



El Centenario de la consumación de la Independencia. 1921

Susi W. Ramírez Peña

Universidad Autónoma Metropolitana,
Campus Azcapotzalco

Este estudio, en el marco de los estudios culturales sobre las conmemoraciones nacionales, expone algunas de las conexiones internas subnacionales sobre el uso del pasado en el Occidente del país donde los principales elementos de la gesta independiente tuvieron una significación distinta a la narrativa celebratoria dominante, es decir, la memoria nacional oficial de la Ciudad de México.

Detrás de esta conmemoración nacional en la capital del país, y esto ya ha sido ampliamente estudiado en investigadores como Virginia Guedea, Annick Lempérière, Alicia Azuela, estaba la mirada del relativismo cultural transmitida por Franz Boas o sus alumnos a varios antropólogos e intelectuales mexicanos que tuvieron algún tipo de incidencia en esta celebración.

Sin embargo, había problemas políticos y económicos que condicionaron el festejo en general. Ciertamente, el conflicto bélico de la Revolución mexicana era reciente, en algunos sitios aún seguía vivo y otros ya se estaban integrando a las nuevas instituciones revolucionarias bajo el liderazgo del grupo político derivado del ejército constitucionalista, con el reciente presidente Álvaro Obregón. Por otra parte faltó tiempo para planear la celebración, por lo cual se utilizaron otros proyectos previos o se realizaron menos obras estructurales que las planeadas en 1910, tomando en cuenta los pocos recursos financieros en distintos niveles gubernamentales, el resultado sería una visión de la historia mucho más heterogénea tanto en la capital como en los diversos eventos que se realizaron fuera de la capital del país.

Por ejemplo, en la Ciudad de México se pueden pensar cuatro actividades como las más emblemáticas:

La fiesta mexicana

La Exposición de Arte popular

La construcción de la carretera a Iguala en el estado de Guerrero

El concurso de la India bonita

La Exposición de Arte popular, al ser una exposición itinerante, llevó a un nivel internacional varios objetos, textiles, pinturas, esculturas y artesanías con la lectura de arte popular en ese ejercicio simbólico de regresar el sentido artístico a lo que habrían hecho las manos mexicanas y que comunicaba de alguna manera conocimiento ancestral de las culturas primigenias de México. La carretera construida para unir Iguala con México, era al mismo tiempo una obra estructural y simbólica que cruzaba Cuernavaca y llegaba hasta la ciudad de Iguala, Guerrero.

Pensemos en la vanguardia de muralistas, pero también en Manuel Gamio en Adolfo Best Maugard, Montenegro, Enciso, Gerardo Murillo, "Dr. Atl", o Diego Rivera, y en la parte financiera Alberto Pani junto con José Vasconcelos. En esta línea de interpretación del relativismo cultural boasiano que estaba, fue evidente en la fiesta mexicana con el diseño de Best Maugard donde los platones, los trajes de las mujeres bailarinas y las reconstrucciones escenográficas imitaban su método de dibujo, cuyos elementos buscaban reflejar un esencialismo universal en el arte que podría ser enseñado a los niños mexicanos.

El concurso de la India bonita promovido por el periódico *El Universal* también seguía esa línea, había aglutinado por meses las fotografías de numerosas jovencitas de distintas regiones del país (Puebla, el Estado de México, Oaxaca, Hidalgo) para encontrar a la más bonita. El concurso en palabras del periódico simbolizaba “nada menos que la unión de dos razas: la aborigen que primitivamente pobló las regiones del Anáhuac, con la española que civilizó y repobló estas tierras, dando origen al nacimiento de la nueva nacionalidad: la nacionalidad mexicana”.

