

De historias y costumbres: una forma de narrar y mirar. Las exposiciones comunitarias

María del Carmen Mendoza Aburto*

¿Qué es una exposición comunitaria? ¿Qué características tiene? ¿Por qué realizarlas en el antiguo convento agustino del siglo xvi, hoy Centro Comunitario Culhuacán? ¿Cuáles y qué temas se han abordado?, ¿Quiénes fueron los actores? Durante el desarrollo de este artículo se pretende contestar las preguntas enunciadas y la descripción de algunas exposiciones realizadas mediante testimonios, fotografías y algunos documentos.

Desde que este ex convento se estableció como centro comunitario, en 1984, las autoridades en turno se dieron a la tarea de crear proyectos de interacción con la comunidad. Entre las primeras acciones se identificó la importancia histórica del lugar, así como la existencia de sitios, monumentos y lugares de culto, además de las diversas formas de organización social y cultural, como mayordomías y asociaciones civiles: “Este proyecto surge a principios de la década de los ochenta, de la necesidad institucional de experimentar prácticas para la conservación y reconocimiento de los monumentos, el rescate de las tradiciones populares y la historia oral de la localidad, por un lado, y por otro responde al imperativo de ampliar los usos sociales del patrimonio en su más amplia acepción” (Payán, Vanegas y Bedolla, 1993).

Varias líneas de investigación surgieron con la información proporcionada por los habitantes de Culhuacán, en virtud de la trascendencia histórica del lugar para contextualizar el presente y resignificar su cultura. De ahí la importancia de realizar exposiciones comunitarias, caracterizadas por la vinculación con la comunidad para valorar tanto los procesos culturales como los objetos que forman parte del patrimonio tangible e intangible del pueblo de Culhuacán.

Historia de Culhuacán

Con la intención de señalar las condiciones de vida y el trabajo de los pobladores agricultores de la zona a lo largo de la historia, así como del origen de algunas fiestas populares y religiosas, en 1985 se realizó una primera exposición comunitaria, cuya temática giró principalmente en torno a la vida cotidiana.

Más allá de las mamparas, vitrinas, fotos, imágenes y planos que permitieron a los espectadores ubicar en tiempo y espacio la vida cotidiana de los habitantes de Culhuacán, la exposición se distinguió por la presencia de objetos y testimonios pertenecientes a algunos de los habitantes del lugar, y se apoyó con piezas representativas de la época prehispánica prestadas por el Museo Nacional de Antropología. Sin embargo, lo que distingue a una exposición comunitaria, además de sus piezas, es el trabajo en equipo con la población del sitio, que mediante la tradición oral aporta

* Gestora del patrimonio cultural del Centro Comunitario Culhuacán, INAH (maria_mendoza@inah.gob.mx).

datos relevantes de la vida cotidiana, sus fiestas y costumbres, así como el apoyo para la producción y el montaje.¹

El proyecto del Centro Comunitario Culhuacán estaba en marcha, y el lugar y la demarcación contribuyeron a que los primeros objetivos se cumplieran. En palabras de la maestra Cristina Payán, su fundadora y directora (1983-1984): "El centro comunitario es un espacio participativo, cuya premisa es conjugar las preocupaciones de las comunidades para ofrecerles la oportunidad de reconocerse en su patrimonio cultural, para descubrir y afirmar su valor, investigarlo, resguardarlo y disfrutarlo, estimulando la generación de proyectos de desarrollo basados en un aprovechamiento adecuado de su propio patrimonio" (Pérez, 1997).

Plantas medicinales: una práctica y una tradición

Con la finalidad de editar una publicación sobre el tema de medicina tradicional en Culhuacán, se llevó a cabo una investigación entre la población del lugar e instituciones de salud, mediante la cual se obtuvieron testimonios de personas que a base de remedios caseros heredados por sus ancestros se recuperaban de alguna enfermedad. Parte del material obtenido durante el trabajo de campo en la década de 1980 dio pie a que años más tarde el tema se retomara para una exposición –pequeña pero representativa– sobre las prácticas curativas con la medicina tradicional, en la cual se incluyeron recetas para curar desde el mal de ojo hasta una pulmonía.

