

# MUSEO REGIONAL DE SONORA

## PATRIMONIO PARA LA CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO DE SONORA Y DE MÉXICO

ZENÓN TIBURCIO ROBLES

### De prisión a museo

Luego de más de siete décadas de cumplir con su función penitenciaria, y gracias al acuerdo entre el gobierno estatal y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, en septiembre de 1985 el Museo de Sonora se transformó en un espacio académico y cultural propicio para el cumplimiento de las funciones sustantivas del INAH. Varias generaciones de sonorenses han identificado y reconocido la riqueza y diversidad de su patrimonio cultural gracias al espléndido inmueble, motivo de orgullo y admiración para propios y extraños, y que para el INAH es hasta la fecha, la más completa y acertada intervención arquitectónica realizada en el noroeste del país. Cómo espacio público ha conquistado un lugar significativo en la sociedad sonorense al convertirse en un símbolo de su ciudad capital y en escenario de fotografías familiares y conmemorativas.

### Memoria para el nuevo siglo

El Museo Regional de Sonora ha ofrecido a sus visitantes más de 600 metros cuadrados de exposición distribuidos en 18 salas de exposición permanente, una sala de sitio y cinco para exposiciones temporales, atendiendo a más de 30 mil visitantes en

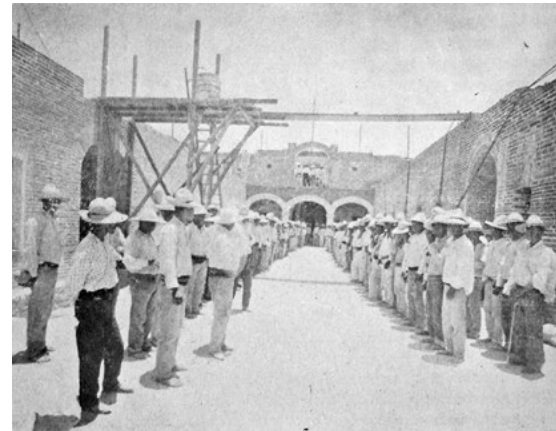
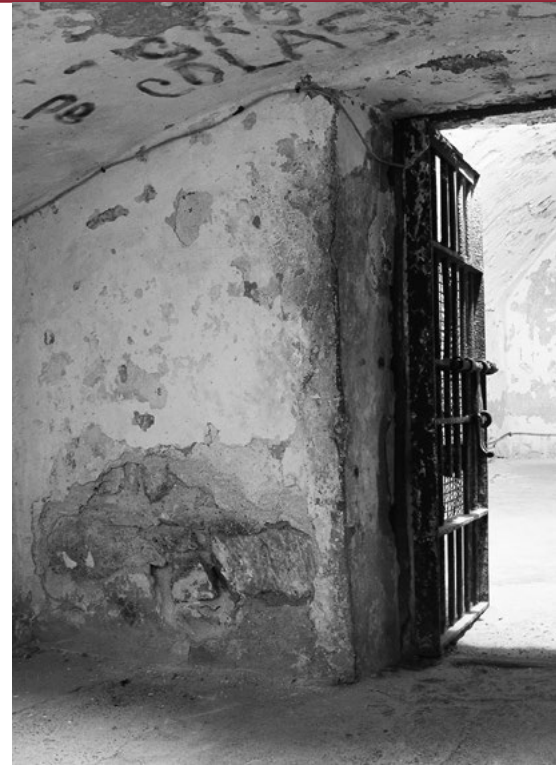
un año y ubicándose como el museo más importante de la entidad. Resguarda una de las más importantes colecciones etnográficas y arqueológicas del noroeste mexicano, integrada con adquisiciones propias, donaciones de miembros de la sociedad, y rescates y proyectos de trabajo desarrollados durante más de treinta años por los investigadores del INAH.

La reflexión y planeación de un ambicioso programa de renovación de sus exposiciones y servicios se vieron impulsadas por los avances en investigaciones arqueológicas, antropológicas, paleontológicas e históricas, y por las nuevas tendencias lo que, aunado a las nuevas necesidades de estudiantes y visitantes, dio inicio a un proceso cuya primera etapa alcanzará su culminación en mayo de 2019.

### Primera etapa de renovación

En 2018 se ejecutaron obras de mantenimiento emergente y renovación de algunas de sus áreas, para revertir las alteraciones en el edificio de celdas, y se retiraron instalaciones inadecuadas.





cuadas y acabados ajenos al carácter histórico del inmueble. Se rehabilitó la mayoría de puertas, ventanas y vigería del edificio administrativo, se renovaron los servicios sanitarios y se instaló un moderno sistema de iluminación museográfica en las salas de exposiciones temporales.

