

# RESCATE ARQUEOLÓGICO EN EL CERRO DE LOS MONOS

Ma. de Lourdes Hernández Jiménez

La apertura de un camino para la colocación de una Torre de Transmisión de la Paraestatal CFE, a finales del año 2000, afectó una porción del desplante de una estructura prehispánica que formaba parte de una plaza abierta en el sitio denominado Cerro de los Monos, este sitio fue registrado durante el Proyecto de Salvamento "Línea de Transmisión Jule-Juchitan II", dirigido por el arqueólogo Luis Heredia Barrera. En diciembre del mismo año se iniciaron los trabajos de excavación para recuperar la información del área afectada.

El sitio Cerro de Los Monos se localiza en la UTM E277050-N1954300 (Carta Topográfica INEGI E15C23, 1985), en el municipio de San Juan Evangelista. El emplazamiento del sitio está en la parte alta de los lomeríos de la zona.

Este asentamiento tiene una extensión de siete hectáreas y está conformado por tres grupos: el Central, el del Norte y el del Suroeste. El grupo Central lo conforman dos plazas, una cerrada y la otra abierta. La plaza cerrada está orientada norte-sur, presenta el arreglo típico de la arquitectura del sur de Veracruz del periodo Clásico. El grupo Norte es una gran plataforma que sostiene tres estructuras sin arreglo específico. El grupo Suroeste es un patio abierto formado por tres estructuras alargadas que se localiza al suroeste del conjunto principal, a 250 m, y lo forma un pequeño patio cuadrangular abierto, está delimitado al sur por la pendiente natural y orientado norte-sur, lo configuran dos plataformas largas al este y al oeste. El extremo norte lo cierra otra estructura larga pero más pequeña. Precisamente fue una de las estructuras de esta plaza, la del este, la que afectó la compañía que trabajó para CFE.

## TRABAJOS DE RESCATE

Para los trabajos de excavación se realizaron unidades de acercamiento con el propósito de obtener información

amplia y a la vez observar si hubo etapas constructivas en cada una de las estructuras afectadas para ubicarlas cronológicamente. La unidad de excavación se orientó al norte. Durante el proceso de excavación se observaron tres etapas constructivas, asimismo se localizaron varios elementos interesantes que aportan nuevos datos a la arquitectura de Tierra: Piso de barro, Sistemas y Etapas constructivas. Entre lo más relevante está el hallazgo de un tubo de cerámica que funcionó como desagüe. A continuación se describen estos elementos.

El Elemento 1, que es Piso de barro, consiste en una capa de barro apisonado y quemado que mide de cuatro a cinco cm de grosor (foto 3 y 4); asociado a él se rescataron tepalcates del tipo naranja fino erosionados, bayo fino con pintura roja y café burdo con pintura roja en el hombro y/o cuello, ollitas miniatura, indicando que pertenecen al Clásico tardío



Foto 1.- Tubo de cerámica para drenaje del patio en el conjunto sureste del sitio.



Foto 2.- Detalle del arranque del tubo de drenaje. Nótese la serie de "anillos" que lo remata.

(Ortiz 1975, Ortiz y Santley 1989), así como fragmentos de obsidiana gris –posiblemente de yacimientos de Orizaba-. Aunque la cobertura del elemento Piso de barro no se observó de manera homogénea en todas las unidades de excavación, se supone que debió cubrir toda el área, localizada con una extensión de 3 m de ancho por 5.5 m de largo; esto señala que sobre el montículo, en una etapa constructiva, hubo una edificación posiblemente residencial.

### **Durante el proceso de excavación se observaron elementos interesantes que aportan nuevos datos a la arquitectura de Tierra: Piso de barro, Sistemas y Etapas constructivas**

Como Elemento 2 se asignó a la concentración de caracoles, algunos fragmentados y otros completos, y conchas de bivalvas. Estos restos de moluscos medían desde 1 hasta 4 cm de largo. Los caracoles presentan de dos a tres espirales y pueden ser de color crema o crema rosáceo con líneas horizontales o verticales de color gris a café claro. De acuerdo con la bióloga Virginia Murrieta, los caracoles provienen de aguas del Golfo de México por los números de espirales y color que presentan y pertenecen a la familia de "Littorina Obtusata" (comunicación personal). Se cuenta con otra muestra de un caracol, de 2 cm de largo, cuyas espirales de la pared superior presentan protuberancias características de la familia "Stramonita Rústica". Por otro lado las conchas de las bivalvas presentan estrías de forma vertical de color café claro. Asociada a ellas hubo una gran concentración de concreciones de arena en toda la cobertura de la capa, a veces los caracoles y moluscos se encontraban dentro de este tipo de arena. Si bien no es posible comprender cuál fue la función de esta concentración, resulta obvio que fueron traídas desde la costa. No se encontraron evidencias claras de un taller que indicara que fueran desechos de objetos en proceso o trabajados, ni instrumentos que nos pudieran señalar este contexto, tampoco parecen ser objetos rituales o de alguna ofrenda; la explicación más factible y simple es que fueron llevados ahí para ser consumidos y desechados.

El Elemento 3, el hallazgo más relevante, fue el tubo de cerámica, de 4.35 m de largo con 10 cm de diámetro formado por tramos de tubos pequeños que varían de longitud entre 80 cm y 1 m, cuyos bordes divergentes se unen a los otros componentes, el tubo colector que muestra un borde curvo divergente empata con otro de iguales características pero sin embonar uno del otro, es decir, carecen de la técnica del machihembrado, sólo están unidos y sellados con argamasa o cualquier otro material que funcionó como sellador de las uniones (Foto 2). Otra de las características peculiares de este desagüe es que en uno de sus extremos, en la posición noreste, está rematado por una serie de anillos, cuyos bordes son similares a recipientes de bordes curvo-divergentes (Foto 3) soportados por una concentración de barro quemado. El extremo contrario, el suroeste, también lo remata una concentración de barro quemado. Se puede inferir que esta concentración servía para consolidar el piso y evitar la erosión producto del desagüe. Este elemento presenta un desnivel de 30 cm en dirección suroeste.

