

Las mujeres y los hombres son lo que eligen ser, construyéndose así mismos a través de sus obras y sus creaciones, esencia misma de la cultura que define su ser.

Todo reflejo cultural, es extensión del ser íntimo y profundo de quien lo produce o reproduce. Si el ser es hacer, podemos asegurar que en el devenir de nuestra historia, hay una dimensión del hacer que se realiza incesantemente en comunidad. Eso, en la identidad que lo legitima y asume como herencia, es lo que llamamos patrimonio cultural.

Desde el origen de los tiempos, el patrimonio cultural ha sido una construcción social, así se ha concebido en las leyes que crean y definen el hacer del Instituto Nacional de Antropología e Historia. Un conjunto de bienes culturales del pasado y del presente que nos pertenece, y también que es lo único que realmente nos pertenece, porque lo hemos hecho, nos hemos construido en él y por él.

El conocimiento, preservación y transmisión de esa herencia ha sido la misión y la pasión del Centro INAH Sonora. Muestra de ello es la presente edición de Señales de Humo. Una publicación digital que muestra como ramillete la arqueología, historia, antropología y conservación de bienes culturales que realizamos en estas tierras sonorenses.

Podemos reconstruir la época prehispánica, a través del estudio sistemático que desde 1988 viene realizando en la parte baja del Valle de Altar, un equipo binacional coordinado por Randall McGuire de la Universidad de Binghamton y Elisa Villalpando del Centro INAH Sonora. Una trayectoria muy rica y dedicada en la investigación arqueológica.

En las poblaciones y ciudades de Sonora, lo viejo y lo nuevo, lo tradicional y lo moderno conviven, como es el caso del molino harinero El Urense, un conjunto arquitectónico industrial de la Heroica Ciudad de Ures. "Su antigüedad viene desde siglo XVIII y es reconocido por su moderna maquinaria de finales del siglo XIX," nos plantea la arquitecta Verónica Gutiérrez.

Nuestra querida biblioteca Ernesto López Yescas sigue siendo un espacio especializado en las áreas de antropología, arqueología e historia. Posee fondos bibliográficos documentales, audiovisuales y digitales que al paso del tiempo han generado un gran acervo, que hoy se revisa, depura y descarta para el fortalecimiento de su vocación académica y cultural.

También está el entrañable recuerdo que nos genera la labor en antropología e historia de nuestra compañera Raquel Padilla, desde su labor acuciosa y comprometida en la investigación y preservación de los bienes religiosos; su amor y solidaridad con las luchas indígenas contemporáneas; hasta la creación de un observatorio que lleva su nombre, para acompañar transformaciones museológicas con perspectiva de género.

Estimado lector, estos son algunos de los temas que deseamos compartir en esta edición pero te invitamos a que te acerques a los diferentes artículos de antropología física, protección del patrimonio cultural e intercambio académico, que enriquecen a esta publicación que se hizo pensando en ti.

Antrop. José Luis Perea González
Director del Centro INAH Sonora

LA TRADICIÓN TRI EN EL VALLE DE ALTAR

M. ELISA VILLALPANDO CANCHOLA / RANDALL MCGUIRE // FOTOGRAFÍAS: ARO

CASA EN FOSO CON ÁREA DE ALMACENAMIENTO CENTRAL EN LA POTRANCA.

