



Estimados amigos:

Estimado lectores, una vez más es un gusto presentarles una edición más del boletín informativo Señales de Humo, reflejo de la divulgación de los proyectos de investigación y conservación que realiza el Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora.

En este número se presenta en la portada el libro “Los pueblos indígenas del noroeste. Atlas etnográfico”, publicación que muestra la riqueza y diversidad cultural del noroeste de México, abordando los aspectos de la vida, el pensamiento y la cultura de sus pueblos indígenas, desde la época prehispánica hasta la actualidad; libro coeditado por el INAH, el Instituto Nacional de Lenguas Indígenas y el Instituto Sonorense de Cultura, cuya coordinación estuvo a cargo de los investigadores del Centro INAH Sonora: Alejandro Aguilar Zeleny y José Luis Moctezuma Zamarrón.

Asimismo derivado del trabajo de investigación histórica y etnohistórica, la Dra. Raquel Padilla Ramos nos presenta un trabajo sobre resistencia y racismo relacionado con la etnia yaqui, mostrando un panorama histórico desde el siglo XVI. También desde el ámbito de la historia se expone el trabajo en materia de prevención y conservación de bienes muebles en recintos religiosos del estado, que ha impulsado la Mtra. Esperanza Donjuan Espinoza.

Destacando la importancia y la vigencia cultural de las misiones en Sonora, la arquitecta Martha Robles nos comparte el proyecto de restauración del Templo de San Ignacio de Loyola en Ónavas, Sonora, a partir de un desastre natural que ocasionó un derrumbe, lo cual propició el interés de la comunidad por restaurarlo y participar en todas las actividades que han implicado su estudio, la elaboración de un proyecto, actividades de conservación y una divulgación que aprecie sus valores.

De igual manera se presentan los avances de la investigación arqueológica, a través de 40 años de existencia del INAH en Sonora; así como la experiencia de la realización de un estudio de público del Museo Regional de Sonora, éste realizado en el marco de las acciones encaminadas a su apertura.

Para finalizar, presentamos las adiciones y reformas a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, las cuales permitirán en su aplicación el fortalecimiento del marco de protección y conservación del patrimonio cultural en México.

Esperando que sea de su agrado e interés.

Antrop. José Luis Perea González
Delegado del Centro INAH Sonora

SeñalesdeHumo

Comité Editorial:
Esperanza Donjuan Espinoza
Raquel Padilla Ramos
Elisa Villalpando Canchola

Participaciones en esta edición:
Laura Elena Alvarado León
Rita Amarillas Anguamea
Jesús Carrillo Dórame
Esperanza Donjuan Espinoza
Martín Matrecitos Flores
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
Martha Robles Baldenegro
Rubén Omar Toledo Bracamontes

**La edición presente contempla un periodo de trabajo de enero a agosto de 2014.

DESDE EL INTERIOR DE UN LIBRO...

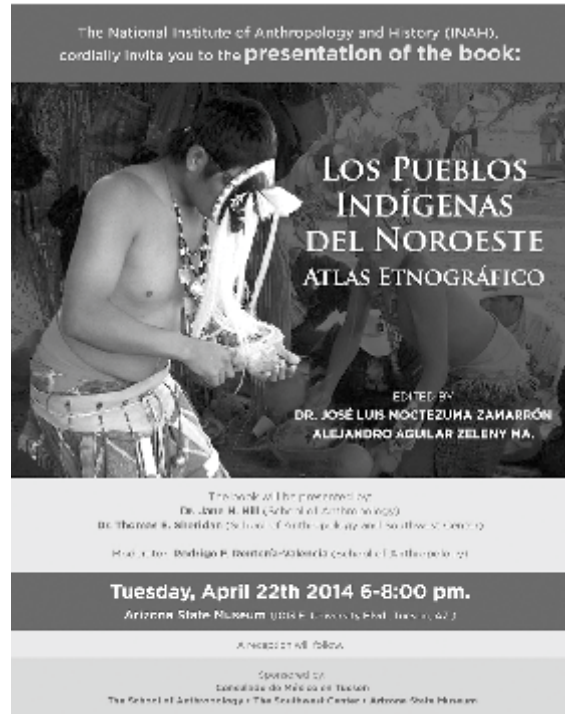


Te parezco atractivo ¿verdad? Lo veo en tus ojos que llenos de curiosidad miran mi nombre: “Los Pueblos Indígenas del Noroeste. Atlas Etnográfico”... miras la fotografía de mi portada, la cual es una estampa de la danza del pascola y venado yaquis y aunque ya la conoces, siento en tu expresión que no deja de maravillarte, de sentir orgullo de tu raíz indígena y te emocionas al ver otras manifestaciones culturales que comparten varios pueblos indígenas del Noroeste.

