

EXPERIENCIAS DE CONSERVACIÓN

DE BIENES MUEBLES EN EL CENTRO INAH SONORA

RODOLFO DEL CASTILLO LÓPEZ

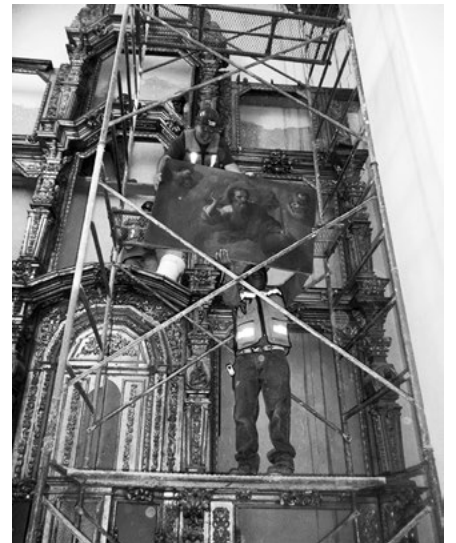
Mis manos tiemblan de emoción al escribir los recuerdos que perviven en mi mente, ya que no puedo ocultar estar orgulloso de ser parte de esta institución por más de 38 años. El Centro INAH Sonora, anteriormente conocido como Centro Regional del Noroeste, presente en los estados de Sonora, Sinaloa, Baja California y Baja California sur, tuvo su primer director al Arqto. Arturo Oliveros, quien fue pionero en la institución en impulsar la difusión, investigación y la conservación de los bienes muebles e inmuebles por destino.

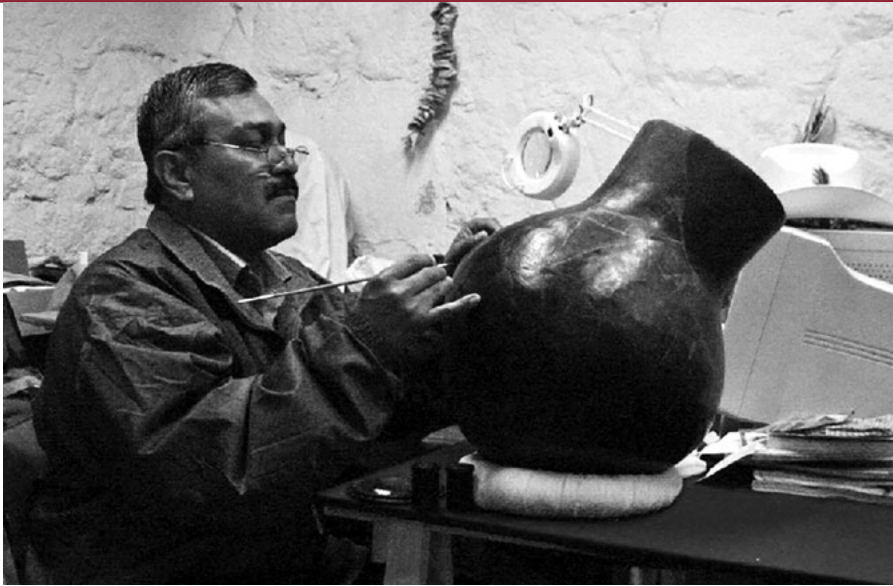
Mi agradecimiento de por vida a Arturo Oliveros, quien me invitó a formar parte de esta institución, que hoy en día es considerada un parteaguas en el conocimiento histórico cultural, producto de investigaciones científicas de su personal en el estado. En 1979 me desempeñaba como auxiliar de servicios generales, sin embargo; meses después mi destino cambiaría dentro del INAH. Los restos atribuidos al misionero Francisco Eusebio Kino, recién restaurados en la ciudad de México, regresaban a su sepulcro en la ciudad de Magdalena de Kino. Para mi bu-

na suerte, fui comisionado para acompañar al equipo de restauradores encabezado por el Ing. Julio Chan Verduzco.

