

# COCARINAH

---

Boletín del Centro INAH Hidalgo / Tercer trimestre, 2022 / Núm. 8





## PRESENTACIÓN

El Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene presencia en el estado de Hidalgo desde el año 1977. Durante casi medio siglo, la institución ha trabajado en beneficios de la sociedad hidalguense mediante la investigación, protección, conservación y difusión de su patrimonio cultural, consistente en la herencia ancestral de testimonios paleontológicos, arqueológicos, históricos, arquitectónicos, artísticos y etnográficos. En Hidalgo contamos con un variado y arraigado patrimonio cultural en todas las manifestaciones antes mencionadas, eso nos distingue como entidad con una identidad propia y nos permite proyectarnos promisoriamente al futuro.

En arqueología, además de Tula, tenemos abiertas a la visita pública las zonas arqueológicas de Pañhú en Tecozautla, Xihuingo en Tepeapulco y Huapalcalco, en Tulancingo, las cuales, con todo y sus problemáticas operativas, son un potencial que aporta para el conocimiento de los valores culturales propios, son también un recurso de desarrollo económico de las regiones y sobre todo municipios donde se ubican. Por si fuera poco, tenemos verdaderas obras de infraestructura hidráulica y caminera, como el Acueducto del Padre Tembleque en Zempoala y Tepeapulco, así como el Camino Real de Tierra Adentro en Tepeji, ambos bienes patrimoniales declarados de valor universal. Más de treinta conventos novohispanos de enorme importancia en Actopan, Metztitlán, Zempoala, Epazoyucan, Tepeapulco, Ixmiquilpan, Tepeji, Tula, entre otros; pintura mural religiosa, gráfica rupestre, fotografía histórica y una diversidad de manifestaciones etnográficas en las que sobresale el Valle del Mezquital, las sierras Alta y Baja y la Huasteca.

Nacido en un contexto sociopolítico conocido como Cardenismo, el INAH ha sido y es cimiento de identidad nacional, trabaja por preservar, cuidar y transmitir, símbolos de pertenencia a los

mexicanos, por ello es que posee una representación en los 31 estados de la república y una estructura cultural y administrativa compleja en los diferentes campos de sus tareas y actividad, ya sea sobre el patrimonio paleontológico, arqueológico, histórico, arquitectónico, bienes muebles, gráfica rupestre y bienes etnográficos.

En el marco de los programas, lineamientos y líneas de acción establecidos por la Secretaría de Cultura Federal y la Dirección General de nuestra institución, contribuimos con el gobierno del estado, los ayuntamientos, las instituciones privadas y sobre todo con las comunidades para cuidar ese patrimonio que es de todos. De misma manera trabajamos para mantener vínculos de comunicación con la sociedad para transmitir nuestro quehacer y los valores culturales que atendemos. Tal es el caso de este sencillo boletín informativo, que en su octava edición trata el tema de la ingeniería hidráulica y los acueductos que fueron elementos fundamentales para el desarrollo social y económico en diferentes regiones de la entidad.

En este contexto de diversidad y riqueza cultural, siendo Hidalgo un estado relativamente joven, credo en 1869, es de las pocas entidades en la república mexicana que no cuenta con un museo regional, en el que se exhiban aquellos elementos distintivos de su historia, cultura y desarrollo. Asistimos hoy día a una nueva etapa en la administración pública estatal, con ello se abre la posibilidad de generar nuevas estrategias de desarrollo. Como institución federal el INAH, con la trayectoria aquí descrita se suma con entusiasmo a esta transformación, y hacemos patente la necesidad de que Hidalgo cuente con un museo regional, como alguna vez lo tuvo.

*Héctor Álvarez Santiago*  
*Director del Centro INAH Hidalgo*

## SISTEMA HIDRÁULICO DEL ACUEDUCTO DEL PADRE TEMBLEQUE.

**Patrimonio Mundial de la Humanidad. Su inscripción, protección y conservación.**

Patricia Hernández Ramírez

El acueducto del Padre Tembleque, llamado así por fray Francisco de Tembleque, fue construido entre los años de 1555 y 1572; constituye una obra de ingeniería hidráulica que facilitó llevar agua a poblaciones ubicadas entre los actuales estados de Hidalgo y Estado de México, en la Meseta Central Mexicana. La obra extraordinariamente proyectada y analizada comprende el área de captación de agua, con ocho manantiales ubicados en la falda del Cerro de Tlecaxitlán o Tecajete en Santa María Tecajete en Zempoala, Hidalgo para la conducción de agua a través de canales principales y secundarios, acueductos elevados porticados, un sistema de distribución en cajas, tanques, embalses naturales, fuentes y otros elementos auxiliares, que se extienden en una trayectoria de 48.22 kilómetros hasta Otumba en el Estado de México.

