

Señales de Humo

Año 1 No. 4

Boletín del CENTRO INAH SONORA

Julio - Sept. 2003

Treinta años de Antropología e Historia en Sonora. Mesas de Balance, Análisis y Perspectivas

Por María Elisa Villalpando Canchola

Treinta años no son significativos en un fechamiento arqueológico; pueden sin embargo, corresponder a varios periodos presidenciales para un historiador y dar cuenta de algunos cambios importantes en las relaciones sociales. Para la vivencia cotidiana, por el contrario, treinta años significan un cúmulo de experiencias, la madurez de un proceso, algunos logros.

Treinta años, para nosotros los investigadores del INAH en Sonora, han sido una labor de hormiga en el rescate de archivos, en la excavación de un sitio arqueológico, en la adquisición de acervos documentales o etnográficos, en la construcción de un compromiso de preservación del patrimonio cultural en esta casi esquina de nuestro país.

Treinta años han sido varias sedes en la ciudad hasta ocupar el interesante edificio de la antigua penitenciaría,



Muñeca yaqui. Foto: Rodrigo Rentería

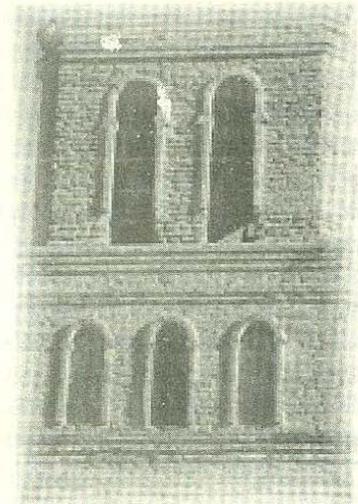
varios cientos de conferencias en distintos ámbitos, otras tantas ponencias en simposios, congresos, etc., decenas de libros publicados, cientos de exposiciones.

Conscientes de que la arqueología, la historia y la antropología no pueden medirse en números, nos hemos dado a la tarea de reunir en fechas próximas -noviembre 10, 11 y 12 del presente- a un grupo de especialistas que han trabajado estos campos del conocimiento, para que juntos hagamos un balance de los logros y de las áreas o tópicos pendientes de ser abordados en los años por venir.

Algunos recordarán que todo inició en agosto de 1973 con la presencia de dos arqueólogos: Arturo Oliveros y Beatriz Braniff, quienes llegaron a tierras sonorenses con la finalidad de impulsar la política de descentralización que algunas instituciones culturales, entre ellas el INAH, había decidido llevar al cabo. Así surgió el Centro Regional del Noroeste, con un enorme territorio bajo su jurisdicción: Sonora, Sinaloa, Baja California y Baja California Sur. Años más tarde, cada estado pretendió tener su propio Centro INAH, siendo Sinaloa el último en lograrlo.

A lo largo del año, ustedes han sido partícipes de las actividades realizadas para celebrar estos treinta años: la

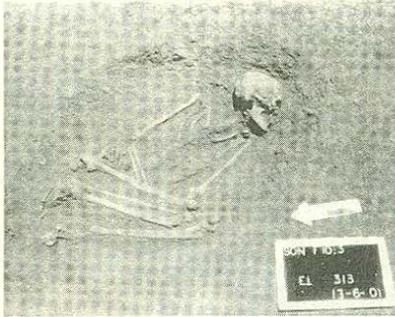
continúa en la página 2 >



Templo de Nuestra Señora de la Asunción, en Arizpe (Sonora, México). Detalle de la torre. Foto: Júpiter Martínez / CENTRO INAH SONORA.

Investigación. Monumentos Históricos. Conservación y Restauración. Difusión. Proyectos

Mesas de Balance...



Entierro de adulto femenino entre 40 y 45 años, localizado en el área de los Hornos Alineados, en el sitio La Playa (Sonora, México). Foto: Jim Watson.