¿Qué se hizo en el Occidente de México para la celebración de 1921? Ciertamente no mucho comparado con la celebración de 1910; pero sí es posible rescatar algunos puntos sin perder de vista la precariedad general de la celebración son cinco obras estructurales que afectaron la región:

La construcción de una presa que abarcaría territorio de Aguascalientes, Zacatecas y el Cantón de Colotlán, Jalisco, cuyo nombre sería la Presa SantiagoLa instalación de un consultorio vacunógeno en Guadalajara además de consulta gratuita para niños pobresLa inauguración tardía del tramo ferroviario entre Acaponeta y Tepic, Nayarit Promovida por Mariano Tamez, Agente General de la Secretaría de Agricultura y Fomento

La instalación de un observatorio meteorológico en Calvillo, AguascalientesLa Construcción carretera Ameca-Unión de Tula-Autlán

Además de lo anterior, es importante hacer énfasis en un cambio en las celebraciones locales de este centenario a nivel local. En 1921, en Guadalajara hubo dos particularidades relevantes, se celebró el 13 y 14 de junio, con énfasis en el papel de Tlaquepaque como sitio de firma del acta de consumación de la Independencia para Nueva Galicia por el brigadier Pedro Celestino Negrete,

y también se celebró el mes de septiembre del 16 al 27. Pero esta celebración organizó de manera disgregada, los vecinos del sector Hidalgo, los del sector Juárez, del sector Reforma, del pueblo de San Andrés, del sector libertad y de Guadalajara centro hicieron sus propias colectas para la fiesta, adornaron, hicieron su grito de libertad, pero no se desplazaron obligatoriamente al centro de la ciudad.

Sin embargo, el 27 de septiembre de 1921, sí hubo juegos florales locales e, incluso, de las colonias extranjeras. Particularmente *El Informador* registró algunos carros alegóricos ganadores con representaciones de patios andaluces, lo cual llama la atención por estar conectado con los desfiles de otras ciudades, como el de la Ciudad de México. Y es importante rescatar algo de la arquitectura promovida en la misma publicación donde las postales del centenario eran las fotografías de los edificios neoclásicos; esa Guadalajara ilustrada prevalecía en la memoria promovida en 1921, que en muchos sentidos coincidía con la imagen de sí misma que fue difundida durante el porfiriato. No obstante, en el álbum hecho en la Ciudad de México por Doroteo Negrete para representar a los estados en 1921, fueron las fotografías del Salto de Juanacatlán, del pueblo de Chapala y del interior de Catedral de Guadalajara las que representaron a Jalisco. Otro añadido a la heterogeneidad de la celebración.

Tenemos dos paréntesis editoriales a enunciar, además de las referencias de la revista *Lirismos*, publicada en Tepic, que rescató la figura de Iturbide, y de las publicaciones de *Variedades* que también incluía en sus páginas artículos sobre Hidalgo e Iturbide. El primer paréntesis enmarca la publicación realizada por el Gobierno del estado de Jalisco, titulada *Homenaje a los Héroe Jalis-*

cienses de la Guerra de Independencia, publicada en agosto de 1921. Se trataba de un compendio de autores jaliscienses contemporáneos con algunas fotografías de edificios civiles y religiosos de la ciudad, casi una miscelánea literaria e histórica sobre la guerra de Independencia, donde ya había atisbos de un reconocimiento local hacia la unicidad de los héroes regionales de la Independencia desde la experiencia literaria.

Como segundo paréntesis, hemos documentado otros concursos de belleza, como el de la Bellezas tapatías, en *El Informador* de Guadalajara, como parte de los festejos. Este concurso tenía intrínsecamente un contraste frente al concurso de la India bonita de *El Universal*. En Bellezas tapatías, los criterios de selección serían otros, los de la mujer criolla europea, con vestimenta moderna, maquillaje y corte de cabello a la *Audi girl* o *garçon*.

Si hacemos un ejercicio simbólico —que nunca estará completo— en el mapa del país, encontraríamos algunos temas de asociación de héroes en los registros de actividades conmemorativas locales, Álvaro Obregón, así como Porfirio Díaz once años antes lo hizo, estaba presente en casi todas las actividades locales a nivel estatal. Juárez como héroe cívico se mantuvo vigente, Hidalgo también. Iturbide fue enunciado ampliamente por lo menos en Morelia, Guadalajara, Tepic y Zacatecas. Francisco Primo Verdad y Pedro Moreno, héroes locales y disputados en la publicación *Homenaje a los héroes* (1921) se mantuvieron presentes en Guadalajara y Aguascalientes. En ninguna ciudad estudiada fue homogénea la adopción de la figura de Vicente Guerrero, sino más bien hubo una serie de inclusiones de héroes recientes como la figura del padre Agustín Rivera y Sanromán, Isidro Calera, etc.