El sistema hidráulico es un ejemplo destacado de conducción de agua en América, que integra a lo largo de su trayectoria, 58 elementos arquitectónicos, entre ellos, seis impresionantes estructuras elevadas, de las cuales la más conocida es la arquería mayor de Tepeyahualco con una longitud de 1,020 metros que libra la barranca de Tepeyahualco donde corre el río Papalote; con 68 arcos de medio punto con una altura de 39.65 metros, y cuyo arco central mide 33.84 metros de alto.

El sistema fue construido por frailes franciscanos, encabezando los trabajos el ilustre fray Francisco de Tembleque originario del poblado de Tembleque, en Toledo, España, quien acompañado por Juan de Agüeros y con el apoyo de las comunidades indígenas locales construyó una obra única de ingeniosa técnica constructiva que hasta el día de hoy se encuentra excepcionalmente bien conservado.

El inmueble es considerado Monumento Histórico de arquitectura civil relevante de acuerdo con la Ley Federal sobre Monumentos y

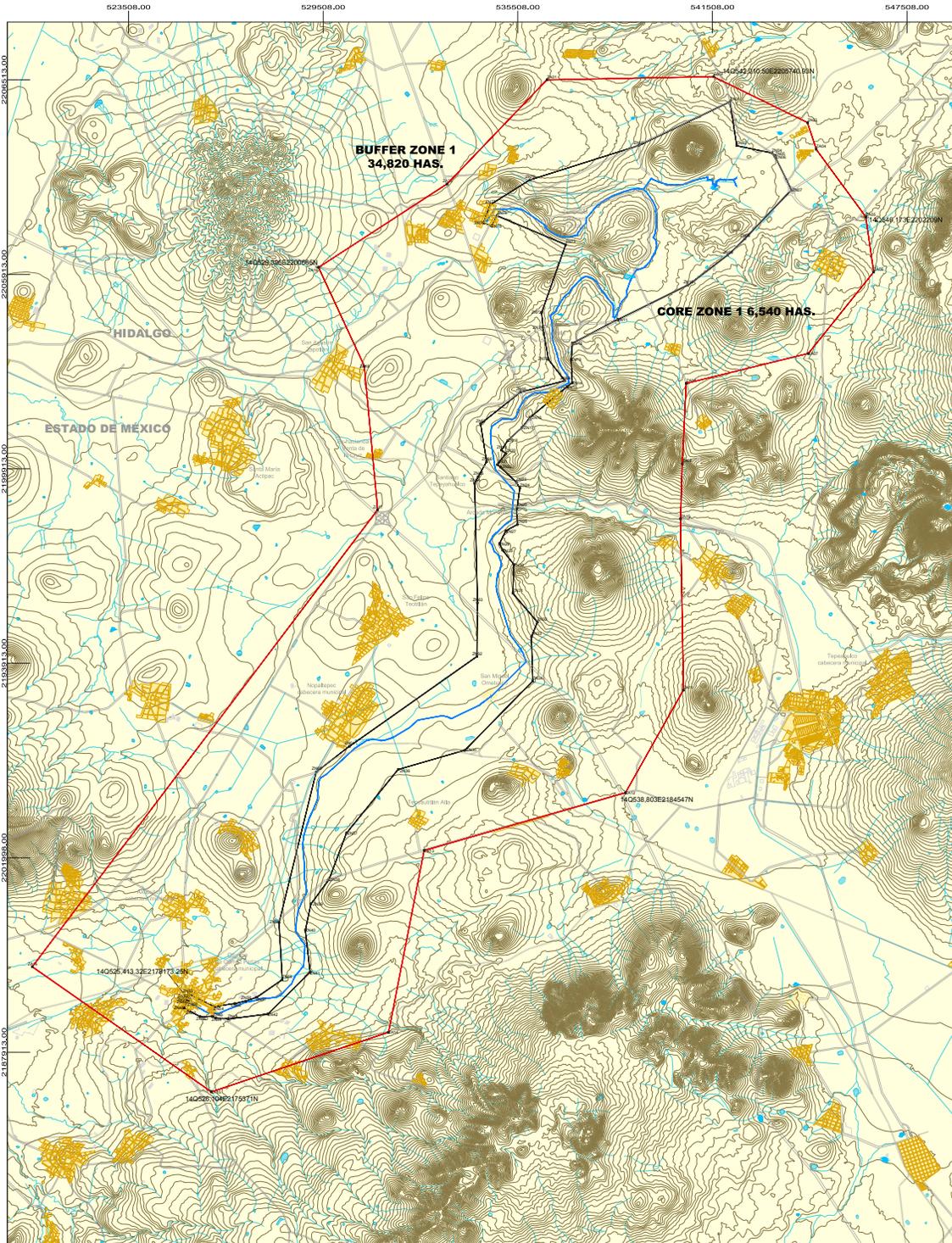


*Arquería Mayor que salva la barranca de Tepeyahualco por donde discurre río Papalote. Fotografía: Patricia Hernández Ramírez*

Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas y su Reglamento; ley que faculta al Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) para su protección y conservación con la coadyuvancia de las autoridades estatales y municipales. Esta protección se ha visto fortalecida con su inscripción a la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad, debido a que el Acueducto del Padre Tembleque, presenta cualidades excepcionales, es decir, posee un "Valor Universal Excepcional" (VUE), definido como un *"significado cultural que es tan excepcional que trasciende las fronteras nacionales y es de importancia común para las generaciones presentes y futuras de toda la humanidad. Como tal, la protección permanente de este patrimonio es de la más alta importancia para la comunidad internacional en su conjunto"*<sup>1</sup>

Después de un arduo trabajo de gestión en el que participaron los gobiernos del Estado de México e Hidalgo, la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMEX), los municipios mexiquenses de Nopaltepec, Otumba y

<sup>1</sup> II- 49 de las Directrices Operativas de la Convención del Patrimonio Mundial.



