

<Viene de la página 1 La revista...

con la firme intención de ofrecer a esta misma sociedad una sección de esta información, que es parte esencial de su origen y base para el desarrollo de una conciencia patrimonial, que nos ayude a conocer y a enaltecer nuestra sociedad y su diversidad cultural.

En el número catorce se ha buscado fortalecer el concepto editorial de la revista, ofreciendo artículos científicos de las áreas de arqueología, historia y antropología. Para ello se han considerando algunos de los diferentes estudios y proyectos que se vienen realizando en la región por parte de colaboradores de distintos centros de investigación, nacionales y extranjeros.

Como proyecto editorial, *Noroeste de México* es consciente de la necesidad de fortalecer un diálogo académico, científico y crítico que nos permita ayudar a construir un panorama distinto en nuestra sociedad y esa idea dio forma a la nueva edición en sus diferentes secciones. La que corresponde a arqueología presenta diversos trabajos sobre las investigaciones en sitios como Trincheras o La Playa, además de estudios especializados en distintos materiales analizados y en regiones como



En el marco del 30 Aniversario del CENTRO INAH SONORA se presentó el número 14 de la revista *Noroeste de México*. Foto: Cruz Teros.

Bavispe.

En la sección de historia se tratan asuntos relacionados con el impacto del ferrocarril en el comercio regional. También se reflexiona acerca del proceso de deportación de los yaquis a la luz de la imagen del líder Tetabiate. Asimismo, se incluyen trabajos sobre la historia de la religión en Sonora.

La tercera sección, relacionada con los temas de la antropología, presenta diversas visiones acerca del panorama de esta disciplina en el noroeste, agregando, además, estudios y problemas específicos, como la organización social o la cuestión de la violencia entre los indígenas y los mestizos.

Una sección complementaria es un testimonio fotográfico de algunos momentos históricos y procesos de trabajo desarrollados por las distintas áreas que se han integrado en el CENTRO INAH SONORA a lo largo de treinta años.

Concluye este número de *Noroeste de México* con una sección de reseñas bibliográficas y noticias relacionadas con la protección y divulgación del patrimonio cultural en esta región.

Importancia de la restauración y conservación de los bienes culturales

Por Jorge Andrés Morales

El estudio de un bien cultural es un medio para establecer contactos y relaciones entre diversos pueblos, pues arroja datos importantes como la conciencia grupal de la comunidad que lo elaboró. Por los avances que presente de su civilización, podemos adentrarnos en el conocimiento de la religión, y por el contacto que tuvieron con la flora y la fauna, del aprovechamiento de su medio ambiente. De igual forma, es posible conocer sus capacidades creativas y artísticas. Asimismo, el estudio de un bien cultural ayuda a señalar las costumbres de la gente que lo construyó, ya que puede ser pieza de elaborada manufactura con elegante decoración, que sugiere vida y psicología del pueblo que la fabricó con fines ceremoniales o utilitarios. De ahí la importancia de su conservación y restauración.

Estas dos actividades no son, ni deben ser, profesiones elitistas ni autosuficientes; desde sus inicios han tenido que retomar los conocimientos y tecnología de otras áreas como química, medicina, física e historia del arte, entre otras, ya sea por el instrumental, materiales, herramientas y tecnicismos aplicados. Se ha trabajado conjuntamente con biólogos, químicos, fotógrafos, arqueólogos, historia-

dores y museógrafos, durante años de árdua labor en numerosas exploraciones e investigaciones, para lograr así un mismo objetivo: la conservación del patrimonio cultural.

Para responder a una necesidad comprensible de preservar los "bienes culturales", es necesario conformar equipos de trabajo interdisciplinario, crear organismos y patronatos, consolidar instituciones y promulgar o reformar leyes constitucionales que rijan de una manera responsable, profesional y ética a todos los involucrados en esta tarea.* En la tarea de la conservación de "bienes culturales" cada uno aporta lo mejor de sí mismo para hacer un frente común ante la única misión: la preservación para futuras generaciones; lo que supone una considerable tensión que requiere el mayor de los esfuerzos. Una muestra representativa de trabajos interdisciplinarios son los realizados en los retablos de la iglesia de Nuestra Señora de la Asunción de Arizpe, Sonora, donde además de los restauradores, intervinieron historiadores, químicos, arquitectos, ingenieros, fotógrafos, carpinteros, albañiles y choferes; todos pertenecientes a dependencias de distinta índole, como la Coordinación Nacional de Restauración y Conservación del INAH, el CENTRO INAH SONORA, el Centro INAH Jalisco, la Secretaría de Desarrollo Urbano y Ecología de Sonora, el Ayuntamiento de Arizpe, el párroco de la comunidad y los lugareños, ya que sin sus atenciones no hubiese sido posible realizar estos trabajos satisfactoriamente.

*En México esta norma es la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, consúltala en: www.inahsonora.gob.mx/monumentos.htm