



TRABAJOS DE DIFUSIÓN EN LA ZONA ARQUEOLÓGICA CERRO DE TRINCHERAS

SERGIO ADRIÁN LÓPEZ DÁVILA

El estado de Sonora tiene una zona arqueológica abierta oficialmente para su visita pública el 15 de diciembre de 2011, donde se ofrece el resultado de veinte años de investigación sobre el pasado prehispánico de los grupos que habitaron el Desierto de Sonora. Durante los últimos años se ha trabajado en el fortalecimiento de la infraestructura necesaria para el goce y disfrute de sus visitantes, desde la construcción del edificio que alberga el *Recorrido Introductorio*, continuado con el espacio de las salas temporales, repositorios de bienes arqueológicos y laboratorio de investigación. La tercera fase será la estación científica, con la que culminará el proyecto arquitectónico inicial.

Diversas actividades se llevan a cabo en torno a la zona arqueológica, las cuales tienen que ver propiamente con la divulgación, exaltando la importancia del cuidado y respeto de nuestro patrimonio arqueológico, histórico y cultural. Dichas actividades han consistido en talleres, exposiciones y pláticas en diferentes escuelas y universidades de los municipios aledaños. Algunas de éstas han sido:

Taller Pintura y Patrimonio en el mes de abril, donde los niños que acudieron al Centro de Visitantes de la Zona Arqueológica aprendieron sobre arqueología y el cuidado del patrimonio cultural, por medio de la pintura.

En el mes de junio se presentó la exposición "Un recorrido por la historia de Trincheras: de los primeros pobladores a la protección del

patrimonio" en el Centro de Visitantes de la Reserva de la Biosfera El Pinacate y Gran Desierto de Altar. La versión en inglés de esta exhibición se montó en ese mismo mes en el Parque Histórico del Presidio de Tubac en Arizona. Adicionalmente se apoyó con una plática en Caborca sobre Arqueología y la Zona Arqueológica Cerro de Trincheras a un grupo de aspirantes a guías de turistas del estado de Sonora.

En el mes de agosto, el personal de Vinculación Comunitaria del Museo de Sonora impartió el taller "Lo que cuentan la vasijas de mi pueblo", en el cual los niños de Trincheras pudieron aprender la historia de la utilización de la cerámica.

Se inauguró en ese mes la exposición "Nuestro Barro, testigo y cómplice en la historia". En ella se exhiben vasijas procedentes de contextos arqueológicos restauradas, que nos permiten conocer parte de las tradiciones funerarias de quienes habitaron el cerro en época prehispánica; además de otras piezas actuales, realizadas por alumnos de la Telesecundaria # 191 de Trincheras.

En el mes de octubre se ofreció la plática "La Tradición Arqueológica Trincheras: La gente que modificó los cerros" a estudiantes de la Universidad Estatal de Sonora UES, en Magdalena de Kino.

Durante todo el año se recibieron grupos escolares y familias, a quienes se les ofrecieron visitas guiadas del sendero interpretativo de la zona y de los espacios museográficos.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTHROPOLOGÍA E HISTORIA

Dirección General

María Teresa Franco

Secretaría Técnica

Diego Prieto Hernández

Secretaría Administrativa

José Francisco Lujano

Coordinación Nacional de Centros INAH

José María Muñoz

Coordinación Nacional de Difusión

Leticia Perlasca

CENTRO INAH SONORA

Delegado del Centro INAH Sonora

José Luis Perea González

Director del Museo de Sonora

Zenón H. Tiburcio Robles

Sección de Investigación

Alejandro Sergio Aguilar Zeleny

John P. Carpenter Slavens

Blanca Eréndira Contreras Barragán

Esperanza Donjuan Espinoza

Juan José Gracida Romo

Patricia Olga Hernández Espinoza

Júpiter Martínez Ramírez

José Luis Moctezuma Zamarrón

Raquel Padilla Ramos

César Armando Quijada López

María Elisa Villalpando Canchola

Monumentos Históricas

Omar Jara Domínguez

Martha M. Robles Baldeñegro

Pavel H. Tiburcio Verdugo

Biblioteca Ernesto López Yescas

María Guadalupe Piña Ortiz

Margarita Miranda Gracia

Edmundo Salcido Tabanico

Restauración

Rodolfo del Castillo López

Jorge Andrés Morales Álvarez

Servicios Educativos

Laura Elena Alvarado León

Jesús Carrillo Dórame

Martín Matrecitos Flores

Difusión

Martha O. Solís Zatarain

Rocío Preciado Quintana

SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición: Martha Olivia Solís / Investigación. Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny. Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana. Formación: Martha Olivia Solís. Fotografías: Archivos del Centro.

Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx

12

SEÑALES DE HUMO