La Cuevita

Los lugares de culto son característicos en algunos pueblos originarios de la ciudad de México, porque evocan el encuentro o la manifestación de alguna imagen que en ocasiones se identifica como el santo patrono del lugar. En el caso de Culhuacán, la tradición oral refiere a La Cuevita como el sitio donde unos canteros se encontraron con un Cristo:

Aquellos señores venía por parte de su trabajo a ese lugar y a mí me platicaron mis abuelitos que ahí trabajaron, que ahí dejaron sus comidas, sus sarapitos, que tenían su ropi-

¹ En esta primera exposición, que se denominó *Historia de Culhuacán*, participaron la señora Maximina Vargas de Rojas, la familia Martínez Valverde, el señor Gerardo de la Rosa Jiménez, el señor Agustín Rojas, el sacerdote Jesús Gutiérrez, el señor Benjamín Nava Romero, la señora Teresa Ambríz de Martínez, el señor Pedro de la Rosa Aquino, el señor Braulio Salvador, el señor Felipe de la Rosa Rosas, el señor Pedro Salas Hernández y la señora Ignacia de la Rosa Rocha, entre otros habitantes.



La Cuevita, pueblo de Culhuacán **Fotografía** © AFCCC

ta en ese lugar. Para esto, oían la voz de un niño que lloraba como a aquello de las doce del día y a ellos les llamaba la atención e iban a ver, y no había nada. Entonces llegó el día que descubrieron que salía un cincuate muy grande, muy gordo, a arrinconarse ahí a sus ropas y de ahí vieron que ese animal se metía en un hoyo muy profundo en esa cueva. Entonces les llamó la atención y hasta la profundidad vieron una luz que iluminaba debajo de la cueva. Entonces dieron cuenta ellos y dijeron: esto ya no está bien, hay que avisarle al padre porque aquí hay algo. Entonces fueron a ver al sacerdote y se metieron a la cueva y encontraron un Cristo crucificado que ahora nombramos nosotros El Señor del Calvario, porque ahí se estableció



Invitación a la exposición **Fotografía** © AFCCC



Mural de La Cueva en la iglesia del Calvarito, pueblo de Culhuacán **Fotografía** © AFCCC

su santuario y dando parte a todos los alrededores de los barrios se unieron todos en ese lugar. Entonces para esto ya empezaron a hacer fiesta, a celebrar ese día muy grande, que se repartieron la mayordomía entre todos los barrios de ahí para acá.²

La importancia de La Cueva motivó a diferentes instancias a proponer la realización de una exposición en el convento. Así lo describía en 1994 Federico Padilla, colaborador del Programa Nacional de Museos Comunitarios –proyecto impulsado por el INAH y la Dirección General de Culturas Populares del Conaculta:

Me invitaron a participar en una iniciativa de exposición en Culhuacán. Llegué y había un “maremar” de actividades y de transición de autoridades, que se mezclaban con la participación y colaboración y entusiasmo de diferentes sectores, tanto internos del ex convento como hacia el exterior, hacia Culhuacán; algo importante era la par-

² Testimonio del cuadernillo *La Cueva de Culhuacán*, material que surgió del taller de historia oral realizado en el Centro Comunitario en coordinación con la Delegación Iztapalapa.

ticipación directa, la disposición de la mayordomía. Tuvimos varias pláticas con ellos para sumergirme en el tema y en el sentir.

Otro sector fue el de los compañeros y compañeras de la tercera edad; fuimos a sus casas de algunas personas a que comentaran sobre la tradición. El material, el acopio de entrevistas, datos e información eran aportados, revisados y leídos por la mayordomía, las señoras, nosotros; por eso se caracteriza un trabajo colectivo, un trabajo común o trabajo comunitario.

Motivado por conocer cómo se trabaja una exposición de esta naturaleza, donde diferentes sectores del lugar colaboran, Padilla también menciona:

Se intentó expresar la tradición, el culto, las formas de rendirle ese culto y las formas de la festividad con su historia que ha variado, se ha transformado y sus años de origen tanto de la leyenda o el mito como las formas de festejarlo. Algunos participantes no se ponían de acuerdo en algunos datos, pero se trató de conciliar, comentando que la esencia estaba en el festejo, que la esencia del espíritu es-

taba en mantener esa costumbre, en el respeto que todos sentíamos.

El testimonio concluye aludiendo al lenguaje, a la memoria, a los colores, sonidos, olores y expresiones locales.

