.mx)

ATLANTES  
BARBACOA  
HUAPANGOS  
MAGUEYES

PACHUCA  
PASTES  
PLATA  
PULQUE

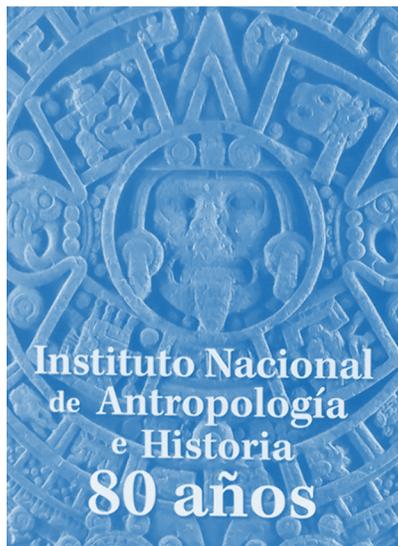
TENANGOS  
XANTOLO  
ZACAHUIL



**CULTURA**  
SECRETARÍA DE CULTURA



## NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS



**Instituto Nacional de Antropología e Historia. 80 años**  
México, INAH, 2019

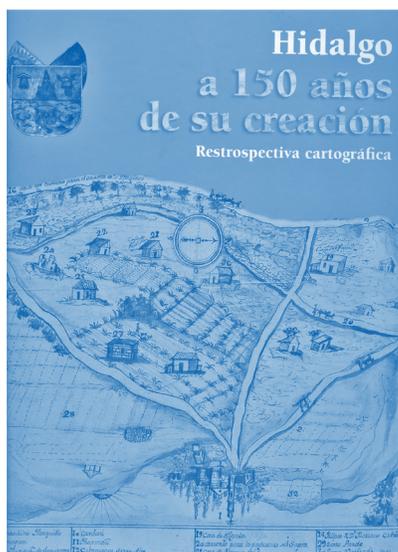
Se trata de un libro conmemorativo que, mediante 15 ensayos académicos, da cuenta de las ocho décadas de vida de esta reconocida institución dedicada a la conservación, investigación y difusión del patrimonio cultural de México.

### **Tula y su jurisdicción: arqueología e historia**

Coordinador: Francisco Luis Jiménez Abollado  
Autores: S. Sánchez Vázquez,  
L.M. Gamboa Cabezas, A. Morales Damián,  
M.J. González Manrique, R.O. Barceló Quintal.  
México, UAEH, 2019

Compilación de seis trabajos del cuerpo académico de Estudios Históricos y Antropológicos de la Universidad Autónoma del Estado de Hidalgo y del Centro INAH Hidalgo, que van desde los estudios mesoamericanos, en sus diferentes matices arqueología, códices, etnohistoria, historia ambiental, pasando por la historia del cine y el ámbito de la historia institucional novohispana del espacio geográfico que se extiende a todo el valle que atraviesa los ríos Tula y Salado.

Tula y su jurisdicción: arqueología e historia  
Compilador Francisco Luis Jiménez Abollado



### **Hidalgo a 150 años de su creación. Retrospectiva cartográfica**

Autores: Rocío Ruíz de la Barrera, José Vergara Vergara,  
Miriam Yta  
México, Gobierno del estado de Hidalgo /  
Editorial Elementum, 2019

Publicación conmemorativa por el sesquicentenario (150 años) de la creación del estado de Hidalgo. Está integrada por 94 imágenes de documentos cartográficos-históricos que nos permiten acercarnos a la conformación geográfica del estado de Hidalgo, desde la época colonial a nuestros días.

## Ventanilla Única del Centro INAH Hidalgo

Héctor Bustamante Godínez

**V**entanilla Única es un servicio implementado por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, y puesta a disposición de la ciudadanía para el ingreso de sus solicitudes de autorización relacionadas con obras, productos o actividades que involucren bienes del patrimonio cultural material de México. La Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento, reconocen al INAH como el organismo competente del gobierno federal para preservar la herencia cultural de la nación y le otorga la facultad legal para extender las autorizaciones requeridas.

El INAH tiene 18 trámites, y cada uno de ellos corresponde a una solicitud de autorización, actividad o generación de un producto relacionado con el patrimonio cultural, como se indica en el siguiente listado:



*Caja de Agua, Tepeapulco  
Fotografía: Roberto Hernández, 2017*

**1.** Autorización para toma fotográfica, filmación y/o videograbación en zonas arqueológicas, monumentos históricos y museos bajo custodia del INAH.

**Formato INAH-01-001**

**2.** Solicitud para el reconocimiento de asociaciones civiles, juntas vecinales y uniones de campesinos, como órganos coadyuvantes del INAH. **Formato INAH-01-003**

**3.** Solicitud de autorización de reproducción de imágenes provenientes de los acervos del INAH. **Formato INAH-01-004-A**

**4.** Solicitud de autorización de reproducción de monumentos arqueológicos, históricos e inscripción en el registro de reproductores y exportadores del INAH.

**Formato INAH-01-004-B**

**5.** Solicitud para la autorización de anuncios, toldos y/o antenas en inmuebles monumentos históricos, en inmuebles colindantes con estos o en zona de monumentos históricos.

**Formato INAH-02-001**

**6.** Solicitud de autorización de cualquier tipo de obra en un inmueble considerado monumento histórico.

**Formato INAH-02-002 Modalidad A**

**7.** Solicitud de autorización de obra mayor en un inmueble que colinda con un monumento histórico.

**Formato INAH-02-002 Modalidad B**

**8.** Solicitud de autorización de obra mayor en inmuebles que no son monumentos históricos, ni colindantes a éstos, pero que se ubican en zona de monumentos históricos.

