

# ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LA VIRGEN DE LA DOLOROSA

## DE TUBUTAMA SONORA

RODOLFO DEL CASTILLO LÓPEZ

Entre las funciones del Instituto Nacional de Antropología e Historia está la conservación del patrimonio cultural de México, por lo que el área de restauración Centro INAH Sonora ha intervenido algunos bienes muebles históricos, en algunos municipios del estado.

El caso que aquí presento está basado en la inspección realizada a un bien religioso, una escultura de madera con base de preparación y policromía, conocida como la virgen de los Dolores, cuya antigüedad posiblemente data de finales del siglo XVIII y que se encuentra en el templo histórico de San Pedro y San Pablo de Tubutama, Sonora.



DETERIORO DEL LADO DERECHO DEL ROSTRO.

Esta obra "es una advocación de la virgen María, que se conoce también como virgen de la Amargura, virgen de la Piedad, virgen de las Angustias o la Dolorosa, que refleja el sentimiento de dolor de la madre, ante el sufrimiento de su hijo Jesús en la Iglesia católica. Su vestidura por lo normal es negra o morada y su celebración es el 15 de septiembre".<sup>1</sup>

La escultura tiene un peso considerable, mide de alto 1.74 m, ancho de hombros 0.44 m, cintura 0.40 m, faldón 0.55 m, mientras que de espesor tiene varias medidas a todo lo alto. La parte posterior de la obra está ahuecada, apreciándose las huellas del uso de herramientas utilizadas en el entresacado de la madera.

La cabeza de la virgen está un poco desproporcionada con relación al cuerpo. La cara tiene un color cárnico, base de color blanco y faltantes de madera en la parte superior y a los costados. Tiene una grieta en el centro y a lo largo de la cara hasta el cuello; es muy notoria la degradación de la base de preparación y la pérdida de color en la frente, así como en mejillas, nariz, cuello y las manos, talladas en madera balsa. Falta un elemento de madera en el hombro izquierdo, y en algunos lugares del cuerpo se aprecia la misma base de preparación blanca. El cuerpo de la escultura tiene malla de refuerzo, de la parte media hacia abajo la madera fue desbastada perdiendo su decoración original, policromía en un



DETERIORO DE LA VIRGEN DE DOLORES. DERECHA: LADO POSTERIOR. SOPORTE AHUECADO. FOTOGRAFÍAS: RODOLFO DEL CASTILLO.

tono negruzco o morado. La obra está soportada en un pedestal de madera sin base de preparación ni color. Por lo anterior, ante el mal estado de conservación de la pieza y a solicitud del patronato de conservación del templo histórico de San Pedro y San Pablo de Tubutama, se presentó un proyecto de restauración, mismo que está en espera de su aprobación.

<sup>1</sup> [https://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra\\_Se%C3%B1ora\\_de\\_los\\_Dolores](https://es.wikipedia.org/wiki/Nuestra_Se%C3%B1ora_de_los_Dolores).