

Los cuatro museos de la fortaleza de San Juan de Ulúa

ArqIgo. David Morales Gómez
Centro INAH Veracruz

La fortaleza de San Juan de Ulúa pudo haber desaparecido en la década de los 50, pero gracias a la oportuna intervención y gestión de Jorge González Camarena, artista plástico que cuando supo de esta acción destructiva fundó “el comité Pro Defensa y Restauración del Castillo de San Juan de Ulúa”¹, sumándose a esta defensa un grupo de distinguidos veracruzanos, el fuerte sigue en pie.

Entonces se genera la propuesta de la creación de un museo de sitio en la planta alta de la Casa del Gobernador donde funcionó varios años, sin embargo, la falta de mantenimiento, la humedad y los comejenes dieron cuenta del mobiliario y de los gráficos.

Estando en la dirección del Centro Regional el antropólogo Daniel Nahmad Molinari, el maestro Miguel Ángel Fernández, los arquitectos José Enrique Ortiz Lanz y Antonio Latapí Boiselle, junto con un equipo de trabajo, elaboraron el proyecto de conservación y restauración de San Juan de Ulúa; durante el proceso se acuerda crear una sala temática en la Casa del Gobernador. Para la inauguración arribó Miguel de la Madrid a San Juan de Ulúa, y el Estado Mayor Presidencial no le permitió el paso a Nahmad Molinari quien le daría la visita guiada, por lo que, quien dio la visita al presidente fue el compañero Galdino Pérez Condado que había participado en el trabajo de museografía, era el año de 1987 (comunicación personal de Nahmad Molinari).

La propuesta museográfica de Miguel Ángel Fernández rescataba las armaduras que ya se encontraban en el museo, el cañón conmemorativo (Asdrúbal), algunas armas, la argolla del muro de las argollas, y del museo del Caracol de la Ciudad de México trasladaron un diorama (elaborado en madera y arcilla) que explicaba cómo se bajaban de los barcos los productos ultramarinos en la fortaleza y de ahí en botes se trasladaban al puerto.

Seis años permaneció abierto este museo en San Juan de Ulúa, con la llegada a la dirección del Centro Regional en 1992, la Historiadora Gema Lozano y Nathal, organizó un curso taller de museografía convocando a los trabajadores del INAH y algunos invitados a participar en el curso, con la finalidad de reestructurar el museo, participando compañeros de las zonas arqueológicas de El Tajín y Cempoala, de los museos Regional Tuxteco y de sitio de Tres Zapotes, de San Juan de Ulúa y del Museo Histórico Naval, del Archivo Histórico, de la Universidad Cristóbal Colón y del municipio.

En el taller se elaboraron los cedularios y se trabajó la madera que serviría de marco a las cédulas, se reutilizaron algunos muebles del viejo guión museográfico, el diorama y algunas armas que llegaron en comodato del Castillo de Chapultepec.

Este espacio se componía de dos salas, en la primera se exhibía la pieza estrella del museo: el cañón Asdrúbal, pistolas y fusiles acompañados por los facsimilares de la historia. La segunda sala presentaba la argolla, el diorama y gráficos del periodo del presidio así como una maqueta de la fortaleza de Ulúa en el siglo XVII. El museo cerró sus puertas a finales del 2010.

Durante 2011 y 2012 se ejecutaba la restauración del inmueble, la Dirección General del INAH decidió que la recién restaurada Casa del Gobernador se convirtiese en museo, exhibiendo la colección que formó parte de la exposición internacional “Veracruz, Antiguas Culturas del Golfo” y el mismo guion científico.

Debido al malestar de algunos trabajadores porque se dejaba fuera la historia de la fortaleza de San Juan de Ulúa, se logró que las últimas salas de la temática arqueológica fueran para la sala de historia; trabajando a marchas forzadas el doctor Pablo Montero, la arqueóloga Judith Hernández, la maestra en arquitectura Sara Sanz y el arqueólogo David Morales Gómez, se realizaron los cedularios, se hizo la selección de piezas para el área, el Departamento de Museografía se sumó a esta labor, con apoyo de una grúa se subieron la argolla y el cañón Asdrúbal con un peso aproximado de 800 kg cada uno.

La colección de armas que había estado en las anteriores exhibiciones museográficas fue limpiada por la restauradora Lourdes Amora, así como la armadura y las alabardas, se consolidó la escultura en madera de Santiago caballero y algunas piezas prehispánicas de Isla de Sacrificios.

Así, a las 20:00 horas del 23 de noviembre, Felipe Calderón inauguró el museo en la Casa del Gobernador acompañado por el gobernador del estado Javier Duarte de Ochoa, la presidenta municipal de Veracruz Carolina Gudiño y el director del INAH Alfonso de María y Campos Castelló, el recorrido oficial lo realizó el curador de la muestra David Morales Gómez.

Quedaron las salas de animales de tierra, agua y aire, la flora y los hombres en la planta baja, en la parte superior, la sala del Juego de pelota, los dioses, las ofrendas y el comercio, continúa la sala de la llegada de los españoles, la piratería, los ingenieros militares y cierra con la última sala sobre los usos de San Juan de Ulúa en el siglo XX.

Cuatro museos se han creado en San Juan de Ulúa de los cuales no hay información de los primeros, algunas imágenes de los siguientes y un guion arqueológico que deja fuera la información de la historia de San Juan de Ulúa, edificio emblemático en la historia de Veracruz y de México, en espera de que el actual museo logre sobrevivir algunos años más que los anteriores.

¹ <http://www.jornada.unam.mx/2008/03/24/index.php?section=cultura&article=a10n1cul>