Ensartando ideas y quehaceres

Con motivo del tercer aniversario luctuoso de la maestra Payán, y con el interés de integrar una exposición que diera cuenta tanto del trabajo realizado por ella como por la comunidad de Culhuacán, enfrentamos un problema: nos dimos a la tarea de reconstruir, por medio de testimonios y objetos, la memoria del trabajo realizado entre la maestra como responsable del proyecto y la comunidad. Una dificultad a resolver para la exposición consistió en que a Cristina Payán no le gustaba protagonizar:

A Cristina no le gustaban las fotos ni figurar en primer plano de los acontecimientos. Entonces, ¿cómo hacer para, sin traicionar esa convicción, montar una exposición sobre ella y su trabajo realizado en Culhuacán?

Entonces decidimos dibujar una imagen de Cristina por medio de los testimonios de los vecinos del pueblo, así como de donaciones y préstamos de piezas que reflejan aspectos de la larga historia local y que tienen una relación directa con la labor de rescate del patrimonio cultural (prehispánico, colonial y popular) que ella promovió.³

Varios fueron los testimonios que se recopilaron para la exposición. Algunos señalan las actividades de talleres de poesía, cine, danza, teatro, conferencias, cursos de vacaciones y música:

Mi mamá daba clases de chaquira, pero tomaba clases de tejido y así hacían muchas de ellas. Las maestras del IMSS, cuando llegaron, aquí vieron la gloria. Tuvieron mucho apoyo. Cristina unía mucho a la gente, que no hubiera divisiones: "Ustedes no son IMSS, son de Culhuacán, ya son de aquí".

ELIA HORTENSIA YLLESCAS

Al principio sólo se hacían actividades los fines de semana. Venían bandas sinfónicas y todos los que no nos co-

³ Entrevista realizada con Ana G. Bedolla con motivo del tercer aniversario luctuoso de la maestra Cristina Payán, durante la inauguración de la exposición *Ensartando ideas y quehaceres* en el Centro Comunitario Culhuacán.

braban. Quienes dieron los primeros talleres habían sido alumnos de Cristina, de la escuela Bartolomé Cosío.

ALEJANDRA VILLARREAL

(colaboradora de Cristina Payán en la primera etapa)

Patricia Carbajal, que coordinaba los talleres, me dice que tratemos de formar el taller de teatro porque se iba a inaugurar el foro abierto. Entonces, con el grupo de prepa abierta montamos la Pastorela y yo fui Lucifer. Fue algo extraordinario.

LETICIA GALICIA

Entre reatas, monturas y frenos: la charrería en Culhuacán

La vida cotidiana del pueblo hablaba constantemente de la presencia de hombres a caballo, lienzos, tiendas de ropa y accesorios para los charros, entre otros patrones culturales propios de la charrería. Esto nos llevó a preguntarnos: ¿cómo no realizar una exposición que dé cuenta del tema? Avalados por la comunidad y motivados por mostrar la práctica de una manifestación cultural arraigada y al mismo tiempo poco valorada entre la



Cartel inspirado en la pintura de Adriana Samperio, exposición de 2001 **Fotografía** © AFCCC



Durante el montaje de la exposición *Tierra y libertad. Ecos del zapatismo en Culhuacán* **Fotografía** © AFCCC

comunidad, se dio inicio al proyecto. Durante ocho meses aprendimos a identificar que ser charro significaba más que su mera actividad:

[...] las entrevistas realizadas nos enseñaron que, a diferencia de los estereotipos que poblaron la época de oro del cine nacional, ser charro en Culhuacán implica la participación familiar, un modo de vida y un sistema de valores; condiciones que no siempre están sujetas al factor económico. El acercamiento a dicha actividad nos permitió entender que los charros siguen trabajando duro y



Exposición *Ensaltando ideas y quehaceres* **Fotografía** © AFCCC

han logrado que la tradición persista y trascienda, puesto que han brillado constantemente en el panorama nacional (Bedolla, Mendoza y Pavón, 2014: 3).

Por otra parte, es importante mencionar que los charros de Culhuacán destacaron en diferentes planos:

La investigación reveló el profundo arraigo que tiene esta actividad en la región, ya que conocimos a varios campeones nacionales en diferentes suertes, como piales, jineteo y manganas. Otros hallazgos relevantes fueron, por ejemplo, que el creador de la escaramuza, suerte en la que participan mujeres y con la que cierra la charrería, fue originario de Culhuacán; o el donador del terreno para el Lienzo Charro de la Viga, uno de los primeros que hubo en el D.F., donde entrenaron algunos charros destacados de la demarcación (*idem*).

