



LA DIFUSIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL,

UN RETO POR MÁS DE 45 AÑOS

MARTHA OLIVIA SOLÍS ZATARAIN

A 80 años de la creación del INAH a nivel nacional y casi 46 de su presencia en el estado de Sonora, la difusión de la investigación y conservación del patrimonio cultural ha sido una tarea de enorme envergadura y grandes retos, siempre en la búsqueda de transmitir este conocimiento, a través de distintas herramientas y métodos acordes para tal fin.

El Instituto difunde desde su enorme estructura conformada por más de 192 zonas arqueológicas y una paleontológica abiertas al público, desde sus más de 60 museos y desde 31 centros regionales. En Sonora se realiza a través del Centro INAH Sonora y su biblioteca "Ernesto López Yescas", el Museo Regional de Sonora y la Zona Arqueológica Cerro de Trincheras, espacios que promueven la protección de los más de 3,300 sitios arqueológicos en el estado, los más de 2 mil monumentos históricos, las diversas expresiones de los grupos indígenas, así como las investigaciones que se realizan en Antropología, Arqueología, Historia, Antropología Física y Lingüística Antropológica.

El área de difusión del Centro INAH Sonora, ha venido realizando durante las últimas cuatro décadas, diversas acciones, que van desde la producción, difusión y divulgación de la ciencia, la utilización de medios de comunicación masiva, intensificada por las nuevas tecnologías, el trabajo editorial y la difusión del patrimonio cultural, que – como hemos señalado- representa uno de los principales objetivos del INAH.

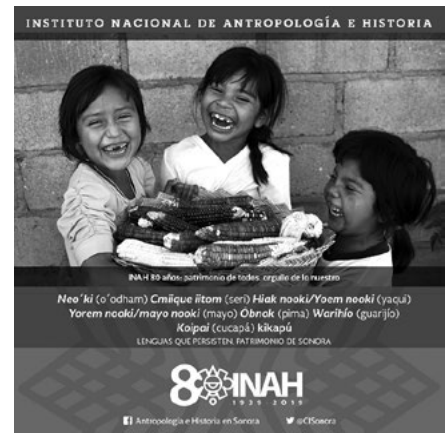
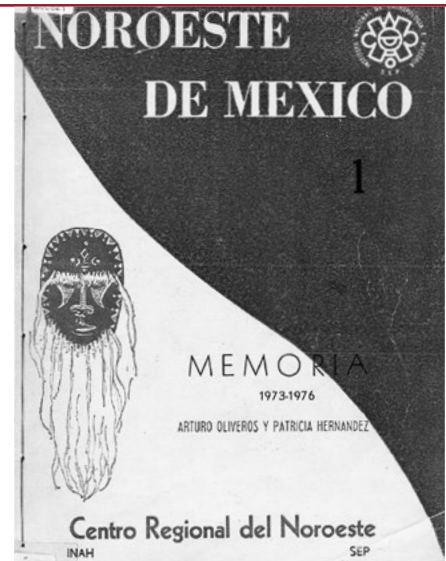
En el área de historia, se ha desarrollado y apoyado la realización del Foro de las Misiones del Noroeste de México desde su tercera edición (2005), el Seminario Conflicto y Armonía. Etnias y poder civil, militar y religioso en Sonora (2008), la Semana Económica del Norte de México (desde 2009 a la fecha), el Primer Seminario de Historia de la Mujer en Sonora: Periodización, fuentes y metodología (2009), el Seminario de investigación y divulgación de las Misiones de la Pimería Alta (2014), el Seminario Nuevas Miradas sobre los ópatas (2011), entre otros.

En el área de arqueología, se destaca la realización del primer simposio in-

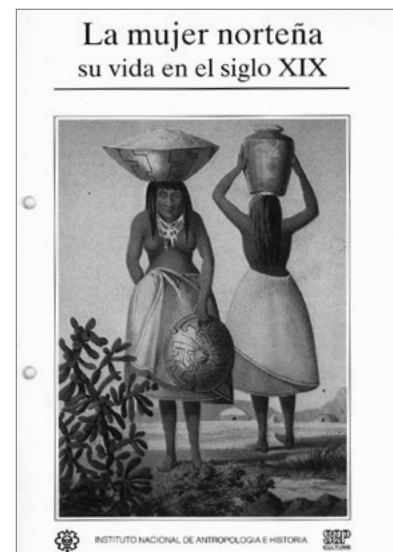
ternacional Sonora Antropología del Desierto, a pocos meses de la creación del Centro Regional del Noroeste (1974), Simposio sobre Arqueomoluscos del Noroeste y Occidente de México (1984), el VI Southwest Symposium. Boundaries and Territories (1998), el Seminario Arqueología del Norte de México (2006), el VIII Congreso Internacional sobre Salud y Enfermedad (2007), la Noche de las Estrellas en Sonora en el sitio arqueológico La Pintada (2009), el XI Southwest Symposium. Construyendo Arqueologías Transnacionales (2010), el Primer Encuentro sobre la Gestión e Interpretación del Patrimonio Arqueológico del Norte de México (2014), el Taller de Vinculación Comunitaria de la Zona Arqueológica Cerro de Trincheras (2015), el Taller sobre el registro de sitios y colecciones paleontológicas del estado de Sonora, (2016), el Seminario sobre investigación, conservación, restauración y puesta en valor del patrimonio paleontológico (2017), entre otros.

En el campo antropológico, se ha apoyado la realización del Primer Concurso Estatal de Oratoria en Lenguas

PORTADA DE LA PRIMER REVISTA NOROESTE DE MÉXICO, 1977.



MATERIALES DIGITALES DE DIFUSIÓN (2019).



