

## *In memoriam.*

# Homenaje a los compañeros del INAH en tiempos de pandemia

Como antropólogos sabemos que la muerte además de ser un proceso natural es también un fenómeno socioemocional. Se trata de un aspecto estructural de las sociedades que, asimismo, ha moldeado algunos abordajes de investigación al interior de las disciplinas antropológicas, y cuyo estudio ha generado un corpus de conocimiento muy robusto desde múltiples ángulos y perspectivas.

Durante la actual pandemia de COVID-19, las diferentes manifestaciones simbólicas vinculadas con la muerte se han visto trastocadas de manera significativa: por ejemplo, los funerales y entierros de las personas fallecidas a causa del virus o por otros motivos, han sido suspendidos o modificados de manera dramática. En este contexto, los y las compañeras que se incluyen en este memorial, no han podido recibir una despedida acorde con la tradición y las prácticas culturales propias, y con la consiguiente carga emocional que trae consigo la imposibilidad de realizar el ritual deseado para ellos y ellas. Motivados por estos pensamientos, queremos realizar un pequeño homenaje en su honor con estas breves líneas que, desde luego, son insuficientes para agradecer todo su trabajo y sus contribuciones a nuestra institución, a las disciplinas antropológicas y a la población de nuestro país y del mundo.

La antropología nos ha enseñado que no se puede comprender la muerte sin los ritos, sin el duelo y sin las tradiciones que cada sociedad construye para permitir a sus seres queridos transitar al mundo de los muertos. No obstante, la difícil situación de la pandemia nos ha enfrentado con esta trágica realidad que, de manera desafortunada, ha impactado fuertemente a nuestra institución: en el plano profesional, celebramos la vida y el trabajo que cada compañera y compañero desempeñó y aportó a nuestras disciplinas. Es imposible ignorar que esta realidad que nos ha tocado vivir pone ante nuestros ojos procesos sociales, demográficos, económicos, políticos y culturales —la materia prima del estudio antropológico—, que están sucediendo y que indiscutiblemente son de interés humanístico y científico, aspectos que en los años por venir requerirán el análisis de los profesionales de la antropología. En el plano emocional, no podemos sino lamentar su partida. No existe manera en que podamos resarcir el enorme vacío que queda sin su presencia física, pero sin duda, su legado más valioso es la actividad docente, la inquietud por la investigación, la protección de nuestro patrimonio, entre muchas cosas más que caracterizaron la labor

que han desarrollado en favor de nuestra apreciada institución. En donde quiera que se encuentren siempre serán recordadas como personas valiosas para la sociedad mexicana y, especialmente, para el Instituto Nacional de Antropología e Historia, al cual dedicaron su quehacer profesional.

El adentrarse en los intrincados territorios de lo humano es una labor que siempre trae consigo satisfacciones y que, de igual forma, nos confronta con realidades diversas, algunas desconocidas, otras difíciles de asimilar. Dentro de esta última categoría se encuentra, indudablemente, la pandemia de COVID-19 y los estragos que ha causado. Debemos redoblar nuestros esfuerzos para intentar comprender cómo llegamos a este punto y por qué tanta gente —personas tan valiosas como lo son cada una de las aquí mencionadas— ha tenido que dejarnos antes de lo que hubiéramos querido. Su partida nos duele de manera inmensa, pero nos deja también la posibilidad de ahondar aún más en nuestro trabajo académico y con ello intentar comprender mejor el complejo fenómeno humano...

**Bernardo Yáñez Macías Valadez\***  
*Comité Editorial, 3 de mayo de 2021*

\* Dirección de Antropología Física, INAH.

### **María del Pilar Luna Erreguerena (1944-marzo de 2020)**

Pionera de la arqueología subacuática en México, desde sus estudios como arqueóloga en la ENAH, dedicó su vida a la investigación y salvaguardia del patrimonio subacuático. Desempeñó el cargo de subdirectora de Arqueología Subacuática del INAH durante tres décadas y formó parte del grupo de expertos que trabajó en la Convención sobre la Protección del Patrimonio Cultural Subacuático de la Unesco. Mercedora de distintos reconocimientos nacionales e internacionales, su trayectoria se caracterizó por defender el valor histórico y científico del patrimonio frente a los intereses del coleccionismo.

### **Laura Adriana Castañeda Cerecero (1958-marzo de 2020)**

Se formó como arqueóloga en la ENAH. Inició su labor profesional en el Centro INAH Puebla para luego desarrollar toda su trayectoria académica en el área de Monumentos Prehispánicos de la actual Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH. Como investigadora, estudió distintos asentamientos prehispánicos en la Cuenca de México, como los antiguos espacios del Cerro de la Estrella, en Iztapalapa, proyecto del que también fue responsable. En los últimos años se desempeñó como subdirectora de Investigación y Conservación y fue editora de la revista *Arqueología* de la Coordinación Nacional de Arqueología de 2017 a 2020.

