

# Reseña

## Ciclo de Conferencias 2003

Por Eréndira Contreras Barragán

Una de las finalidades de la investigación del CENTRO INAH SONORA, es difundir el resultado del trabajo académico. Si bien la difusión se lleva al cabo mediante la participación en congresos, simposios y publicaciones científicas, es también importante la información dirigida a la comunidad en general. Nosotros, como parte de esta comunidad, compartimos el privilegio de ser herederos y poseedores del patrimonio cultural mexicano y por consiguiente, la responsabilidad de participar en la acción cotidiana de su protección y conservación.

Es por ello que dentro de los eventos del 30 Aniversario del CENTRO INAH SONORA, se realizó el Ciclo de Conferencias 2003, encaminado a dar a conocer al público en general resultados de investigaciones llevadas al cabo en Sonora durante años de trabajo continuo; así como aquéllas que se encuentran todavía en proceso, y que ya han aportado conocimientos relevantes

sobre los grupos indígenas de la región y nuestro pasado arqueológico e histórico.

La primer conferencia de la sección de arqueología, a cargo de quien esto escribe, fue *Arte Rupestre en Sonora*, tema que ha despertado siempre curiosidad y asombro por su fácil identificación, riqueza y estética. Las manifestaciones gráfico rupestres son la expresión de grupos antiguos y pueden integrar un código de comunicación, una forma de identificación cultural o poseer implicaciones rituales de carácter mágico-religiosas.

En su conferencia *Arqueología en la sierra norte de Sonora*, César Quijada permitió a los asistentes conocer los rasgos culturales propios de la gente que vivió en esta región y los contactos que mantuvieron con los pobladores de otras regiones culturales en los actuales estados de Chihuahua y Arizona.

En *Los seris y sus vecinos*, Elisa Villalpando nos habló de uno de los grupos indígenas más conocidos actualmente y sus relaciones territoriales; una retrospectiva de su desarrollo cultural, adaptación al medio ambiente, relaciones y contactos a través del tiempo. Esta exposición nos permitió entender con más claridad la ideología, tradiciones y costumbres de este grupo étnico.

La investigación arqueológica no sólo se circunscribe a la época precolombina; así se pudo constatar durante la conferencia que impartió Júpiter Martínez, sobre las investigaciones de arqueología histórica que actualmente

se llevan al cabo en la Ex Misión de Cocóspera y el valle del mismo nombre. El ponente abordó la perspectiva de un estudio interdisciplinario entre historia, arqueología y conservación de monumentos históricos.

Dentro de los temas históricos, en la conferencia *Nuestros Próceres desconocidos* tuvimos la oportunidad de hacer un viaje por el pasado, remontándonos a las primeras expediciones a la California efectuadas por Francisco



de Anza en 1774. Julio César Montañé dio a conocer el papel importante que jugó el Capitán Palma, indígena del presidio de Altar, quien acompañó a Anza en todas estas expediciones como mediador ante los indios yuma. El conferenciante nos guió durante este relato, reviviendo las penosas travesías que se realizaron para la conquista de esas tierras.

Tuvimos la oportunidad de conocer el éxodo vivido por los yaquis cuando en la época del porfiriato fueron deportados a Yucatán debido a sus continuos levantamientos. Raquel Padilla nos brindó parte de sus investigaciones





tanto en Sonora como en Yucatán, y reveló los detalles de la vida que llevaron los yaquis en esas tierras, de su recio orgullo por no doblegarse a pesar de la esclavitud y la distancia, y su voluntad férrea de regresar a sus tierras en un penoso viaje donde muchos murieron en el intento.



Semana Santa Yaqui.  
Foto: Archivo Etnografía.

Juan José Gracida ubicó su conferencia en la época del Porfiriato. Narró las condiciones políticas y económicas que imperaron en Sonora, así como la influencia de algunos personajes como el General Luis Emeterio Torres, Rafael Izábal y Ramón Corral, quienes destacaron en la política nacional.