ARRIBA: INVITACIÓN A LA PRIMERA EXPOSICIÓN DEL MUSEO REGIONAL DE SONORA EN 1985.

IZQUIERDA: PORTADA DE SEÑALES DE HUMO NO. 33 (2013), BOLETÍN DEL CENTRO INAH SONORA.

Indígenas (2008), el Encuentro de Pascolas y Venados (2014), el Coloquio Internacional Construyendo Nuestro Futuro Común: Por una gestión ética del patrimonio cultural inmaterial (2015), un Curso de Derechos de los pueblos indígenas en Sonora (2015), la Mesa sobre los Derechos Colectivos de los Pueblos Indígenas (2015), el Coloquio El corazón de los venados y la cruz de los pascolas. Entre la tradición y el patrimonio cultural (2016), el Taller de herramientas digitales para la preservación y difusión del conocimiento tradicional y patrimonio inmaterial (2017), el IV Congreso Internacional sobre experiencias en la salvaguardia del patrimonio cultural inmaterial (2017), así como el encuentro para la preservación de los rituales de pascolas y venados en el noroeste de México (2017 y 2018), entre otros.

La Antropología Física forma parte de las disciplinas que se abordan en nuestro Centro y aunados a ella se han desarrollado algunos eventos como la Jornada sobre peritaje antropológico (2015), las Jornadas de Antropología Forense (2016) y el Seminario Aleš Hrdlička a través de la Red de Investigación: La población del Noroeste y Norte de México (2015, 2016 y 2018).

Sobre conservación de bienes y monumentos históricos, la labor ha sido de igual forma intensa, el trabajo de divulgación se ha desarrollado a través de algunos eventos como: el Primer Taller sobre Patrimonio Cultural de la Humanidad UNESCO (2013), el Curso taller de imagen urbana en zonas de Monumentos y centros históricos (2014), el Curso sobre la conservación del patrimonio cultural de las Misiones de la Pimería Alta de Sonora (2014), el Taller sobre Itinerarios Culturales. Caminos de Reales (2015), el Taller Internacional de Conservación y Restauración de Arquitectura de Tierra TICRAT (2015, 2016, 2017, 2018), Coloquio sustentabilidad y patrimonio: hablemos de centros históricos (2016),

la Mesa de la Cruz Gálvez, patrimonio histórico y monumento a la niñez, a 100 años (2017), el Taller de Planeación e Información Temática de la Ruta de Juan Bautista de Anza (2016, 2017), así como la Reunión binacional para el desarrollo del patrimonio cultural de los Caminos Reales en México y Estados Unidos (2017, 2018), entre otros cursos y talleres que se han impartido al interior de los templos históricos de Sonora y sus comunidades.

El Centro INAH Sonora, tiene también una extensa producción editorial que comprende desde atlas etnográficos, diccionarios y monografías regionales, libros de divulgación y publicaciones científicas. Nuestra Revista Noroeste de México con sus 13 ediciones, este año estrenará una nueva época y diseño electrónico; el boletín cuatrimestral que desde 2002 se edita, Señales de Humo, cuenta hasta ahora con 42 ediciones publicadas y en formato electrónico.

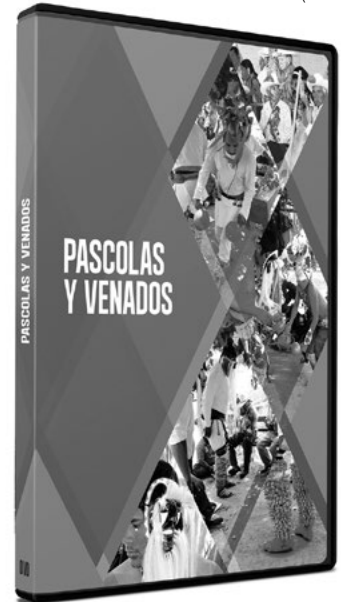
No podemos obviar también que, por más de 45 años se ha tenido una extensa producción museográfica ligada a las temáticas de investigación del noroeste de México. Con la creación en 1985 del Museo Regional de Sonora





REGISTRO DE LA ENTREGA DEL PERITAJE YAQUI EN VÍCAM.

CORTOMETRAJE SOBRE
LAS TRADICIONES DE PASCOLA Y VENADO
EN EL NOROESTE DE MÉXICO
(2014).



en la Antigua Penitenciaría, además de exposiciones se han ofrecido talleres educativos, conferencias y visitas a grupos escolares. En fechas recientes, conmemorado la reapertura de las salas temporales de dicho museo, se exhibe "México en el patrimonio mundial", con fotografías en gran formato sobre el patrimonio natural y cultural de nuestro país.

La relación con los medios de comunicación y su labor masiva de comunicación ha sido una herramienta importante en la difusión del patrimonio en la región; el uso de las redes sociales como un importante vínculo de comunicación directa con la sociedad, las producciones audiovisuales regionales y nacionales, los materiales impresos y digitales desarrollados desde el área de difusión, constituyen un encomiable esfuerzo para transmitir la relevancia de los estudios científicos.

A casi 46 años, seguimos trabajando con instituciones académicas, gubernamentales, organizaciones civiles locales, nacionales e internacionales, así como con comunidades y pueblos indígenas, tratando de impactar conjuntamente y sumar esfuerzos en el conocimiento y preservación del patrimonio cultural de México en Sonora.



EQUIPO DE DIFUSIÓN EN SONORA Y PERSONAL DE TV INAH, LEVANTANDO REGISTRO DE FOTO Y VIDEO PARA EL 45 ANIVERSARIO DEL CENTRO INAH SONORA.