

## EDITORIAL

Esta obra ofrece al lector la oportunidad de conocer un proyecto que tuvo como soporte una planificación adecuada de sus objetivos y metodología, con una ejecución y conclusión óptima gracias a la conformación de un grupo de colaboradores calificados, bajo una correcta dirección durante el Proyecto de rescate, conservación, investigación y difusión del archivo sindical de la Fábrica Textil de Río Blanco.

En este caso las responsables: la historiadora Gema Aurora Lozano y Nathal y la bióloga María del Pilar Ponce Jiménez, nos llevan de la mano por las diferentes etapas del rescate y catalogación del archivo histórico sindical, el cual tuvo como fecha inicial de su integración el año de 1892, y la conclusión de su registro en 1995.

Los diversos materiales que integran el acervo fueron tratados con acciones de limpieza, fumigación, elaboración de guardas y reparaciones urgentes, conservándose así casi un siglo de historia escrita cuyos actores fueron miles de hombres y mujeres entusiastas y comprometidos con una lucha social.

A través del proceso de investigación que aquí se presenta, seis extraordinarias mujeres exponen diversos temas basándose en los documentos del archivo sindical y su relación con la comunidad:

- La maestra Magnolia Vélez nos presenta un ensayo sobre la cultura del agua en Río Blanco, lugar con condiciones excelentes para proveer el líquido que necesitaban las fábricas y el baño de vapor, al que se le atribuyen propiedades curativas, higiénicas y de prevención.
- La historiadora Gema Lozano en su ensayo “Las aguas socialistas de Río Blanco, Veracruz”, hace una narrativa sobre la vida en la fábrica, dada a conocer mediante los actos de hombres y mujeres que fueron piezas importantes para alcanzar los sueños de vivir mejor.
- El artículo de la doctora Martha Ochoa aborda el tema de “La educación de los obreros en Río Blanco”, que en un tiempo se consideró como la solución al atraso y la pobreza.
- La doctora Paula Soto en “Huellas de mujeres en la fábrica, el sindicato y en la villa de Río Blanco, Veracruz”, describe la importancia de las mujeres en la lucha por mejores condiciones de vida, dando como ejemplo a Margarita Martínez, Isabel Díaz

de Pensado y Lucrecia Toriz, quienes protagonizaron junto con otras muchas mujeres los acontecimientos de la huelga del 7 de enero de 1907, cuyas historias de vida individuales y colectivas no han quedado registradas con toda su riqueza en los documentos escritos.

- La restauradora Dora Méndez presenta el ensayo “Memoria cinematográfica en Río Blanco, Veracruz” y destaca lo sorprendente que resultó detectar entre las colecciones del archivo, un conjunto de carteles cinematográficos que promocionaban diversos títulos.
- Para finalizar, las coordinadoras nos presentan un anexo con cuadros cronológicos de 1892 a 1950.

De forma simultánea a la investigación y conservación del archivo se efectuó un programa especial de difusión a cargo del Grupo de Teatro Los Iguales, con Sonia Castro, Rodrigo Alcántara y otros actores quienes convivieron y apoyaron durante el proceso.

Este grupo de actores se acercó a la comunidad de Río Blanco, que celebraría el centenario de la rebelión obrera de la fábrica textil. Así, basándose en historias de los documentos del archivo y en textos de Ricardo Flores Magón, lograron hacer el libreto y la puesta en escena de la obra “Deshilando muros, tejiendo historias”, propiciando maravillosos momentos de unificación.

Otro evento asociado fue la exposición fotográfica y documental “La historia tiene nombre y apellido”, muy apreciada por la comunidad.

No se puede omitir señalar que el edificio emblemático del sindicato presenta para su época una arquitectura de estilo *art déco* local, de vanguardia y actual símbolo de identidad de los ríoablanquenses.

Estimado lector, se le invita a adentrarse en esta interesante obra y a disfrutar este número especial de la revista Ollin dedicada a Río Blanco.

Los editores