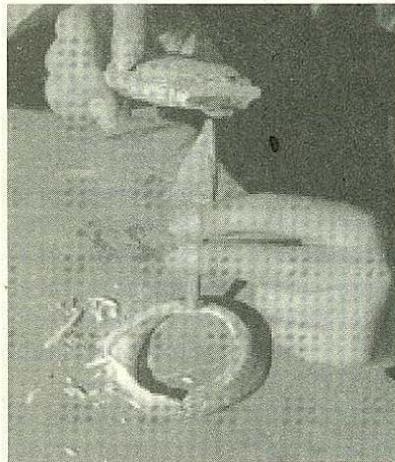
exposición arqueológica de Oaxaca, los talleres de arte rupestre para niños, las conferencias quincenales, el curso de verano sobre etnografía, entre otros. En el mes de noviembre reuniremos a los investigadores más destacados en arqueología, historia y antropología sonorense, en tres días de presentación de trabajos de balance y perspectivas. El lunes 10 iniciarán los arqueólogos quienes han tenido proyectos de investigación en sitios particulares o en temáticas relacionadas con las diversas tradiciones arqueológicas del estado, con la intención de lograr consensos sobre trabajos futuros que nos permitan ampliar el conocimiento del pasado prehispánico de nuestra entidad. El martes 12 se llevará al cabo un balan-



Fragmentos de pintura mural del interior de la Iglesia de Pitiquito, posiblemente de la época de los franciscanos en Sonora. (Autor anónimo).

Arriba derecha: niñas conca'ac, de Punta Chueca, Sonora. Foto: Rodrigo Rentería.

ce historiográfico sobre los diferentes temas que se investigan en la historia sonorense, con la intención de elaborar propuestas que nos lleven a redirigir el rumbo de la investigación en la búsqueda de mejores resultados de largo alcance, tanto en lo temporal como en lo espacial. El miércoles 13 las mesas de antropología incluirán aquellos temas que se han explorado en el contexto regional, tales como la ganadería, la pesca y la industria minera; así como aquellos estudios sobre identidad, cultura, ritualidad, costumbre jurídica, migración, violen-



Arqueología experimental. Foto: Archivo CENTRO INAH SONORA.

cia y narcotráfico, con la finalidad de elaborar e identificar nuevas propuestas y líneas de investigación.

Dentro de este evento multidisciplinario, al final de la jornada del segundo día se realizará la ceremonia de entrega de los premios a los ganadores del Concurso *Historias de la Vieja Cárcel*, en sus modalidades infantil y adultos, contando con la presencia de las autoridades del INAH, del Gobierno del Estado en materia penitenciaria y turística, y de la Comisión Estatal de Derechos Humanos.

El evento se llevará al cabo en el Auditorio del Centro INAH y será clausurado con la presentación de pascolas yaquis en la ramada del CENTRO INAH SONORA.



para nacer he nacido

Alejandro Aguilar Zeleny

Para nacer he nacido es el título del segundo video de la serie *Días y Flores*, producido en colaboración por el Instituto Sonorense de Cultura, Casa de la Cultura de Sonora, el Programa *Alas y Raíces a los Niños Sonorenses* y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Proyecto de Etnografía de las Regiones Indígenas de México.

En este segundo video se presenta una panorámica de la cultura de los conca'ac (seris) y se aborda la importancia y papel que tienen los niños conca'ac en la vida y ritualidad de esta sociedad que se ha desarrollado entre el mar y el desierto, en la costa sonorense.

A través de imágenes capturadas por los investigadores de este proyecto, se recrea el mundo natural y simbólico de este grupo, se presentan distintos mitos y recuerdos, mientras se muestra la participación de los niños en danzas, fiestas y juegos tradicionales.

Una de las características de estos videos es que son narrados por niños, quienes conducen el programa y nos llevan a un recorrido por la historia y cultura de los seris con un tono alegre y ligero que trata de atrapar y mantener la atención e interés de niños y grandes.

La idea y realización del video es de Alejandro Aguilar Zeleny, investigador de este Centro, y el material videograbado fue registrado por él mismo y por Rodrigo Rentería; se contó además con el apoyo de Radio Sonora y Comunicación Social del Gobierno del Estado.

El video fue presentado oficialmente el 11 de agosto, en las instalaciones de Casa de la Cultura de Sonora, junto con la exposición fotográfica *Semblanza de la Mujer Yaqui*, de la fotógrafa Flor de Luna y la interpretación de la Danza del Venado, por el niño Zair Hiram Sotelo.