### **José Luis Badillo (1951-mayo de 2020)**

Se formó como antropólogo social en la ENAH, institución en la cual fue académico por más de 30 años, dedicando su trabajo a temas como la pobreza, el indigenismo, las relaciones interétnicas y la globalización. Comenzó su incansable labor docente desde 1983 y se desempeñó como jefe de la Licenciatura en Antropología Social entre 2001 y 2005. Preocupado siempre por la comprensión y el desarrollo de la antropología en México, fue profesor de varias generaciones de la ENAH y de la UACM.

### **Mario Vázquez Ruvalcaba (1923-junio de 2020)**

Museólogo y museógrafo mexicano que revolucionó este campo, dejando su impronta en la integración de la plástica del teatro y la danza a la antropología. De 1962 a 1964 estuvo involucrado en la creación del emblemático Museo Nacional de Antropología del que luego fue director entre 1979 y 1984. Su trabajo estuvo marcado siempre por una óptica social y una efervescencia derivada de la educación popular. Propuso una concepción de los museos como espacios extraordinarios para estimular, movilizar y, sobre todo, para efectuar cambios, tal como lo expresó en el Proyecto La Casa del Museo (1972-1980).

### **Sergio Arturo Montero Alarcón (1937-junio de 2020)**

Estudió en la Escuela Superior de Artes Plásticas de Bratislava, formación que lo convertiría en el primer restaurador con estudios de especialización en México y en el primer restaurador del INAH. Con una trayectoria de más de 45 años, es considerado un pilar de la profesionalización de la restauración en México y uno de los fundadores de la ENCRyM, en donde contribuyó a la formación nuevas generaciones de restauradores. Gracias a su amplio conocimiento en las dimensiones creativas y espaciales de los bienes culturales, dedicaría gran parte de su carrera a la restauración de pintura mural y escultura, siendo un innovador en la restauración de obras de arte moderno.

### **Vicente Camacho Lucario (1964-junio de 2020)**

Arqueólogo comprometido con la difusión del patrimonio cultural y director del Centro Comunitario Ecatepec Casa de Morelos, en dos ocasiones. Ahí trabajó la restauración integral del inmueble histórico convirtiéndolo en un espacio vivo en el cual impulsó, decididamente, la promoción de la cultura, la historia y las expresiones artísticas con un sentido comunitario. Durante los años noventa investigó zonas arqueológicas del área maya sosteniendo una tenaz defensa del patrimonio histórico y arqueológico de la nación. Colaboró en la Coordinación Nacional de Antropología como responsable editorial de la revista *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de antropología* —primera época— entre 2004 y 2009.

### **Elio G. Alcalá Delgado (1929-julio de 2020)**

Exiliado de su natal Venezuela, estudió ingeniería química en Caracas hasta el golpe militar de 1948. Proveniente de Estados Unidos, arribó a México en 1957 para formarse como antropólogo social en la ENAH. Se incorporó al INAH como investigador de la Dirección de Etnología y Antropología Social, desde su fundación en 1973. Allí desarrolló la línea de investigación sobre tenencia de la tierra, cuestiones agrarias y movimientos campesinos. Contribuyó de forma significativa a la basificación del personal de investigación, así como a la consolidación de los procedimientos de promoción e ingreso de nuevos investigadores.

### **Victoria Novelo Oppenheim (1942-julio de 2020)**

Egresada de la ENAH, investigadora nacional y profesora emérita del CIESAS, formó parte del equipo fundador del Museo de Culturas Populares. En México, fue precursora en el campo de la antropología visual cuyas notables contribuciones se dieron en el ámbito de la fotografía. Hizo aportes significativos a la antropología del trabajo y al estudio del trabajo artesanal. Realizó investigaciones etnográficas en México y otros países, y fue coordinadora de diversos programas de arte popular.

### **Raúl García Flores (1965-julio de 2020)**

Historiador y antropólogo estudioso del norte de México quien, desde 1998, se integró al INAH como investigador y profesor de la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México —antes ENAH Chihuahua—. Se desempeñó con dedicación al trabajo docente así como a la investigación de la historia, la demografía y las expresiones musicales de la región norte y de la frontera de México.

