



# CONTINÚA LA CONSERVACIÓN EN EL SITIO ARQUEOLÓGICO LA PINTADA


ERÉNDIRA CONTRERAS BARRAGÁN  
Y MARTHA O. SOLÍS ZATARAIN

En el mes de mayo del presente año, se concluyó la novena temporada de los trabajos de conservación en el panel principal de pinturas rupestres del sitio arqueológico La Pintada. Con el apoyo de voluntarios de la sociedad civil y el trabajo de un grupo de especialistas de la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural del Instituto Nacional de Antropología e Historia, se trabajó durante tres meses con la participación del equipo del Proyecto Arqueológico La Pintada que lleva a cabo la investigación en el Centro INAH Sonora.

En los trabajos realizados, los expertos del INAH estudiaron las causas de alteración y afectaciones en el soporte pétreo que contiene a las pinturas rupestres, ya que dichas rocas presentaban problemas de exfoliación debido al intemperismo y a los cambios climáticos. Es por ello que desde hace varios años se ha estado realizando un monitoreo permanente de las condiciones de temperatura y humedad que inciden sobre las rocas y pinturas para evaluar los métodos y materiales adecuados para su conservación, acciones coordinadas por la restauradora Sandra Cruz.

Desde el 2007, La Pintada se encuentra incluida dentro del Programa de Conservación de Manifestaciones Gráfico-Rupestres que realiza la Coordinación Nacional de Conservación del INAH en todo el país. En este 2015 el equipo interdisciplinario de trabajo estuvo integrado por los restauradores Josué Cárdenas, Alejandra Bourillón, Antonio Aguirre y Adriana Castillo, junto con el grupo de voluntarios, que han sido capacitados en labores de apoyo para la conservación de este patrimonio arqueológico de Sonora.

La Pintada representa uno de los sitios arqueológicos más importantes en Sonora, además de ser emblemático en la memoria colectiva de los hermosillenses. Se encuentra compuesto por un campamento estacional a cielo abierto ubicado al exterior de la boca del cañón, donde ha sido posible estudiar los rasgos culturales de la vida cotidiana de la gente que se asentó en este lugar temporalmente; además de las más de 2000 pinturas rupestres que se encuentran plasmadas en las rocas al interior del cañón del mismo nombre, y que también desde el 2007 se han fotografiado, analizado y registrado tanto de forma individual, como por concentraciones mediante un registro georeferencial que las ubica dentro del contexto de paisaje cultural.

Es así como el proyecto arqueológico La Pintada desde sus inicios ha trabajado a la par tanto en la conservación, como en la investigación, al igual que en el proceso de apertura a la visita pública, desarrollando durante este 2015 el programa de diseño y colocación de señalización educativa y preventiva, que permita una interpretación fidedigna del sitio. 

## LA PINTADA

Ubicado en el Municipio de Hermosillo este sitio arqueológico posee más de 2000 pinturas rupestres que se encuentran plasmadas a través de figuras zoomorfas: venados, reptiles y aves, pero también existen representaciones antropomorfas estilizadas, que conforman el pensamiento mágico religioso de los grupos que se asentaron temporalmente en el lugar.

Trabajos en el panel principal de La Pintada. Foto: Rocío Preciado Quintana.