Tierra y libertad. Ecos del zapatismo en Culhuacán

Un sector de la comunidad se integró para colaborar en un nuevo proyecto, con el propósito de alentar la reflexión sobre el significado de los acontecimientos históricos que conmemoramos durante los centenarios de la Independencia y la Revolución. La decisión de inclinarnos por la segunda se debió al reconocimiento de un enorme personaje:

El tema responde a la presencia del general Emiliano Zapata en la memoria del pueblo de Culhuacán, que se manifiesta a través de testimonios, fotografías, objetos y anécdotas. Así, se sabe que el cerro de La Estrella, el ex convento de Culhuacán, los restos de lo que fuera el primer molino de papel en América y el centro del pueblo fueron puntos de asentamiento, confrontación armada y, eventualmente, de fusilamiento, de distintas fuerzas.⁴

¿Maíz en la ciudad de México?

Hoy en día México tiene la necesidad de importar maíz y la calidad de lo que comemos se ha deteriorado, por ello los ciudadanos de a pie nos preguntamos: ¿por qué si en estas tierras se originó el maíz que se ha expandido por el mundo no se produce lo suficiente para nuestro consumo?

⁴ El cuadernillo *Tierra y libertad. Ecos del zapatismo en Culhuacán* es el segundo de la serie editorial que nombramos Voces, Imágenes y Quehaceres, la cual se puede consultar en formato digital en la página del INAH. El cuadernillo se realizó con la intención de registrar el material proporcionado por los habitantes de Culhuacán, a manera de reconocimiento.

Tierra y Libertad:
Ecos del Zapatismo en Culhuacán

Dentro del Ciclo de Conferencias conmemorativas de la Revolución Mexicana: Centro Comunitario Ex Convento de Culhuacán

4 de Diciembre

El pacto de Xochimilco

Conferencista:
Manuel Garcés Jiménez
Presidente de cronistas de Milpa Alta
17:00 Hrs.

Reparto Agrario y sus consecuencias en el contexto de Culhuacán. "Pasado y presente"

Ejidatarios de Culhuacán;
Adrian González Jiménez (Presidente)
Julio Jiménez Olivares (Secretario)
17:30 Hrs.

Morelos N 10 Col. Culhuacán Del. Iztapalapa México D.F. C.P. 09800 Tel: 40 40 55 00 Fax: Ext. 413507

Vivir Mejor Gobierno Federal

Tierra y Libertad:
Ecos del Zapatismo en Culhuacán

Dentro del Ciclo de Conferencias conmemorativas de la Revolución Mexicana:

Zapatista y José Revueltas
Las palabras y los hechos:
Reflexiones de **Francisco Pérez Arce**

Viernes 19 de Noviembre 18:00 Hrs.
Morelos N 10 Col. Culhuacán Del. Iztapalapa México D.F.
Tel: 40 40 55 00 Ext. 413515

Vivir Mejor Gobierno Federal

Conferencias como parte de las actividades paralelas a la exposición *Tierra y libertad. Ecos del zapatismo en Culhuacán* **Fotografías** © AFCCC

¿Por qué las tortillas ya no saben igual ni pueden hacerse "taquito" o "sopearse sin que se deshagan?"

Lo anterior forma parte de las reflexiones mostradas en la exposición que documentó el alto contraste entre Milpa Alta y el Barrio de los Reyes en Culhuacán, donde pese a que se ha abandonado paulatinamente el cultivo del maíz, se conservan tradiciones como las celebraciones de la Santa Cruz y de san Isidro Labrador en el propio cerro, durante las que se bendicen las semillas y se pide abundancia en general.⁵

El cielo en la tierra. La fiesta de la Santísima Trinidad

No obstante que las celebraciones religiosas llevadas a cabo en el pueblo de Culhuacán son numerosas, una se distingue en especial, ya que todos los barrios se unen año tras año.

En palabras de Patricia Pavón, responsable de la exposición:

⁵ La exposición se llevó a cabo con la colaboración de la antropóloga Carmen Morales Valderrama, de la Dirección de Etnología y Antropología Social del INAH.

La fiesta de la Santísima Trinidad es una de las festividades de mayor trascendencia en el pueblo, debido no sólo al significado que ésta conlleva, sino también a la participación de los once barrios que conforman al pueblo de Culhuacán. Esto último es importante porque refiere la permanencia de los vínculos entre la comunidad y su identidad.