<b>ACUEDUCTO OF PADRE TEMBLEQUE, MEXICO, Renaissance hydraulic complex in America</b> 		<b>NOMENCLATURE</b>  BUFFER ZONE 1  CORE ZONE 1  ACUEDUCTO		<b>COUNTRY:</b> UNITED STATES OF MEXICO		<b>LOCALIZATION</b> 			
<b>NAME OF PROPERTY</b> Acueducto del Padre Tembleque, México, Complejo hidráulico renacentista en América				<b>LOCATION:</b> AMERICAN CONTINENT					
<b>KEY</b> <b>1.e.3</b> NAME OF SITE DELIMITATION OF ZONES				<b>REGION:</b> NORTH AMERICA		<b>DATE</b> JUN,2013		<b>SCALE</b> 1:50,000 	
<b>NOMINATION DOSSIER PAGE:</b> 19									

Mapa que indica los polígonos de protección del Complejo Hidráulico del acueducto del Padre Tembleque. La Zona 1 comprende el área de protección estricta de los bienes culturales asociados al Complejo Hidráulico. La Zona de Amortiguamiento, corresponde al área de protección de bienes culturales y conservación de entorno urbano y medioambiental. Fuente: Centro del Patrimonio Mundial, Instituto Nacional de Antropología e Historia, Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural /CONACULTA, 2014.

Axapusco y los hidalguenses de Tepeapulco y Zempoala, así como la participación de organizaciones de la sociedad civil, entre ellas el Patronato Acueducto Tembleque A.C., se elaboró el expediente del inmueble para gestionar, en primer lugar, los estudios y en segundo la inscripción en los términos de la Convención de París de 1972 sobre el Patrimonio Mundial Cultural y Natural de la UNESCO. Después de varios años de gestiones y requere-

rimientos técnicos del expediente, exitosamente fue inscrito en la importante Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad con el nombre de *Sistema Hidráulico del Acueducto del Padre Tembleque* el 8 de julio de 2015 durante los trabajos de la 39ª Sesión del Comité del Patrimonio Mundial que se llevó a cabo en la ciudad de Bonn, Alemania, en la tipología de Bien Cultural con los criterios I, II y IV para la evaluación del Valor Universal Excepcional.<sup>2</sup>

## Criterios para la evaluación del Valor Universal Excepcional (VUE).



Arcquería mayor. Fotografía: Patricia Hernández Ramírez

### ***Criterio I. Representar una obra maestra del genio creador humano.***

La arcada mayor en Tepeyahualco es una obra maestra arquitectónica que integra la arcada de un solo nivel más alta jamás construida en acueductos desde la época romana hasta mediados del siglo XVI, lograda como resultado del uso ingenioso de un encofrado de adobe como alternativa a los andamios de madera. Aunque el uso de ladrillos de adobe en lugar de madera se aplicó en otras partes de México, no fue frecuente y ciertamente no con el mismo efecto elaborado y brillante que en el acueducto.

***Criterio II. Atestiguar un intercambio de valores humanos considerable, durante un periodo concreto o de un área cultural del mundo determinada, en los ámbitos de la arquitectura o la tecnología, las artes monu-***

***mentales, la planificación urbana o la creación de paisajes.***

El sistema hidráulico del Padre Tembleque presenta un importante intercambio y combinación de técnica constructiva tradicional europea en cuanto a la unión de la herencia romana de acueductos de mampostería, técnicas de gestión hidráulica inspiradas en el conocimiento árabe andaluz así como en la cultura mesoamericana, representada por el uso de la organización social tradicional del trabajo colectivo, la utilización y adaptación de métodos locales de construcción de adobe, así como la presencia de glifos pintados y labrados que ilustran símbolos y cosmología indígena en las estructuras arcadas. Es un monumento que fusiona los ideales humanistas de la orden franciscana con las tradiciones colectivas locales, cuyo objetivo fue promover el bienestar común a través de un impresionante logro constructivo durante 17 años.

***Criterio IV. Aportar un testimonio único, o al menos excepcional, sobre una tradición cultural o una civilización viva desaparecida.***

El Acueducto del Padre Tembleque representa un ejemplo sobresaliente de la arquitectura del agua, basado en un conocimiento profundo de la ingeniería hidráulica romana y renacentista que se integró con el conocimiento de la construcción local mesoamericana. Las técnicas específicas y los materiales regionales utilizados en la construcción crearon un tipo único

<sup>2</sup> II.D-77. Directrices Operativas de la Convención del Patrimonio Mundial.