### **Elisa Vargaslugo Rangel (1923-agosto de 2020)**

Historiadora y destacada especialista en monumentos históricos. Fue designada investigadora emérita de la UNAM, en donde recibió el Doctorado Honoris Causa en 2011. Su profusa carrera estuvo dedicada a la investigación del arte virreinal así como a la enseñanza por lo que ha sido considerada un pilar de la investigación universitaria. Desde 1999, fue miembro de número de la Academia Mexicana de Historia y reconocida con el Premio Nacional de Ciencias y Artes en 2005.

### **Ricardo Melgar Bao (1946-agosto de 2020)**

Ilustre antropólogo e historiador originario de Lima, Perú, exiliado en México desde 1977. Su eminente trayectoria inició como profesor en la ENAH para luego ser designado como investigador del INAH, institución que lo reconoció como profesor emérito. Su distinguida carrera intelectual estuvo dedicada, principalmente, al estudio de los movimientos sociales y políticos en Latinoamérica durante los siglos XIX y XX, abordándolos desde una perspectiva cultural y con un profundo compromiso social. En 1990, fue director del Colegio de Estudios Latinoamericanos y, entre 1993 y 1995, del Posgrado en Estudios Latinoamericanos de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, en donde impartió las cátedras de Historia de las ideas y de la Cultura en América Latina.

### **José Concepción Jiménez (1949-agosto de 2020)**

Antropólogo físico apasionado de la evolución humana, y entrañable investigador de la Dirección de Antropología Física del INAH, donde trabajó por más 30 años. Fue un hombre de ciencia comprometido con el estudio de los poblamientos del ser humano temprano en nuestro país y en el continente americano. Este interés lo llevó a crear, en 2002 y junto con Antonio Pompa, el Simposio Internacional *El hombre temprano en América*. Fue responsable de la Osteoteca del INAH por casi cuatro décadas ininterrumpidamente. Ahí realizó un destacado trabajo de registro y catalogación que lo llevó a la conformación de un importante número de colecciones especiales y de los restos precerámicos más antiguos de la Cuenca de México.

### **Miguel Roberto Mejía Murillo (1954-agosto de 2020)**

Destacado colaborador y excelente compañero que trabajó en la Coordinación Nacional de Antropología del INAH, de 1998 a 2009, donde fue, junto con Gloria Artís, cofundador y codirector de la revista *Diario de Campo. Boletín interno de los investigadores del área de antropología* —primera época—, hasta el año 2000. Durante una década, fue gerente de grupos artísticos en el INBA y, desde 2015, fue director ejecutivo de la Orquesta Filarmónica de la Ciudad de México, labor en la que se caracterizó por su desempeño ejemplar, su pasión por la música clásica y la difusión de la diversidad cultural.

### **Francisco Rivas Castro (1954-septiembre de 2020)**

Arqueólogo y antropólogo con una amplia trayectoria, de más de 30 años, como investigador de la Dirección de Estudios Arqueológicos del INAH. Dirigió diversos proyectos arqueológicos como el Cerro Mazatepetl —“Proyecto Cerro del Judío”— y el de Escultura Teotihuacana. Realizó una importante labor docente en el posgrado de la ENAH en donde desarrollo una línea investigación que ha contribuido de manera significativa a los estudios sobre historia y antropología de la Cuenca de México.

### **María del Carmen Valverde Valdés (1962-octubre de 2020)**

Historiadora y talentosa investigadora del Centro de Estudios Mayas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM, en donde coordinó el Posgrado en Estudios Mesoamericanos. Su valioso trabajo académico estuvo dedicado a la religión, al simbolismo religioso y a las representaciones plásticas de la cultura maya. Fue una apreciada colaboradora en diversos espacios del INAH, en la ENAH y en la ENCRyM por su invaluable labor docente.

### **José Luis Ramírez Ramírez (1945-noviembre de 2020)**

Apreciado compañero quien comenzó a trabajar en el INAH, en 1968, en el entonces archivo administrativo bajo dirección del arquitecto Ignacio Marquina. A partir de entonces y durante mas de 50 años, se dedicó —junto con investigadores de mucho prestigio— a construir, fortalecer y resguardar el Archivo Técnico de la Coordinación Nacional de Arqueología. Don Pepe, como prefería que le llamaran, fue un trabajador entrañable que se caracterizó por su constancia, eficiencia, respeto y por su vocación de apoyo a las labores de la investigación.

### **Juana Flores Rodríguez (1971-noviembre de 2020)**

Ingresó al INAH en 1996. Se desempeñó como asistente de la coordinadora en la Coordinación Nacional de Antropología y, posteriormente, en el Museo Nacional de las Culturas del Mundo. Juanita, como se le conoció entre colaboradores y amigos, fue una excelente trabajadora, confiable, honesta, amable y solidaria, que destacó por su eficiencia y compromiso durante más de 20 años de labor en el INAH.