Dada la magnitud del tema y a que no es posible abordar todo lo que posiblemente se pudiera incluir, o bien lo que visitantes y oriundos del lugar quisieran ver, la exposición muestra aspectos generales de la localidad, además de las distintas etapas de la celebración: el pueblo de Culhuacán, las vísperas, el desarrollo de la fiesta (procesiones, alimentos, visitas de otros barrios y pueblos), la mayordomía (como grupo organizador), y la despedida.

El testimonio sigue en referencia a la capacidad de la comunidad para dar continuidad a la celebración:

A través del tiempo las fiestas patronales en Culhuacán – como en muchos otros pueblos de la ciudad de México– se mantienen gracias al interés de la comunidad por continuar con sus tradiciones. La fiesta en Culhuacán une a sus habitantes en un propósito común, "honrar al santo",



Escuela Primaria "Gustavo A. Madero", 1950, **Fotografía** © Archivo familiar Sánchez Flores



Traje de Gala de Beatriz Méndez Alanis, con el que fue coronada
Fotografía © AFCC

lo que permite el vínculo entre la feligresía y la imagen venerada, pero, además, la celebración fortalece su identidad y refuerza los vínculos familiares y locales, así como con los pueblos de Xochimilco, Iztapalapa y Estado de México, entre otros.

Uno de los criterios de evaluación del trabajo desempeñado por el centro comunitario se manifestó el día de la inauguración (1 de junio de 2012), ya que contamos con la presencia de los mayordomos de cada uno de los barrios, con sus esposas y sus respectivas "demanditas",⁶ preciados símbolos del cargo.

Una mirada al pasado: imágenes y testimonios de Culhuacán

Con el título mencionado arriba, el Centro Cultural Culhuacán realizó una exposición-muestra visual que tuvo como objetivo documentar la transformación urbana del pueblo de Culhuacán a partir de la tercera década del siglo pasado. En el texto incluido en la cédula introductoria se lee:

⁶ Las demanditas son pequeñas vitrinas de aproximadamente 30 cm que guardan en su interior una réplica del Señor del Calvario.

Las imágenes pertenecen al archivo familiar e individual y los testimonios orales que las apoyan forman parte de la memoria colectiva de los habitantes de Culhuacán. Su aportación para esta exposición permite a las generaciones jóvenes conocer sus espacios antes de que éstos fueran urbanizados, y a los abuelos evocar recuerdos de antiguas veredas, de oficios y actividades, de lugares y personajes.

Reflexión final

Hace poco más de 30 años que el antiguo convento agustino se transformó en la sede para poner en marcha un proyecto comunitario. El proyecto dio la oportunidad de colaborar con la comunidad para ver plasmadas sus fiestas, tradiciones y vida cotidiana en exposiciones que, al tener como escenario un recinto que reconocía y validaba sus manifestaciones culturales, adquirió un estatuto patrimonial. En cada inauguración se pudo ver cómo los habitantes del lugar asistían para contemplar exhibida la historia de su historia.



Muestras de maíz de diferentes partes del país **Fotografía** © AFCCC

Bibliografía

Bedolla Giles, Ana G., María del Carmen Mendoza A. y Patricia Pavón, *Entre monturas y frenos: la charrería en Culhuacán* (catálogo de exposición), México, Centro Comunitario Culhuacán-INAH, 2014.

Chávez, Marino, *Cuevita de Culhuacán*, México, Programa Editorial de la Delegación Iztapalapa/Centro Comunitario Culhuacán-INAH, 1993-1994.

Mendoza, María del Carmen, *Tierra y libertad. Ecos del zapatismo en Culhuacán* (cuadernillo), México, Centro Comunitario Culhuacán-INAH, 2014.

Payán, Cristina, Juan Vanegas y Ana G. Bedolla, "El Centro Comunitario Culhuacán: una experiencia de corresponsabilidad en la custodia de un monumento histórico", en Ramón Bonfil Castro *et al.*, *Memorias del Simposio: Patrimonio, Museo y Participación Social*, México, INAH, 1993.



Señor Mauro Vega, barrio de San Antonio, exposición *Una mirada al pasado* **Fotografía** © AFCCC



Reparto de leche en el pueblo de Culhuacán **Fotografía** © AFCCC