*Presencia de glifos pintados que ilustran símbolos y cosmología indígena en las estructuras de las arcadas. Fotografías: Patricia Hernández Ramírez*

de sistema hidráulico en el momento de los encuentros mesoamericanos-europeos.

La inscripción en la Lista de Patrimonio Mundial de la Humanidad, incluye la delimitación de zonas de protección, de manera que, para el Sistema Hidráulico Acueducto Padre Tembleque, se tienen dos zonas establecidas: zona núcleo y zona de amortiguamiento.

### Límites de Protección

**Zona Núcleo 01:** 6,540.00 ha.: Concentra los

testimonios materiales e inmateriales de diferentes periodos históricos y su entorno inmediato que hacen comprensiva la apreciación del Acueducto del Padre Tembleque como un canal patrimonial.

**Zona de Amortiguamiento 01:** 34,820.00 ha.: Contiene los elementos complementarios a los sistemas hidráulicos de Tembleque desde el punto de vista paisajístico, urbano y arquitectónico. Está formada por una parte representativa del paisaje magueyero, jagüeyes, haciendas pulqueras y poblaciones.



*Cerro de Tlecaxitlán o Tecajete; en sus faldas se localizan los ocho manantiales conocidos como "Los Ojitos" donde fray Francisco de Tembleque localizó las fuentes de agua. Fotografías: Patricia Hernández Ramírez*

## Sobre la protección y gestión.

El gobierno federal a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de sus centros INAH, de acuerdo con la Ley Federal de Zonas y Monumentos Arqueológicos, Artísticos e Históricos y su Reglamento, dan seguimiento a la protección y conservación del bien y sus colindantes, monumentos históricos vinculados y asociados a su trayectoria como son, templos, exconventos, haciendas, estaciones de ferrocarril, fuentes y la colocación de anuncios. El Centro INAH Hidalgo, en este 2022, trabaja en actualizar el diagnóstico del estado de conservación del Monumento Histórico, con el objetivo de incluirlo en programas específicos de conservación.

La Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y la Subdirección de Catálogo y Zonas, ha realizado trabajos de catalogación, investigación histórica y levantamientos arquitectónicos en sus diversos componentes, como los 90 glifos donde la mano del trabajo indígena está presente, que han sido complementados con un levantamiento en 3D de nube de puntos láser; elabora el proyecto de Declaratoria de la Zona de Monumentos Históricos del Sistema Hidráulico Acueducto del Padre Tembleque, con lo cual se proyecta lograr una protección óptima de la obra hidráulica del siglo XVI, sus colindantes, los monumentos históricos de carácter religioso, civil y urbano que forman parte de las comunidades que nacieron a su alrededor.

Los gobierno del estado de Hidalgo y Estado de México han generado acciones que coadyuvan en la conservación y protección del Complejo Hidráulico Acueducto del Padre Tembleque, con un marco normativo que incluye el Patrimonio Cultural de los respectivos estados.

El Patronato del Complejo Hidráulico Acueducto del Padre Tembleque, ha realizado tres Cadenas Humanas en el recorrido del Acueducto de Tembleque con la participación de las comunidades y de los alumnos de las escuelas cercanas con el objetivo de vincular al acueducto como parte de la vida cotidiana de las poblaciones; también ha organizado tres



*Fotografía en 3D de la arcada en la hacienda de Guadalupe Arcos. Fotografía: Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH*

concursos de dibujo infantil en el Estado de México e Hidalgo “Dibujando al Acueducto del Padre Tembleque”.

Inscribir un sitio en la Lista del Patrimonio Mundial no es el final de la historia. Los administradores de sitios y las autoridades nacionales necesitan trabajar continuamente para administrar, monitorear y preservar los bienes del Patrimonio Mundial. A 450 años de su construcción y a 7 de su inscripción en la Lista del Patrimonio Mundial de la Humanidad por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), el Acueducto del Padre Tembleque es un claro ejemplo de creatividad constructiva y trabajo colaborativo entre las sociedades europea y mesoamericana.



## ¿SABÍAS QUÉ?

### El acueducto de Pachuca. Una obra hidráulica de los siglos XVII y XVIII

José Vergara Vergara

**D**urante el virreinato los habitantes de Pachuca buscaron satisfacer el suministro de agua trasladándola desde los manantiales ubicados en el bosque de la Sierra de Pachuca. Para este fin, sus esfuerzos se encaminaron en la construcción de un acueducto que en principio fue armado con canaletas de madera para posteriormente, entre los siglos XVII y XVIII, cambiarlo por uno de mampostería.