Finalmente quisiéramos agregar otras dos cuestiones. La primera, en la historiografía se ha dicho ampliamente cómo esta celebración tuvo un enfoque secular, de rescate de los valores indígenas en su propio contexto, en un proceso de construcción de legitimidad posrevolucionaria, no olvidemos que aún Estados Unidos no había reconocido el gobierno de Obregón. No obstante, hubo más formas de nacionalismos construyéndose a la par, un ejemplo es el Congreso Nacional Católico de Morelia, en diciembre de 1921, en el que se rescató la figura de Iturbide en un culto a la patria muy particular. Tampoco se puede olvidar el enfrentamiento junto a la Presidencia municipal de Guadalajara, por un par de horas entre detractores y apologistas del culto a Iturbide.

Segunda, falta mucho por estudiar sobre esta conmemoración desde los ámbitos microsociales y desde sus conexiones internacionales, como ahora lo ha propuesto la nueva ola de la historia global. Tal vez descubramos que ciertamente no tuvo la importancia que el Centenario de 1910 en términos de grandes obras, pero son los matices y los claroscuros los que nos darán más luz y conocimiento de cómo se entendió esta celebración desde los rincones de México y cómo sí hubo distintos ejercicios nacionalistas que no eran emitidos desde el discurso central revolucionario.

Hemerografía

- ‘El Universal’ y sus concursos del centenario”, *El Universal*, edición especial, septiembre de 1921, p. 2.
- “Ayer fue inaugurado el Ferrocarril de Tepic a Aca-
poneta”, *El Demócrata*, 30 de septiembre de
1921, p. 8.
- “Construirse un camino para automóviles entre
Ameca, Unión de Tula y Autlán”, *El Demócra-
ta*, 7 de septiembre de 1921, p. 8.
- “Guerra de Independencia”, *Lirismos por la ciudad*,
por el estado, 27 de septiembre de 1921, vol.
1, no. 4.
- “Las fiestas patrias”, *Variedades*, 18 de septiembre
de 1921, p. 6.
- “No fueron permitidas dos manifestaciones, Itur-
bidista era una y liberal la otra”, *El Informa-
dor*, 27 de septiembre de 1921, p. 1.
- “Trabajos de instalación del instituto vacunógeno”,
El Informador, 6 de agosto de 1921, p. 5.
- “Una gran presa se construirá en breve en Aguas-
calientes”, *El Universal*, 24 de agosto de
1921, p. 3.

Bibliografía

- Azuela, Alicia, “Las artes plásticas en las conme-
moraciones de los centenarios de la Inde-
pendencia, 1910, 1921” en Virginia Guedea
(coord.), en *Asedios a los centenarios (1910-
1921)*, México, UNAM, 2009, pp. 108-165.
OJO: este título y el tercero son muy simila-
res, corroborar que son dos publicaciones
distintas.
- Guedea, Virginia, “La historia en los centenarios
de la Independencia 1910 y 1921”, (coord.),
en *Asedios a los centenarios (1910-1921)*,
México, FCE, 2009, pp. 21-109.
- Lempérière, Annick, “Los dos centenarios de la
Independencia mexicana (1910-1921). De
la historia patria a la antropología cultural”,
en *Historia Mexicana*, v. 178, núm. 2, octu-
bre-diciembre de 1995, pp. 317-352.
- Negrete, Doroteo, *Cien años de independencia,
1821-1921: México y sus pro-hombres*, Méxi-
co, s.p.i., 1921.
- V.V.A.A., Homenaje a los Héroes Jaliscienses de la
Guerra de Independencia, 20 de agosto de
1921, Guadalajara, Gobierno del estado de
Jalisco, 1921.