### **Juan Manuel Pérez Zevallos (1954-noviembre de 2020)**

Talentoso etnohistoriador nacido en Perú, apasionado de la paleografía, el rescate y resguardo de los archivos que guardan la memoria de los pueblos originarios de México. Realizó su formación como etnohistoriador en la ENAH donde continuó su labor como profesor de múltiples generaciones. Realizó un importante trabajo académico como investigador en el CIESAS en el que sobresalen sus estudios sobre la organización sociopolítica y territorial de los señoríos prehispánicos, la tenencia de la tierra y las corporaciones religiosas. Sobresalen, además, sus contribuciones al conocimiento histórico y el rescate de los archivos de la región Huasteca.

### **Otto Schöndube Baumbach (1936-diciembre de 2020)**

Notable arqueólogo jalisciense con una amplia y destacada trayectoria como investigador titular, desde 1962, y profesor emérito del INAH. Realizó incontables estudios y excavaciones en el Nevado de Toluca, Tlatelolco, Teotihuacan, Chichén Itzá, la Presa de Infiernillo y la pirámide de San Felipe los Alzati en Michoacán. Pionero por sus importantes investigaciones arqueológicas del occidente mesoamericano, y entrañable colega y formador de nuevas generaciones en la arqueología de la región, sus aportes han sido imprescindible para el conocimiento de las culturas antiguas de México.

### **Beatriz Barba Ahuatzin (1928-enero de 2021)**

Se formó como profesora normalista y, en 1955, se convirtió en la primera arqueóloga titulada en México. Con una prominente trayectoria en arqueología, antropología y museología, investigó sitios arqueológicos junto con el connotado arqueólogo Román Piña Chan, su esposo. Fungió como secretaria de la organización del Sindicato de Antropólogos del INAH y como secretaria general de la Asociación Mexicana de Antropólogos. Fundadora del Museo Nacional de las Culturas del Mundo, abordó en las décadas de los setenta y ochenta estudios sobre la iconografía, las peregrinaciones y las romerías durante la época prehispánica, y sobre las prácticas religiosas de las culturas del mundo.

### **Iker Larrauri Prado (1929-enero de 2021)**

Considerado un pilar de la museografía y la museología mexicana, fue un extraordinario arquitecto, artista plástico y divulgador de la historia y la cultura. Artífice de la museografía del Museo Nacional de Antropología, fue además autor de murales y piezas emblemáticas de ese recinto, así como de diversas obras de la Galería de Historia y del Museo del Caracol. Contribuyó al impulso de los museos escolares y de una perspectiva social de la museografía, y fue pionero en diversos ámbitos del quehacer cultural contemporáneo de México.

### **Alfonso de María y Campos Castelló (1949-enero de 2021)**

Connotado diplomático e impulsor de la diplomacia cultural en México. Ocupó distintos cargos en el servicio exterior mexicano y fue director general del INAH entre 2006 y 2012. Durante su gestión, trabajó intensamente en la promoción del patrimonio histórico, arqueológico y cultural, así como en el reconocimiento de la diversidad cultural de la nación.

### **Luis Vázquez León (1951-enero de 2021)**

Notable antropólogo formado en la ENAH y, posteriormente, en El Colegio de Michoacán y en el CIESAS. Su prestigiosa trayectoria profesional como investigador del INAH tuvo lugar de 1977 a 1995, periodo en el que realizó trabajos en distintos centros regionales. Fue coordinador y miembro fundador del Seminario de Historia, Filosofía y Sociología de la Antropología Mexicana en la DEAS y en 1996 ingresó como investigador titular al CIESAS Occidente, con sede en Guadalajara, del cual fue director en 2013. Su labor intelectual fue ampliamente reconocida por su carácter crítico y por su constante participación en la formación de varias generaciones de antropólogos.

### **Javier Gutiérrez Sánchez (1964-abril de 2021)**

Antropólogo, docente, colega y amigo egresado de la ENAH y doctor en antropología por la UNAM. Fue un investigador sobresaliente del Proyecto Nacional Etnografía de las Regiones Indígenas de México de la Coordinación Nacional de Antropología. Destacan sus trabajos sobre ritualidad, cosmovisión, biodiversidad, migración y territorialidad entre los pueblos indígenas de Chiapas. Coordinó, junto con Aída Castilleja, la línea de investigación "Pueblos indígenas y proceso socioambientales" del proyecto entre 2012 y 2017. Mantuvo, además, una constante labor como profesor del Programa de Desarrollo y Gestión Intercultural del la UNAM.