

# RESTAURACIÓN DE SAN IGNACIO DE LOYOLA

## DE BACANORA, SONORA

RODOLFO DEL CASTILLO LÓPEZ

### Antecedentes históricos

La comunidad de Bacanora está ubicada al centro oriente del estado de Sonora en el corazón de la Sierra Madre Occidental. Es cabecera del mismo municipio y su nombre en lengua ópata significa “ladera de los carrizos”. Su población actual es cercana a los mil habitantes. Su territorio original estuvo poblado por los indios ópatas jobas y fue fundado por el misionero jesuita Pedro Méndez en el año de 1627, cuyo santo patrono fue San Ignacio de Loyola<sup>1</sup> quien se considera fue

fundador de la Compañía de Jesús en 1556 y fue canonizado en 1622 d. C. Entre sus atributos se cuentan; Corazón inflamado, libro con la leyenda *Ad mayorem gloriam Dei* (A mayor gloria de Dios), se le representa vestido de negro, calvo y con sombra de barba. Trigramma IHS, visión de la “storta”, aparición de Cristo cargando la cruz, visita de san Pedro estando san Ignacio enfermo en su cama, se le considera patrón de posesos y se le invoca contra fiebre y lobos.<sup>2</sup>

### Descripción del bien mueble

La escultura de San Ignacio de Loyola mide 1.34 de alto, 0.44 de ancho y 0.37 m de profundidad y está manufacturada en una técnica mixta, tallada en madera

y modelada con tela encolada y ojos de vidrio, posiblemente data de principios del siglo XIX. Se representa como un personaje masculino de estatura baja parada sobre una base de madera. Porta bonete de cuatro puntas elaborado de cartón, además lleva aureola de metal, es calvo con ojos de vidrio, barba modelada en pasta, las manos están encontradas al frente y separadas del cuerpo escasos centímetros.

En los antebrazos, de los codos a la unión de las manos hay manufactura de pliegues de ropaje con tela encolada. Sobre las manos reposa un pequeño libro abierto de madera de color negro. Sus vestiduras son propiamente pintadas sobre la madera y telas encoladas; observándose por los colores que viste tres distintos elementos. Primero aparece el color negro como un hábito, posteriormente una especie de sotana o alba de color blanco y en la superficie una casulla que cubre el frente y la espalda.

Este último elemento está decorado con una cenefa perimetral de hoja o enredadera de acanto de color dorado. Igualmente en la parte central del tórax se observa un diseño de gran tamaño de dos formas contrapuestas de acanto que encierran una cruz pintada de color dorado y delimitada por una línea de color azul en todos los diseños. Esa



ESCU LTURA DE SAN IGNACIO DE LOYOLA ANTES Y DURANTE EL PROCESO DE RESTAURACIÓN.



decoración central se encierra dentro de un trazo de color dorado al frente, en forma de trapecio vertical.

El fondo de la casulla es un color rojo, en la espalda tiene un diseño de una cruz de gran tamaño de color amarillo; en cuya intersección se encuentra pintado un círculo de color blanco con el trigramma JHS (Jesús Hombre Salvador) y una cruz posada en el centro de la H. La casulla en su parte interna tiene un color azul. En la parte inferior delantera salen las terminaciones del hábito y la casulla, donde asoman dos elementos de color negro con forma de zapatos; posados sobre una plataforma de madera de color verde y laterales de color negro.

#### Estado de conservación en que se encontró

La obra al parecer ha sido intervenida en varias ocasiones por la serie de repintes y la superposición de bases de preparación, así como por la unión de fragmentos observados. El soporte que es la madera, no tenía deterioros por ataque de agentes biológicos. En el rostro era notorio el desprendimiento de los párpados inferiores y de la barba. En la parte posterior, la tabla de la espalda tenía una grieta que nacía del cuello hasta la parte baja. Igualmente en la parte frontal había grietas que ocasionaron el desprendimiento de base de preparación y capa pictórica.

Las telas encoladas presentaban una serie de grietas delgadas y en partes pérdida de material, igualmente la base compuesta por tablas de madera de pino claveteada y pegada, resultó ser el elemento más alterado, presentando desprendimiento y pérdida de base de preparación y capa pictórica de la superficie. Además se dejan ver clavos modernos

como medios de sujeción y las tablas parecen ser de manufactura reciente.

La escultura presenta una base de preparación de color blanco (carbonato de calcio y cola), que se encontró con alteración de falta de adherencia a la madera, disgregación y pérdida de la misma en zonas del rostro, frente de la escultura y sobre todo en zapatos y pedestal.

Los colores encontrados son: blanco, rojo, verde, amarillo, dorado, café claro, negro, azul. La pérdida de colores está asociada a las alteraciones de la base de preparación, así como a la degradación y eliminación por las intervenciones anteriores, ubicándose una gran cantidad de desprendimientos y enconchados en el área frontal y en el pedestal.

#### Procesos de conservación

Se llevó a cabo la limpieza química y mecánica (eliminación de silicón en la cabeza y pintura de cal), eliminación de repintes en cabeza, rostro y manos. También se consolidó la madera y base de preparación utilizando cola de conejo en diferentes proporciones. Se realizó la unión de partes (párpados y barba), fijado de escamas y enconchados de base de preparación y capa pictórica para nivelar la superficie, así como la limpieza de decoraciones doradas. Se repusieron partes faltantes como resanes utilizando cola y carbonato de calcio), que habiendo secado se aplicó una capa de barniz local con pincel para la reintegración de color. Para finalizar después de la reintegración de color se protegió la obra con una resina acrílica conocida como paraloid B 72 el cual fue diluido en solvente orgánico para ser aplicada por aspersión.

La obra fue restaurada en el mes de julio del 2016.



LA OBRA DESPUÉS DEL PROCESO DE RESTAURACIÓN.

<sup>1</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Bacanora\\_\(Sonora\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Bacanora_(Sonora))-18 de mayo de 2016

<sup>2</sup> Mariano Monterrosa Prado y Leticia Talavera Solórzano en Símbolos Cristianos, Colección. Obra Varia, (INAH, México D.F. 2004) 279p.