*Caja protectora y recolectora de las aguas de los manantiales ubicados de la zona boscosa de la Sierra de Pachuca. Fotografía: José Vergara Vergara*

En nuestros días es posible conocer casi en su totalidad esta obra hidráulica. Sus vestigios se aprecian a lo largo de un trayecto de un poco más de diez kilómetros, desde su inicio en la zona boscosa del Parque Nacional de El Chico hasta las inmediaciones de la ciudad de Pachuca. En su arranque, la obra está compuesta por grandes cajas de agua abovedadas, construidas para proteger los manantiales y recolectar el agua; a partir de este sitio y hasta su destino, su recorrido se hace a través de un apantle, canal o caño reforzado por un muro de mampostería para conservar su estabilidad estructural y el nivel necesario para mantener la corriente acuífera. Debido a que la mayor parte del acueducto se desarrolla en

terrenos montuoso, en ciertos puntos hubo necesidad de redireccionar la corriente mediante la construcción de pequeñas cajas de agua y levantar arcos sobre barrancas para trasladarla de un cerro a otro. En Pachuca el agua se distribuía mediante fuentes ubicadas en la Plaza Mayor y en el atrio de la iglesia de San Francisco, sitios donde acudían los vecinos para proveerse del vital líquido.



*Arco y caja en el paraje llamado la Media Naranja. Fotografía: José Vergara Vergara*

Algunos tramos del acueducto tienen nombre, seguramente unos bautizados durante la época virreinal, otros, quizás en tiempos más recientes. Así tenemos la llamada Media Naranja. Se trata de un arco y una caja de agua ubicados en medio del bosque, cercanos a los manantiales que brotan en el paraje denominado Peña Redonda; la arquería de San Pedro hoy llamada de Camelia, compuesta de un gran arco que soporta a nueve arcos más pequeños; el arco de San Juan, que debe su nombre a san Juan Bautista, sitio donde en la noche de su festividad, el 24 de junio, se celebraban rituales vinculados con el agua; por último, en las inmediaciones de Pachuca se construyó una caja de agua o alcantarilla para



*El nombre de Media Naranja quizás se deba a la forma de la cubierta cubierta de la caja de agua.  
Fotografía: José Vergara Vergara*



*Sobre el trayecto del acueducto se localizan estas cajas de agua, para redireccionar y amortiguar la corriente acuifera.  
Fotografía: José Vergara Vergara*

repartir el líquido entre la población y el convento de San Francisco, de la que sólo sobrevive el nombre la Alcantarilla, que denomina al barrio que surgió en el sitio donde se encontraba.

Al acueducto se le llama de San Francisco, pues se dice que fue la comunidad franciscana de Pachuca la que se empeñó en su construcción. Sin embargo, según constancia documental conservada en el Archivo General de la Nación, se trata de una obra en la que, junto con los franciscanos, participaron el gobierno virreinal a través del alcalde mayor, los párrocos de la Asunción, los propietarios de las minas y los habitantes de este antiguo real de minas, todos con el anhelo de proveerse del vital líquido.

El aprovechamiento del agua, tanto para el consumo humano como para el beneficio de los minerales, originó litigios desde el siglo XVI. Por el momento sólo referiremos dos, ambos suscitados en la década de los años 1720: uno entre el guardián del convento de San Francisco y el alcalde mayor de Pachuca; el otro, entre esta última autoridad virreinal y el tesorero de la Caja Real de Pachuca.

En el primer caso, el franciscano señalaba que el alcalde pretendía despojar a la comunidad religiosa del derecho que tenía sobre el agua a partir de la donación de una merced que a principios del siglo XVII les había hecho el

minero Martín de Virves para gozar del vital líquido; a su favor el guardián también añadía que gracias al empeño de los guardianes del convento que le habían antecedido, se emprendieron diversas obras en el acueducto logrando mejorar la conducción del agua. El segundo caso, trata de un cuestionamiento que el tesorero de la Real Caja le hizo al alcalde mayor, acerca de la manera en que había invertido los recursos que el virrey de la Nueva España había asignado para mejorar y mantener en óptimas condiciones el acueducto.

Las pruebas documentales presentadas en ambos casos, arrojan información acerca de las obras emprendidas a lo largo del acueducto, tanto las realizadas por la comunidad franciscana como por la propia autoridad virreinal. Entre estas pruebas se encuentra “una vista de ojos” o reconocimiento realizado por Antonio Álvarez, arquitecto mayor de la ciudad de México, en compañía de Miguel de la Cruz, Miguel López y Miguel de los Reyes, “oficiales peritos y de inteligencia en el arte de albañilería.”.

El reconocimiento se realizó el 31 de marzo de 1723; dio inicio en el sitio donde afloraban los manantiales. En su recorrido observaron la atarjea construida de mampostería, que la cañería era de barro vidriado en partes y se encontraba protegida con losas; y señalaron la existencia de seis arcos de diferentes tamaños. Al llegar al paraje llamado de San Nicolás



*Arcos de Camelia, el más espectacular del acueducto. Fotografía: José Vergara Vergara*

*“...reconocieron y midieron un tramo de nueve arcos que se fabricaron sobre otro arco y paderones (sic) de obra antigua ...”.*

La lectura de los documentos referidos aportan información suficiente para asegurar, que las cajas de agua que se conservan en las inmediaciones del sitio conocido como Valle de los Enamorados o Peña Redonda, la llamada Media Naranja, y aquellos que bordean la ladera de la montaña hasta la barranca de Camelia, donde se localiza la secuencia de los nueve arcos y la llamada barranca de Texinca, donde se encuentra el llamado Arco de San Juan, fueron construidos durante la segunda mitad del siglo XVII y primeras décadas del XVIII.



