

# El edificio sindical, arquitectura de vanguardia *art déco*.

Gema Lozano y Nathal

Centro INAH Veracruz

El edificio del Sindicato de Obreros de la Fábrica de Río Blanco está situado en el boulevard Mártires de Río Blanco y constituye un emisor de identidad para la comunidad rioblanquense, no obstante que en la actualidad sea sede de los poderes municipales.

El edificio fue realizado poniendo énfasis en la modernidad, el avance técnico constructivo y creando espacios abiertos y funcionales de acuerdo a un austero *art déco* nacionalista mexicano.

Esta tendencia vanguardista fue promovida en México, entre otros, por los arquitectos Juan O`Gorman y José A. de la Cueva, desde La Escuela Superior de Construcción del Instituto Politécnico Nacional, (1932) quienes construyeron edificios sindicales para dejar constancia de su reconocimiento y solidaridad con el sector obrero.

Uno de los alumnos de aquella escuela, del cual sólo conocemos su profesión y apellido, ingeniero Moreno, fue quien se dio a la tarea de dirigir las obras de construcción del edificio sindical en cuestión junto con un obrero albañil de la colonia Anáhuac del mismo Río Blanco, de quien se dijo que era “muy competente para esta tarea”.

La construcción inició el 2 de junio de 1933, gracias al dinero obtenido por cuotas extraordinarias que aportaron los obreros sindicalizados y con “dineros de la tesorería” sindical; además de la recaudación de fondos a través de diversas actividades promovidas por el sindicato, por ejemplo, funciones de cine y teatro en la Carpa Estrella y en el Teatro Nicolás Bravo de Río Blanco. Este último también se reconstruiría años después con estilo *déco*.

El novedoso edificio ocupa una manzana y fue construido con ladrillos y hormigón de concreto, como lo requería la modernidad. Su forma es cuadrangular de dos plantas con una profusa ventanería de amplios vanos. Como único adorno, en las aristas de sus altos muros se instalaron grandes placas negras realizadas con imágenes de la fábrica de textiles y las montañas que la circundan.

La desnudez del edificio sólo se interrumpe con la única fachada principal del edificio compuesta de tres cuerpos, el primero lo constituye un gran portón de fierro, vidrio y herrería cuyas líneas rectas y figuras geométricas está enmarcado por dos pilastras de mármol negro que rematan en su parte superior con un medallón donde se inscribió “Sindicato Obrero, Río Blanco, Veracruz” y el año en que se terminó la obra: 1935. El segundo cuerpo lo marca un pequeño balcón con barandales de fierro, que da paso al tercer cuerpo que sobresale en altura del conjunto gracias a una torreta con linternillas en sus cuatro lados y que alberga un potente faro.

Después de dos años, el edificio quedó terminado (1935) e incluso, se compraron muebles en la Ciudad de México para habilitar las diferentes áreas, para esto, se solicitó un préstamo de cinco mil pesos a la Compañía Industria de Orizaba, propietaria de la fábrica de Río Blanco.

Traspassando el portón se accede a un amplio vestíbulo con piso de mármol tipo tablero de colores amarillo y negro desde donde se desplantan seis columnas cuadrangulares de 15 metros de altura revestidas de mármol negro que sostienen el techo central del edificio; adosadas a los muros hay otras columnas de menor tamaño rematadas con farolas también de estilo *déco*. La sensación de amplitud que crea en el espectador esta área, encuentra un punto de concentración luminosa en el techo gracias a un vitral de figuras geométricas y colores amarillo, rojo y café que muestran su fuerza cromática con el paso de la luz natural.

Al final del vestíbulo se encuentra una escalera central que remata en su rellano en otro vitral de grandes dimensiones con la figura emblemática de un obrero desnudo, de color cetrino, que porta en la mano derecha la antorcha libertaria y en la izquierda un segmento de cadena rota; en su segundo plano se encuentra el edificio fabril con sus altas chimeneas que expelen volutas de humo sobre el fondo de un amanecer. El conjunto redimensiona la imagen del obrero que parece flotar en dirección al espectador envuelto en la luminosidad de los colores



Fotografía de Josefa Erreguerena, 2008



Fotografía de Josefa Erreguerena, 2008

El día 3 de Junio de 1933.  
 se dio comienzo a la construcción del  
 Edificio Social del Sindicato de O y  
 S. de Río Blanco, siendo los representantes  
 los compañeros. Delfino Cruz, Rafael Ca-  
 lderón, Elías Masado, Eduardo Mejía, Li-  
 kaurcio Rodríguez, Porfirio Campos, y Sa-  
 muel Cabral.

Archivo sindical (FIM, 2007)

del vitral conformados por diferentes tonos de naranja hasta el amarillo y del azul-gris al blanco. Esta obra no tiene firma, sin embargo, suponemos que puede atribuirse al mismo autor de los dos cuadros de gran formato que se encuentran a los lados del vestíbulo donde uno recrea las condiciones de trabajo en el porfiriato y los personajes relevantes de la fábrica; el otro, es una alegoría de los sucesos del 7 de enero; un cuadro más se encuentra al lado del vitral, es un retrato de Lázaro Cárdenas.

El autor de estas obras fue el obrero Ramiro Merino Reyes (Río Blanco, 1911-1973), a quien sus hermanos, también obreros de la fábrica de Río Blanco, lo enviaron a estudiar a la Academia de San Carlos en la Ciudad de México, donde fue contemporáneo de José Clemente Orozco y Diego Rivera, de acuerdo a la información verbal que los obreros nos proporcionaron.

Después del rellano, la escalera se bifurca para dar acceso a dos áreas de la planta alta. En su lado izquierdo, se encuentra un amplio salón bautizado con el nombre de Ricardo Flores Magón, destinado a las sesiones del Consejo Sindical; aquí se fraguaban políticas laborales y se tomaban decisiones sindicales que no pocas veces implicaron graves enfrentamientos en busca de complicados consensos, como lo recogen sus Actas de Asamblea. En este recinto se encontró el Archivo Sindical de la Fábrica de Río Blanco.



Fotografía de Josefa Erreguerena, 2008

El edificio en su conjunto, presenta una excelente manufactura (que ni el terrible temblor de 1957 logró destruir) y representa un fiel estilo *art déco* nacionalista mexicano, uno de los pocos ejemplos que aún se conservan en el estado de Veracruz y en el país.

#### Referencias bibliográficas.

Archivo Histórico del STRB. Libro de Actas, 1933-37, f. 22-24, sesión del 2 de febrero; sesión del 3 de octubre de 1934, f. 30v. Libro de actas, 1933-37; Libro de Actas, 12 nov. 1935, f. 43v.; Libro de Actas 1933-37.



Fotografía de Josefa Erreguerena, 2008