**Formato INAH-02-002 Modalidad C**

9. Solicitud de autorización de obra menor en inmuebles colindantes a monumentos históricos y en inmuebles que no son monumentos históricos ni colindantes a estos, pero que se localizan en zona de monumentos históricos. Formato INAH-02-002 Modalidad D
10. Solicitud para la consulta sobre la calidad monumental que guarda un inmueble. Formato INAH-02-003
11. Solicitud para la inscripción de monumentos arqueológicos muebles bajo custodia de particulares. Formato INAH-03-001-A
12. Solicitud para el registro de monumentos históricos muebles bajo custodia de particulares. Formato INAH-03-001-B
13. Solicitud de registro de un monumento histórico inmueble, a petición de parte. Formato INAH-03-001-C
14. Solicitud de inscripción de comerciantes en monumentos históricos muebles, a petición de parte. Formato INAH-03-001-D
15. Solicitud de permiso para la transportación, cambio de domicilio y/o exhibición de monumentos arqueológicos muebles dentro del territorio nacional en custodia de particulares. Formato INAH-03-002
16. Consulta sobre la inserción de un inmueble o predio en una zona de monumentos arqueológicos o donde se presuma su existencia, o su colindancia con un monumento arqueológico. Formato INAH-04-001
17. Solicitud de autorización de obra en áreas de monumentos arqueológicos o en las que se presuma su existencia. Formato INAH-05-001
18. Solicitud de licencia de obra para proyectos de conservación – restauración de bienes muebles y muebles asociados al inmueble del patrimonio cultural. Formato INAH-06-001



## CENTRO INAH HIDALGO EJERCICIO 2019



Los monumentos históricos son los bienes patrimoniales con más riesgos de ser destruidos o modificados en su aspecto original y también de los que ingresa el mayor número de solicitudes de obra, denuncias, dictámenes e inspecciones y evaluaciones. Durante el año 2019 y procedentes de 52 municipios, se atendieron **276** solicitudes en la materia, según las cifras siguientes:

**167**

Solicitudes de autorización de obra;

**38**

Denuncias de posibles  
afectaciones a monumentos;

**35**

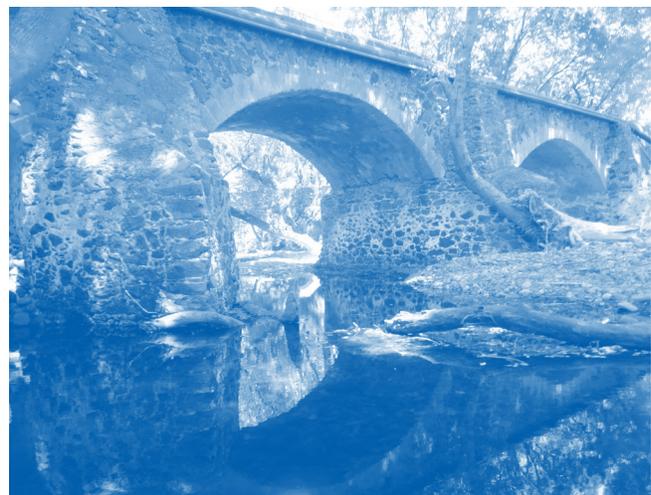
Solicitudes de dictaminación  
sobre la calidad  
monumental de un inmueble;

**12**

Solicitudes de autorización de anuncios, y

**24**

Solicitudes de inspección y evaluación de  
las condiciones físicas del  
monumento histórico.



*Puente del Camino Real de Tierra Adentro.  
Tepeji del Río . Fotografía: Roberto Hernández, 2017*

# DESTINAH

Zona Arqueológica Pahñú - Tecozautla, Hidalgo



## HORARIO DE ATENCIÓN

**Lunes a domingo de 9 a 17 h**  
**Entrada libre**

### Servicios

- Sala temática
- Sanitarios
- Estacionamiento

### Contacto

Centro INAH Hidalgo  
01 (771) 714 3431  
714 3520, ext. 228013

Se trata de un sitio prehispánico de la cultura Xajay que se desarrolló entre el año 300 y 1100 y está relacionado con el origen de los otomíes del Valle del Mezquital. El sitio está sacralizado a Otontecutli, el dios del Fuego Viejo, en su advocación otomí.

Pahñú es un sitio que se localiza en la comunidad de La Mesilla, municipio de Tecozautla, Hidalgo. Gracias a los rasgos estilísticos de la cerámica y la arquitectura, se cree que la población asentada en este lugar estaba emparentada culturalmente con poblaciones del Bajío, principalmente con la región de Acámbaro y el desarrollo preclásico llamado Chupícuaro-Mixtlán. Temporalmente es contemporánea de la ciudad de Teotihuacán, pero siguió un desarrollo paralelo e independiente que le permitió sobrevivir al colapso de la Ciudad de los Dioses y mantener las redes comerciales trazadas en la región.

### Acceso

Para llegar, se toma la carretera Huichapan - Tecozautla. 15 kilómetros antes de Tecozautla se toma la salida a la comunidad Bomaxhota; al llegar al poblado de La Mesilla, pasando la iglesia de la localidad, se toma un camino de tepetate hasta llegar al sitio.

El visitante puede arribar a la zona arqueológica por medio del transporte público; sin embargo deberá caminar a la entrada del sitio.