*El Arco de San Juan, ubicado en la barranca de Texinca. Fotografía: José Vergara Vergara*





*Sección del acueducto Padre Tembleque o de Zempoala.  
Fotografía: Héctor Álvarez Santiago*

**E**l Acueducto del Padre Tembleque es monumento histórico de arquitectura civil relevante del siglo XVI, inscrito en la lista de Patrimonio Mundial de la UNESCO. Por dicha relevancia histórica y la magnificencia arquitectónica de este inmueble, el Centro INAH Hidalgo lleva a cabo el proyecto Elaboración de diagnóstico del Complejo Hidráulico del Acueducto del Padre Tembleque, Zempoala, Hidalgo a cargo de Patricia Hernández Ramírez, ingeniera y maestra en arquitectura en la especialidad en restauración de monumentos, como parte de una estrategia de protección y supervisión, así como para actualizar el Plan de Manejo y Gestión para dicho monumento.

Este proyecto consiste en realizar en una primera etapa visitas de prospección para ve-

rificar el estado de conservación de los 43 componentes arquitectónicos del complejo hidráulico y la situación del contexto urbano inmediato a lo largo de su trayectoria en el municipio de Zempoala en el estado de Hidalgo, así como el levantamiento fotográfico, croquis y ficha de diagnóstico correspondiente; información de suma importancia para su protección y supervisión, tanto del acueducto como de los inmuebles asociados. De esta manera el INAH cumple con los objetivos institucionales de conservación y protección del patrimonio cultural inmueble de los mexicanos.

En este mismo sentido, a continuación, compartimos el mecanismo para el informe en el Tercer ciclo de Informes Periódicos ante la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO).



*Caja y arenero del acueducto del Padre Tembleque en el tramo ubicado en la hacienda de Guadalupe Arcos.  
Fotografía: Roberto Hernández Juárez*

## **Informe Periódico del Tercer Ciclo (2018-2024).**

El proceso de Informe Periódico proporciona una evaluación de la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial por parte de los integrantes de los Estados Partes, así como información actualizada sobre los sitios para registrar posibles cambios en el estado de con-

servación de los sitios; aporta información sobre las disposiciones legislativas y administrativas adoptadas, así como otras medidas que hayan tomado para la aplicación de este Convenio, junto con detalles de la experiencia adquirida en este campo como lo establece el artículo 29 de la Convención del Patrimonio Mundial 1972.

El cuestionario del Tercer Ciclo de Informes Periódicos fue revisado en el marco de la Reflexión sobre Informe Periódico 2015-2017 e incorpora un amplio número de cambios y mejoras. Los principales avances incluyen la integración del enfoque de Desarrollo Sostenible, un énfasis en las sinergias con otras convenciones y programas relevantes para el Patrimonio Mundial y la creación de un marco de indicadores de seguimiento para la implementación de la Convención del Patrimonio Mundial.

En este año 2022, por primera vez, se dio respuesta al formulario del Sistema Hidráulico del Acueducto del Padre Tembleque, mismo que se encuentra en revisión. Personal especializado adscrito al Centro INAH Hidalgo, fue asignado para dar respuesta a los 15 capítulos con 247 preguntas de la Sección II, con la participación y coordinación de los tres niveles de gobierno: federal, de los estados de Hidalgo y Estado de México y municipales.

Los informes periódicos se preparan a nivel regional y son examinados por el Comité del Patrimonio Mundial en un calendario preestablecido basado en un ciclo de seis años. Los resultados se incluyen en el informe del Comité del Patrimonio Mundial a la Conferencia General de la UNESCO.



*Caja de agua del acueducto del Padre Tembleque. Fotografía: Patricia Hernández Ramírez*

# DESTINAH



## El acueducto y la Caja de Agua de Tepeapulco

Sergio Antonio Camarena Villaseñor

Era común que los naturales se abastecieran de agua de aguajes o charcas de aguas de temporal y que, a la llegada de los españoles éstos trajeron animales de pastoreo que bebían agua de la misma fuente, teniendo como resultado la contaminación de dichos depósitos, generando con ello enfermedades a causa de microorganismos. Esto fue considerado principalmente por los evangelizadores franciscanos que se preocuparon por esta situación, por lo que comenzaron con la construcción de los acueductos como el del Padre Tembleque y el de Tepeapulco.



