

VASIJA EFIGIE, REPRESENTACIÓN ANTROPOMORFA, TIPO VILLA AHUMADA POLICROMO, CULTURA CASAS GRANDES, PERIODO MEDIO. FOTOGRAFÍAS: ANA MARCELA VILLALPANDO.



COLECCIONES ARQUEOLÓGICAS DEL MUSEO DE SONORA

ADRIANA HINOJO HINOJO / ZENÓN H. TIBURCIO ROBLES

Ha iniciado una importante fase de revisión, documentación e investigación del acervo de este importante Museo del Noroeste de México, el que a más de 30 años de distancia desde su creación y montaje está en proceso de rediseño.

Es así que, durante el mes de agosto de 2016 se realizó la primera etapa de catalogación de piezas arqueológicas de la Colección del Museo de Sonora, el objetivo de este trabajo consistió en la revisión y actualización de la información del Catálogo del Museo de Sonora, así como la recopilación de información para llevar a cabo la inscripción de dichas piezas ante el Registro Público de Monumentos y Zonas Arqueológicas e Históricas.

El trabajo inició a solicitud del Director del Museo de Sonora, Arq. Zenón Humberto Tiburcio Robles, y estuvo a cargo de la Arq. Adriana Hinojo Hinojo del Proyecto *Colecciones Comparativas de los materiales arqueológicos bajo custodia del Centro INAH Sonora* y la Dra. Patricia Hernández

VASIJA EFIGIE, REPRESENTACIÓN DE UNA TROMPETA DE CARACOL, CULTURA TUMBAS DE TIRO, PRECLÁSICO.



del Laboratorio de Antropología Física del Centro INAH Sonora, lográndose en esta primera etapa la catalogación y documentación de 113 piezas arqueológicas.

El acervo cuenta con piezas representativas del México Prehispánico de sus diversas áreas culturales. Destacan diversas figurillas y vasijas de cerámica de la Cultura Tumbas de tiro y Chupícuaro del Occidente de México, que datan del período Preclásico Mesoamericano. De la Cultura Teotihuacana destaca una máscara de una roca color verde que data del Período Clásico Mesoamericano; también del Clásico pero del Estado de Veracruz, se cuenta con un yugo para el juego de pelota, completo, una representación de un sapo de la Cultura Totonaca; de la Cultura Zapoteca destaca una urna funeraria de la Colección de Edurard G. Seler procedente del sitio de Zaachila en Oaxaca.

En el registro también se incluyeron objetos emblemáticos del Postclásico Mesoamericano con vasijas cerámicas, dos de ellas correspondientes a la "Ofrenda El Volador" ofrenda mexicana excavada en la década de los 30's.

Otras piezas arqueológicas correspondieron a las Tradiciones Prehispánicas de Sonora como Costa Central, Río Sonora, Casas Grandes y Huatabampo, que documentan muy bien el inicio de la investigación arqueológica en Sonora desde mediados del siglo XX.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

Dirección General
Diego Prieto Hernández

Secretaría Técnica
Aída Castilleja González

Secretaría Administrativa
Víctor Gabriel Gutiérrez Lugo

Coordinación Nacional de Centros INAH
José María Muñoz Bonilla

Coordinación Nacional de Difusión
Adriana Konzevik Cabib

CENTRO INAH SONORA
Delegado del Centro INAH Sonora
José Luis Perea González

Director del Museo de Sonora
Zenón H. Tiburcio Robles

ÁREA DE DIFUSIÓN:
Martha Olivia Solís Zatarain
Rocío Preciado Quintana

COMITÉ EDITORIAL:
Esperanza Donjuan Espinoza
Cristina García Moreno
Patricia Olga Hernández Espinoza
Raquel Padilla Ramos
Elisa Villalpando Canchola

PARTICIPANTES EN ESTA EDICIÓN:
Patricia Olga Hernández Espinoza
Esperanza Donjuan Espinoza
Rodolfo del Castillo López
John Carpenter Slavens
Guadalupe Sánchez Miranda
Julio Perea Guillén
Raquel Padilla Ramos
Martha Olivia Solís Zatarain
Cristina García Moreno
Adriana Hinojo Hinojo
Zenón H. Tiburcio Robles

PORTADA:
Oqui Ochoa, fardo funerario excavado en la Sierra Alta de Sonora.
Fotografía: Júpiter Martínez.

SEÑALES DE HUMO

Es una publicación cuatrimestral del Centro INAH Sonora. Edición: Comité editorial / Martha Olivia Solís.
Título: Alejandro Aguilar Zeleny.
Diseño editorial: Rocío Preciado.

Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Blvd. Hidalgo 71, entre Campodónico y Marsella, col. Centenario. C.P. 83260. Hermosillo, Sonora, México.

✉ inahdifusion@gmail.com

📘 Antropología e Historia en Sonora

🐦 @CISonora