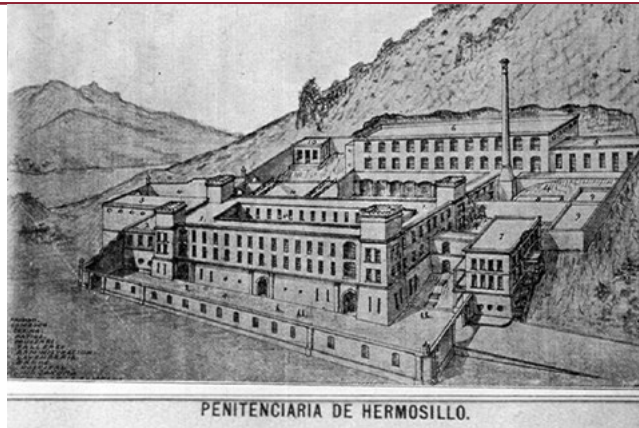
Esta intervención correctiva representa la primera etapa del Proyecto de Renovación Integral que prevé la rehabilitación y ampliación las áreas de visita pública, el mejoramiento y mo-

dernización de su servicios y espacios de encuentro comunitario, y en un horizonte programado para su culminación en 2024, ofrecer al público la renovación integral de su exposición permanente y la transformación de su biblioteca en un moderno centro de documentación especializado en la memoria y diversidad sonorenses.

**Un museo de la gente de Sonora**

El proyecto de renovación integral tiene como objetivos:

- Alcanzar la transformación del museo en un centro generador de actividades académicas, educativas y culturales del más alto nivel y cobertura regional y ofrecer un espacio incluyente y plural.
- Poner a disposición de la sociedad sonorense y sus visitantes el conocimiento más actualizado de la realidad pasada y presente de quienes han construido la historia y sientan las bases del futuro de México en Sonora.



PENITENCIARIA DE HERMOSILLO.



ASPECTOS DE LA PRIMERA ETAPA DE RENOVACIÓN, ASÍ COMO DOCUMENTOS Y FOTOGRAFÍAS HISTÓRICAS DE LA ANTIGUA PENITENCIARÍA. FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO CENTRO INAH SONORA.

- Ofrecer un espacio donde los visitantes y usuarios conozcan y se reconozcan en su diversidad, su historia y sus culturas, donde se valore la importancia de la memoria en la construcción del futuro.
- Generar un lugar en el que, entre la monumentalidad y particular belleza y funcionalidad de la Antigua Penitenciaria, el visitante se encuentre y enriquezca todas las formas y expresiones culturales de la Gente de Sonora.

gaba presos, por una más humanitaria que los rehabilitara.

Esta magna obra daría un aire de modernidad a la ejecución del orden porfiriano en la vida sonorenses. Se asemejaba a otras penitenciarías erigidas en la época, como la de Lecumberri en la Ciudad de México, la penitenciaria Juárez en Mérida, y las de San Luis Potosí y Puebla.

Durante los más de seis años de su construcción se empleó la mano de obra de los presos, muchos de ellos yaquis, para cortar y moldear la roca extraída del Cerro de la Campana y construir los muros que los aprisionarían. El 15 de septiembre de 1908 se inauguró bajo el nombre de Penitenciaria Estatal de Hermosillo, pero el ideal humanitario que impulsaba el proyecto original no se concretó, dejando así inconclusa la mayor obra construida en el noroeste en el ocaso del Porfiriato.



**El origen**

A finales del siglo XIX el gobierno sonorense encargó al ingeniero militar Arthur Francis Wrotnowski, nacido en Francia, de padres polacos y nacionalizado norteamericano, un proyecto que, por su majestuosidad y funcionalidad simbolizaran la transformación de la política penitenciaria que casti-

**Memoria cultural**

Desde su apertura como espacio académico y cultural, la Antigua Penitenciaría de Sonora ha sido escenario del cumplimiento cabal de las funciones sustantivas del Instituto Nacional de Antropología e Historia.

Este magnífico edificio se ha convertido en referente obligado para la formación cultural de varias generaciones de estudiantes y en motivo de orgullo y admiración para propios y extraños. Representa además para el INAH, la más completa y acertada intervención arquitectónica realizada, hasta la fecha, en el noroeste del país.

Su presencia en la vida de la sociedad sonorenses le ha dado un lugar preponderante en el imaginario colectivo: desde su larga historia como centro de reclusión, hasta su uso como icono monumental, telón de fondo de incontables fotografías familiares de recién casados, jóvenes quinceañeras o graduados universitarios. Han sido incontables los grupos escolares que han visitado el monumental edificio, buscando conocimientos, recreación y experiencias históricas.



ARRIBA E IZQUIERDA: REAPERTURA DE LAS SALAS TEMPORALES DEL MUSEO REGIONAL DE SONORA (2019). DERECHA: TALLERES INFANTILES IMPARTIDOS POR EL PERSONAL DE SERVICIOS EDUCATIVOS. FOTOGRAFÍAS: ARCHIVO CENTRO INAH SONORA.

PERSONAL DEL MUSEO REGIONAL DE SONORA Y CENTRO INAH EN 2003. FOTOGRAFÍA: ARCHIVO CENTRO INAH SONORA.