El acueducto de Tepeapulco en el tramo inmediato de la caja de agua. Fotografía: Centro INAH Hidalgo

Fuentes documentales revelan que, inicialmente los habitantes de Tepeapulco tomaban el agua pluvial captada en los jagüeyes pero que, con la introducción de ganados, éstos, al invadir la región, contaminaron el agua de esos depósitos, elevando así el índice de mortalidad de los indígenas. Para remediar esta situación, los beneméritos frailes franciscanos construyeron entre 1541 y 1545 un acueducto que, partiendo de los manantiales de agua potable, localizados en el sitio denominado actualmente como La Alcantarilla, habría de llevarla al pueblo de Tepeapulco, en un recorrido de 25 kilómetros aproximadamente. Las obras supusieron hacer un acueducto que

remata en una "caja de agua" que hasta hoy puede verse cerca del convento de San Francisco de Asís de Tepeapulco.

En su generalidad, el acueducto de Tepeapulco fue construido con mampostería de cal y canto, procedimiento constructivo que consiste en una argamasa de arena de tezontle o de río, cal apagada con mucílago de nopal o aguamiel para la unión de la piedra, aunque en el caso de este acueducto, existen partes donde se empleó ladrillo rojo unido con similar argamasa. El sistema constructivo lo integraban las normas y métodos empleados por los peninsulares y la experiencia edilicia de los naturales para cantear la piedra y el sentido práctico y lógico para construir edificaciones para el sistema hidráulico. Asimismo, se presume el uso de cerchas y cimbras de madera con puntales o pies derechos. El ancho del apantle o zanja por donde se conduce el agua mide 40 cm. y está conformado por una caja extendida, con estuco y bruñido.

### La Caja de Agua

Singular edificio de planta cuadrangular con capacidad para diez metros cúbicos de agua compuesto por dos arcos de medio punto que rematan en una cornisa labrada en la que se puede leer la leyenda "*Siendo bisorey D. Antonio de Mendoza y Tlatuani Carlos V, siendo gobernador D. Diego Belázques, llegó por agua la verdadera Fe y el inmaculado Dios*". La inscripción hace referencia a quienes gobernaban en los años en que se construyó la Caja de Agua: Carlos V como emperador del Sacro Imperio Romano Germánico, y rey de España como Carlos I de 1516 hasta 1556; Don Antonio de Mendoza fue el primer Virrey de la Nueva España, nombrado por el emperador Carlos V quien gobernó de 1535 a 1550, y Don Diego Velázquez, gobernador de la república indígena de Tepeapulco.

En el edificio sobresalen los remates, esculturas con forma de racimos de trigo, y los broca-



Caja de Agua del acueducto de Tepeapulco. Fotografía: Sergio Camarena Villaseñor

les con forma de cabezas de leones de cuyas fauces sale el agua que derraman en estanques rectangulares.

En la parte superior, tiene también dos surtidores de agua antropomorfos, que conducían el líquido a unas pequeñas piletas de piedra.



Vertederos en forma de leones de la caja de agua del acueducto de Tepeapulco. Fotografía: Roberto Hernández Juárez

El conjunto se completa con un espejo de agua, el cual abastecía unos lavaderos situados en el mismo.

La Caja de Agua, cuya construcción concluyó en 1545, continúa funcionando como tanque de almacenamiento del vital líquido y la puedes admirar en la Av. Hidalgo s/n, Tepeapulco, Hidalgo; a una calle del convento de San Francisco de Asís.

Acceso libre

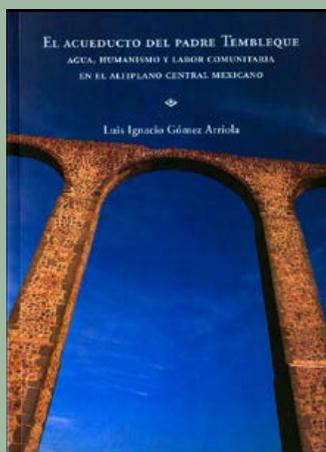


# NOVEDADES BIBLIOGRÁFICAS

## El acueducto del Padre Tembleque. Agua, humanismo y labor comunitaria en el Altiplano Central mexicano

Autor: Luis Ignacio Gómez Arriola

México, Secretaría de Cultura de Hidalgo. Consejo Estatal para la Cultura y las Artes de Hidalgo, 2019, 217p., ils.



Esta publicación es el resultado de una exhaustiva investigación documental, bibliográfica e iconográfica del autor para compartir con el lector la historia regional y el alto valor histórico y cultural de este complejo hidráulico edificado bajo la tutela del padre Francisco de Tembleque y sus aliados indígenas entre 1555 y 1572 y que hoy es un factor de identidad y cohesión social de la región en el que se encuentra. En el contenido se examinan imágenes, mapas, así como textos publicados sobre el acueducto, integrando así información sobre el contexto cultural que hizo posible su singular edificación desde su inicio hasta su conclusión, así como un análisis del devenir del sistema hidráulico en el tiempo, las características del proceso de construcción, de cada uno de sus componentes constructivos, su valor arquitectónico y patrimonial en el contexto de los acueductos romanos, medievales y renacentistas, el entorno medioambiental y el paisaje cultural en el que se insertó y desde luego, el excepcional ejemplo de organización comunitaria para dotar de agua a una árida región.