En la conferencia *De la ceniza a la gloria*, Alejandro Aguilar Zeleny habló de los procesos rituales de cuaresma en las ramadas yaquis de Hermosillo, el origen de la presencia de este grupo en la ciudad a lo largo de la historia, y expuso los análisis de los procesos de transformación y persistencia étnica que han convertido a este segmento de los yaquis en una tribu urbana constantemente enfrentada a los retos de la modernidad.

Dentro de la temática indígena, Rodrigo Rentería, Gerardo Conde y Roberto Ramírez presentaron desde distintas perspectivas el proceso de celebración de la Santa Cruz, como marca simbólica de la transición entre el tiempo ritual de cuaresma y el tiempo cotidiano de los yaquis urbanos, a partir de las expresiones particulares de cada barrio y la ubicación de esta celebración en el contexto más amplio del impacto de la religión cristiana entre los grupos indígenas de México.

En *Las fiestas de San Francisco: históricas y actuales* se tuvo la oportunidad de conjuntar las visiones de la etnografía y la historia en torno a un aspecto central de la religiosidad sonorenses. Desde la perspectiva de la etnografía, Aguilar Zeleny analizó la relación entre la religión de los *o'odham*, cuyo personaje central, *I'toi*, presenta interesantes semejanzas con San Francisco Xavier, líder espiritual de los jesuitas, lo que nos habla claramente de un sincretismo cultural y religioso. Con un enfoque histórico, Nélida Bojórquez abundó sobre el proceso de evangelización de la población sonorenses, tanto indígena como española; primero por la orden jesuita y posteriormente por la orden franciscana, con sus dos líderes espirituales, San Francisco Xavier y San Francisco de Asís, respectivamente, así como el pacto que tuvieron que hacer los sonorenses y los misioneros para llevar al cabo ambas festividades el día 4 de octubre, como se sigue celebrando hasta la fecha.

Juan Luis Loredo, en su conferencia *Monumentos Históricas en Hermosillo*, nos permitió recorrer el centro

histórico y su antigua traza urbana, la iglesia de San Antonio, el antiguo Cuartel y el Mercado de Artesanos Hidalgo, entre otros lugares. Reflexionó sobre la importancia de conservar las construcciones antiguas que son parte del patrimonio cultural de los hermosillenses y que peligran ante los embates de una supuesta modernidad.

Rodolfo del Castillo y Jorge Morales nos mostraron el proceso de conservación que actualmente realizan en una escultura tallada en madera con técnica decorativa policroma estofada del siglo XVIII, advocación a la Virgen de Nuestra Señora de la Asunción, santa patrona del pueblo de Opodepe. Este trabajo, así como otras obras de mantenimiento dentro del templo, han sido llevadas al cabo a instancias de un Patronato encaminado a la protección del patrimonio cultural existente en el templo de Opodepe.

Con Guadalupe Piña y Juan Daus Urquidez, en su conferencia *La Biblioteca del Centro INAH Sonora. Una riqueza por descubrir*, tuvimos la oportunidad de recorrer en visita guiada las instalaciones públicas y de uso exclusivo; conocer los diferentes acervos con los materiales bibliográficos a disposición, los archivos para uso restringido y el acervo de micropelículas, microfilmes, videos y compactos.

Pensando en los pequeños, durante el verano se efectuaron dos conferencias dirigidas especialmente a público infantil, disfrutadas también por los adultos. En *Leyendas y cuentos indígenas en Sonora*, Alejandro Aguilar con la colaboración de Eva Calderón de la Barca, narró algunas historias que fueron de gran interés para los asistentes; en *Arqueología para niños*, mediante un juego de observación y participación activa, quien esto escribe logró de forma dinámica que los chiquillos comprendieran cómo mediante los restos materiales es que un arqueólogo puede reconstruir el pasado.

La experiencia que nos brindó este ciclo de conferencias nos ha dado la pauta para considerar la posibilidad de continuar con este proyecto, dado que son muchos los temas de interés que todavía tenemos pendientes. Para finalizar agregaremos que sólo el conocimiento es lo que nos hará valorar y amar nuestro Patrimonio Cultural, ya que únicamente lo que se ama, se puede defender y proteger con convicción.