Me das vuelta y ves mi contraportada la cual contiene una fotografía del pueblo comcáac, la miras con mucha atención, tal vez preguntándote en qué año la tomarían, porque observas que es algo antigua por la forma en que están vestidas las personas, ahí suspendidas en el tiempo y sí, tienes razón, es una foto histórica y como estas fotografías de mi portada y contraportada vas a encontrar muchas más entre mis páginas. Pero eso no es todo, también tengo muchas cosas que contarte de estos Pueblos Indígenas del Noroeste, que a pesar de todo el proceso histórico por el cual han pasado, aún conservan su esencia cultural y se han preocupado por revitalizarla a través de diversas acciones.



Aspectos de la presentación en El Júpate, Hutabampo, Sonora y en el Museo Nacional de Historia, Castillo de Chapultepec en México. A la izquierda, invitación de la presentación del libro en el Arizona State Museum.



RITA AMARILLAS ANGUAMEA - RADIO LA VOZ DE LOS TRES RÍOS

Veo que ya desperté tu curiosidad y empiezas a leerme, me haces cosquillas al darle vuelta a mis páginas y conforme me recorres te remontas a aquellos hechos históricos, imaginando cómo eran aquellos tiempos. Lees en mí, testimonios de personas que han sido piezas claves en sus pueblos, continúas leyéndome con interés y me permites llevarte por desiertos, valles, sierras y costas, lugares donde se han desarrollado las culturas de los Pueblos Indígenas del Noroeste de México, los cuales tienen formas propias de pensar y concebir el mundo.

Con solo abrirme recorres en mis páginas senderos multiculturales de los pueblos indígenas, desde su historia hasta la actualidad y te das una asomadita a las fiestas tradicionales, a sus rituales y ceremoniales, a su tradición oral y a las formas de organización de estos pueblos, tanto social como política. Pero no creas que soy un sabelotodo, ¡para nada! Sin la coordinación de José Luis Moctezuma, Alejandro Aguilar y sus colaboradores, no hubiera sido posible contarte todo esto; gracias por darme voz y permitirme acompañarte en este viaje por los pueblos indígenas del Noroeste de México.

Al contrario yo [Rita Amarillas Anguamea] agradezco a este Atlas Etnográfico por haberme hecho recorrer los pueblos indígenas de Baja California, Chihuahua, Sonora y Sinaloa; por haberme

hecho recrear momentos vividos en mi región yoreme de Sinaloa y recorrer de nuevo esos caminos a través de lo que encontré en sus páginas, me hicieron revivir una etapa de mi niñez en que me sentaba a un lado de una de mis tías que tejía cobijas de lana en un telar y me quedaba absorta mirando cómo magistralmente iba acomodando cada hilo, hasta obtener esa cobija, que con todo el amor de ella abrigaría a su familia y entre ellos me cuento yo, ya que me tocó sentir el suave cosquilleo de la lana en mi piel; éstas y tantas otras cosas encontré en este material.

Para terminar quiero hacer alusión a un punto que los autores mencionan dentro del libro, donde reafirman que en la actualidad, las sociedades indígenas del Noroeste y de otras partes del país aún conservan su lengua, su pensamiento y su manera de ver el mundo, lo que nos permite entender el mundo, desde la visión indígena, que nos llena de conocimiento.

Y con todo mi sentir y desde mi visión Yoreme Mayo, me atreví a presentar el libro de esta manera. Felicidades a los realizadores de este valioso material y gracias por permitirme esta bonita experiencia.

Chiokore (gracias). ☺