## Entramados en el Mezquital: Treinta años de investigaciones interdisciplinarias del Proyecto Valle del Mezquital

Coordinadores: Fernando López Aguilar, Haydé López Hernández y Clementina Battcock  
México, Instituto Nacional de Antropología e Historia, 2021, 437p., ils



Para la antropología, y la arqueología como parte de esta, el carácter y el alcance de las interrogantes que se plantean determinan la profundidad, la escala y la duración de las investigaciones: preguntas complejas implican programas de largo aliento, así como la formulación de diferentes escalas y horizontes que suponen respuestas en el corto y el mediano plazo. El Proyecto Valle del Mezquital ha buscado profundizar el conocimiento de los hñahñu desde una perspectiva diacrónica e interdisciplinaria, con un diálogo permanente entre la arqueología, la etnografía, la etnohistoria, la historia, la arqueología experimental y las teorías de la complejidad. Entramados en el Mezquital expresa los resultados, conceptos y perspectivas de ese proyecto de larga data y ambiciosos alcances, cuyo objetivo ha sido indagar en las interacciones dinámicas que han tenido lugar en los tres últimos milenios en el territorio del Valle del Mezquital. Refleja también la evolución del pensamiento arqueológico, así como los cambios en las ideas, los procedimientos y las hipótesis, resultado del diálogo entre diferentes enfoques y disciplinas.

Adquiere tu ejemplar en <https://difusion.inah.gob.mx/.../catalogo-de.../4669.html>

# INAH – COMPARTE

## Acueducto El Saucillo, Huichapan, Hidalgo

**H**uichapan, municipio hidalguense de gran riqueza cultural, cuyo territorio tuvo asentamientos otomíes en la época prehispánica y fue cuna de importantes personajes que combatieron durante la guerra de Independencia como Julián Villagrán y su hijo José María Villagran, así como de los que defendieron la nación durante la invasión norteamericana como Pedro María Anaya. Con relación a su patrimonio edificado cuenta con una arquitectura civil que conserva la tipología propia de la región a base de adobe y piedra, como es el caso del acueducto El Saucillo, obra arquitectónica e hidráulica cuya construcción inició en el año 1732 y por su dificultad se terminó hasta el año 1738. Recibe este nombre debido a que su construcción se extiende en su mayor parte a lo largo de los terrenos de la antigua hacienda El Saucillo que fuera propiedad del capitán Manuel González Ponce de León, benefactor del pueblo y también uno de los dueños de la mayoría de ranchos y haciendas de la antigua provincia de Xilotepec. Ante la carencia de agua e imposibilidad de llevar el vital líquido a la hacienda de El Saucillo y demás haciendas y comunidades distribuidas por toda la región, se construyó esta obra compuesta por 14 arcos de cantera cuyo arco central, situado en el cauce del arroyo cono-

cido como Arroyo Hondo, posee una altura de 44 metros. La particularidad de este acueducto es que, además de servir como cause de agua, fungió como un puente por el que podían transitar las personas que pasaban de una a otra hacienda, así como del ganado, volviéndolo un acueducto multifuncional.

El acueducto ya no cumple la función principal de llevar agua a las comunidades aledañas, pero sigue sirviendo como puente y, desde luego, aún conserva su belleza arquitectónica por lo que, es uno de los atractivos turísticos de la región.



Arquería del acueducto El Saucillo. Fotografía: Centro INAH Hidalgo

### DIRECTORIO INSTITUCIONAL

DIEGO PRIETO  
DIRECTOR GENERAL INAH

JOSÉ LUIS PERÉA GONZÁLEZ  
SECRETARIO TÉCNICO

RENÉ ALVARADO LÓPEZ  
COORDINADOR DE CENTROS INAH

BEATRIZ QUINTANAR HINOJOSA  
COORDINADORA NACIONAL DE DIFUSIÓN INAH

HÉCTOR ÁLVAREZ SANTIAGO  
DIRECTOR CENTRO INAH HIDALGO



PUBLICACIÓN TRIMESTRAL



Centro INAH Hidalgo  
Casasola s/n, Exconvento de San Francisco  
Col. Centro, Pachuca, Hidalgo.

Teléfonos: 771 714 3520 y 771 714 3989  
Ext. 228001, 228002 y 228013

Correo electrónico:  
difusion.hgo@inah.gob.mx  
difusion.inahhgo@gmail.com

Centro INAH Hidalgo  
Consulta nuestra versión digital en:  
<https://www.revistas.inah.gob.mx/>

### COMITÉ EDITORIAL

HÉCTOR ÁLVAREZ SANTIAGO  
DIRECTOR CENTRO INAH HIDALGO

JOSÉ VERGARA VERGARA  
PROFESOR INVESTIGADOR  
COORDINADOR

SERGIO CAMARENA VILLASEÑOR  
ARQUITECTO PERITO

SANTIAGO SOTO URRUTIA  
RESTAURADOR PERITO

ANDREA MARTÍNEZ HERNÁNDEZ  
MAQUETACIÓN Y DISEÑO