

# MOLINO HARINERO EL URENSE

## CONSERVACIÓN, RESTAURACIÓN Y REUTILIZACIÓN DEL INMUEBLE

OFELIA VERÓNICA GUTIÉRREZ LÓPEZ

El molino harinero El Urense, es un conjunto de arquitectura industrial situado en la Heroica Ciudad de Ures, Sonora, una de las más antiguas del Estado. La edificación de finales del siglo XVIII, pasó de ser una orfebrería a uno de los molinos más reconocidos por su moderna maquinaria de cilindros, instalada a finales del siglo XIX y principios del XX. Cuenta con algunas intervenciones, todo en aras de mejorar y preservar su funcionamiento hasta el día de hoy que se encuentra prácticamente abandonado.

El objetivo fue crear una propuesta que integre la conservación, restauración y reutilización del molino y lo regrese a la ciudad con un sentido de identidad, satisfaciendo las nuevas necesidades del pueblo, siendo sustentable con el paso del tiempo e impulsando la economía de la zona. Con el análisis de su edificación, se conoce de una manera general su origen y nos orienta en el entendimiento del proceso evolutivo que la arquitectura representa y su valor histórico/arquitectónico en la memoria del pueblo de Ures.

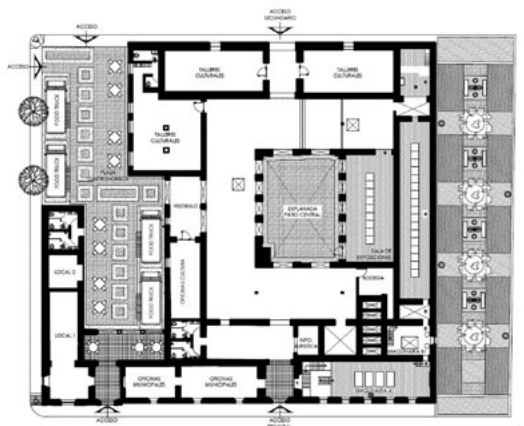
Partiendo de esta investigación se propuso una metodología en cinco etapas: 1. El análisis histórico del conjunto arquitectónico industrial, 2. El planteamiento de los objetivos; 3. El proyecto de conservación y restauración, 4. El proyecto arquitectónico de reutilización; 5. La creación de un proyecto integral con su entorno inmediato.

### Adecuación del Inmueble

Cada vez toma más importancia a nivel mundial, en el ámbito de la arquitectura industrial, rescatar este tipo de inmuebles como patrimonio histórico y arquitectónico y devolverlos a la sociedad a través de proyectos sustentables y acordes a las necesidades actuales; para ello es importante contar con un programa de acción. Se planteó un proyecto integral en el que se considera que, una vez restaurado y rehabilitado el conjunto de 2,300 m<sup>2</sup>, se utilice como **Casa Cultural de Ures** que albergue diferentes usos sociales y sea una "edificación viva" tanto al interior como en su interacción con el entorno urbano.



VISTA PRINCIPAL DEL MOLINO EL URENSE. FOTOGRAFÍA: VERÓNICA GUTIÉRREZ. ARCHIVO PERSONAL. 2018.



ARRIBA: PLANTA ARQUITECTÓNICA CON PROPUESTA DE CASA CULTURAL DE URES. VERÓNICA GUTIÉRREZ. ARCHIVO INAH. 2018.

Siglo	Función	Tipología	Sistema constructivo
XVIII	Orfebrería	Una Planta	Tradicional con cimentación de mampostería de piedra y mortero, muros macizos de adobe, vanos verticales, cubiertas de vigería de madera con tableado, loseta de barro y terrado. Marcos de madera en ventanas.
XIX-XX	Molino harinero, fábrica de hielo y sodas.	Dos plantas	Se anexa al edificio principal la planta alta de mampostería de ladrillo aparente asentado sobre muro de adobe. Vanos verticales, columnas y entresijos de vigería de madera, cubiertas de lámina con vigas de madera. Marcos de acero tubular en ventanas. Instalación de electricidad en el edificio.

**Fuente:** Dolores Real de López, Casos y cosas de mi tierra. El molino harinero de Ures, 1982.