Arturo y Julio conociendo las necesidades en materia de conservación en el Centro Regional del Noroeste, me propusieron asistir a un curso a la Escuela Nacional de Conservación, auspiciado por la Organización de Estados Americanos (OEA), en la ciudad de México. Posteriormente pasé ser parte del equipo de restauradores, junto con Marisa Gómez y José Luis Gutiérrez, enviados de la ciudad de México

TRABAJOS DE CONSERVACIÓN PREVENTIVA DE LOS BIENES CULTURALES DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN, ARIZPE, SONORA (2014).





RESTAURACIÓN DE OLLA DE BARRO DE LA ZONA ARQUEOLÓGICA CERRO DE TRINCHERAS. ACTUALMENTE EN EXHIBICIÓN EN SU CENTRO DE VISITANTES. TRABAJOS REALIZADOS EN EL TALLER DE RESTAURACIÓN DEL CENTRO INAH SONORA. FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO DEL CENTRO INAH SONORA.



RESTAURACIÓN DE LA ESCULTURA DE MADERA DE ECCE HOMO SIGLO XVIII DEL TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE LA ASUNCIÓN DE OPODEPE, SONORA.

a restaurar las piezas de la colección que resguardaría el Museo Regional de Sonora. José Luís se integró al Centro INAH a raíz del temblor en el año de 1985. Al transcurrir los años se incorporó Jorge Andrés Morales Álvarez a la especialidad y juntos iniciamos una etapa de capacitación en la fumigación de recintos museográficos y religiosos. Asesorados por personal calificado, creamos un proyecto de conservación preventiva llamado "Control

CAÑÓN HISTÓRICO DE GUAYMAS, SONORA EN SU RESTAURACIÓN FINAL. TALLER DE RESTAURACIÓN DEL CENTRO INAH SONORA.



y prevención de agentes de deterioro en bienes muebles e inmuebles", realizando fumigaciones en el Museo de Sonora, bodegas de material etnográfico, biblioteca y oficinas en general. Además incluimos templos históricos del estado como fueron Bacadéhuachi, Opodepe, Arizpe, Bácum y Caborca.

Siempre se contó con un taller para conservar las colecciones del museo y apoyar a las comunidades en diversos lugares del estado. Entre los materiales conservados y restaurados podemos mencionar: material etnográfico (cuero, textil, cestería), metales (armas, cañón, armaduras), pinturas de caballete, pintura mural, retablos, restos paleontológicos, escultura policromada, cerámica arqueológica y colonial. Además de la variedad de piezas conservadas para exposiciones mensuales en el Museo Regional de Sonora.

Como Centro INAH Sonora, atendimos necesidades de Conservación en varios lugares, entre ellos: Navojoa, Arizpe, Caborca, Pitiquito, Ures, Cucurpe, San Ignacio, Magdalena, Opodepe, Bacanora, Suaquí de la Candelaria, Cananea, Bacadéhuachi, San Miguel de Horcasitas, Guaymas, Quitovac, incluso en Mazatlán, Sinaloa. Además de impartir pláticas y conferencias enfocadas a grupos escolares y personal es-

pecializado sobre la importancia de la restauración de bien muebles. Hoy en día las actividades se enfocan a realizar inspecciones y dictámenes del estado de conservación de bienes muebles e inmuebles por destino.

Imposible olvidar los proyectos de restauración en los que participamos: desde los retablos dorados y pinturas del siglo XVIII del templo de Nuestra Señora de la Asunción de Arizpe, el retablo de la Virgen de Loreto en Bacadéhuachi, en el descubrimiento de pintura mural en el templo histórico de San Diego en Pitiquito; o desde los restos fósiles de Quitovac, Cucurpe y Ciudad Obregón, hasta las cerámicas "cáscara de huevo" comcáac, la del sitio arqueológico Cerro de Trincheras (actualmente en exhibición en el centro de visitantes de la zona), o las vasijas de Quilimaco, Lomas de Masiaca, Casas Grandes y de la Sierra Alta de Sonora.

Como área de restauración, se ha tenido participación también en los peritajes recientes sobre perfiles osteológicos, realizados a los restos atribuidos al misionero Eusebio Francisco Kino y al expedicionario capitán Juan Bautista de Anza. Por toda esta experiencia conjunta estamos orgullosos de pertenecer a esta versátil y noble institución que es el Centro INAH Sonora.