En el costado este del tubo encontramos una gran concentración de materia vegetal asociada a él, así como pequeños fragmentos de barro quemado.

## **LAS ETAPAS CONSTRUCTIVAS**

La estratigrafía y los hallazgos en el patio sureste del sitio señalan tres etapas de ocupación, la más antigua correspondería a un suelo arcilloso suave pero con alto contenido de arena, conformando incluso concreciones; dentro de este contexto se encontró la concentración de caracoles cuya presencia no se acaba de comprender cabalmente, sin embargo, insistimos en que debieron ser trasladados ahí para su consumo. En esta etapa no se observaron de manera muy clara algunos restos de construcción o elevación del terreno, el piso que localizamos presenta un plano nivelado, posiblemente la ocupación se dio sobre el nivel de superficie antiguo.



Foto 3.- Estratigrafía de la estructura este del patio sureste. En las paredes, línea del apisonado que corresponde a la segunda etapa constructiva.

La siguiente etapa fue cuando empezaron a levantar el terreno para conformar la estructura con una altura de 1 a 1.50 m más o menos, cubriéndolo con un apisonado de barro de 4 a 5 cm de grosor, aproximadamente. Al parecer, de este tiempo data la construcción del patio como un espacio delimitado (Foto 4).

En la tercera y última etapa ocupacional hubo ampliación tanto en el volumen como en altura de la estructura. Se nota que la colocación de tubo de cerámica fue hecha previa a la ampliación, rompiendo para tal fin el piso de la segunda ocupación. Es posible que en esta etapa las estructuras del patio hayan alcanzado una altura significativa ya que requirieron de drenes para evitar la inundación y/o estancamiento del agua en el interior del patio.

La estratigrafía y los hallazgos en el patio sureste del sitio señalan tres etapas de ocupación, la más antigua correspondería a un suelo arcilloso suave pero con alto contenido de arena.

De acuerdo con los datos obtenidos se puede suponer que la antigüedad del patio se remonta a los principios del Clásico tardío, teniendo ocupaciones sucesivas y quizá las ampliaciones del edificio ocurrieron en lapsos de tiempo no muy prolongados; aunque fue escasa la presencia de cerámica, los pocos tientos recuperados parecen corresponder a esta fase (Foto 4).

## OBSERVACIONES PRELIMINARES

La información aportada en las excavaciones de la estructura del patio sureste señalan, por un lado, que estos sitios clasificados como secundarios o de tercer nivel tuvieron una gran importancia ya que se observaron tres momentos de ocupación, lo que implica una permanencia más prolongada del sitio así como relaciones comerciales con otras áreas y regiones, como lo señalan los restos de caracoles provenientes de la costa del Golfo.

Por otro lado, se habla del uso de tubos de cerámica como elementos arquitectónicos en estructura de tierra. Este hallazgo aporta nuevos datos acerca de estos tipos de drenaje poco documentados y conocidos en contexto primario, asociados a la arquitectura de tierra de la región. Los antecedentes de ductos de cerámica se han observado en la región de Tlaxi-coyan, Jamapa (Carmen Rodríguez, comunicación personal), en el sitio La Joya, municipio de Medellín (León 1983) y en el sitio Huracán, en una plataforma habitacional asociada a un taller de obsidiana (Ceja y Espinoza 1999).

**La apertura de un camino para la colocación de una Torre de Transmisión de la Paraestatal CFE afectó una porción del desplante de una estructura prehispánica que formaba parte de una plaza abierta en el sitio denominado Cerro de los Monos**



Foto 4.- Restos del apisonado de la segunda ocupación de la estructura. La antigüedad del patio parece corresponder al periodo Clásico tardío.

**El uso de tubos de cerámica como elementos arquitectónicos en estructura de tierra aporta nuevos datos acerca de estos tipos de drenaje poco documentados y conocidos en contexto primario, asociados a la arquitectura de tierra de la región**

## BIBLIOGRAFÍA

Ceja Acosta, Jorge Alejandro, Lino Espinoza García, "El Huracán. Un taller de obsidiana en la Costa del Golfo" en *Antropología e Historia de Veracruz*. Gobierno del Estado de Veracruz-Instituto de Antropología de la Universidad Veracruzana, Xalapa, 1999.

Hernández J., Lourdes, *Trabajos de rescate en los sitios arqueológicos de Tres Zapotes y Cerro de los Monos*. Informe Técnico Final, Archivo Técnico Centro INAH Veracruz, 2001.

León Pérez, Ignacio, *Rescate Arqueológico en el sitio La Joya del municipio de Medellín de Bravo, Veracruz*. Archivo Técnico, Centro INAH Veracruz, 1983.

Ortíz Ceballos, Ponciano, *La cerámica de los Tuxtlas*, Tesis, Universidad. Veracruzana, Xalapa, 1975.

Ortíz Ceballos, Ponciano y Robert Santley, *La cerámica de Matacapán*, Mecanoescrito, Centro INAH Veracruz, 1989.

## DEL ARCHIVO FOTOGRÁFICO DEL CENTRO INAH VERACRUZ.



Primeras imágenes de las esculturas de madera entregadas por los campesinos, procedentes del sitio arqueológico El Manatí. Foto: Ponciano Ortíz.