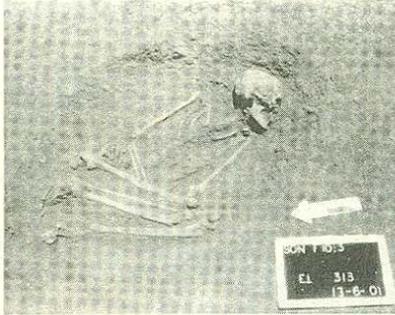


## Mesas de Balance...



Entierro de adulto femenino entre 40 y 45 años, localizado en el área de los Hornos Alineados, en el sitio La Playa (Sonora, México). Foto: Jim Watson.

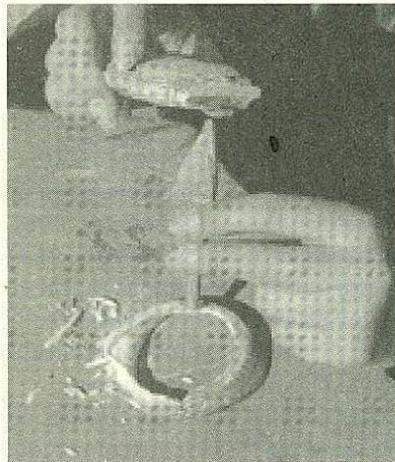
exposición arqueológica de Oaxaca, los talleres de arte rupestre para niños, las conferencias quincenales, el curso de verano sobre etnografía, entre otros. En el mes de noviembre reuniremos a los investigadores más destacados en arqueología, historia y antropología sonorense, en tres días de presentación de trabajos de balance y perspectivas. El lunes 10 iniciarán los arqueólogos quienes han tenido proyectos de investigación en sitios particulares o en temáticas relacionadas con las diversas tradiciones arqueológicas del estado, con la intención de lograr consensos sobre trabajos futuros que nos permitan ampliar el conocimiento del pasado prehispánico de nuestra entidad. El martes 12 se llevará al cabo un balan-



Fragmentos de pintura mural del interior de la Iglesia de Pitiquito, posiblemente de la época de los franciscanos en Sonora. (Autor anónimo).

Arriba derecha: niñas conca'ac, de Punta Chueca, Sonora. Foto: Rodrigo Rentería.

ce historiográfico sobre los diferentes temas que se investigan en la historia sonorense, con la intención de elaborar propuestas que nos lleven a redirigir el rumbo de la investigación en la búsqueda de mejores resultados de largo alcance, tanto en lo temporal como en lo espacial. El miércoles 13 las mesas de antropología incluirán aquellos temas que se han explorado en el contexto regional, tales como la ganadería, la pesca y la industria minera; así como aquellos estudios sobre identidad, cultura, ritualidad, costumbre jurídica, migración, violen-



Arqueología experimental. Foto: Archivo CENTRO INAH SONORA.

cia y narcotráfico, con la finalidad de elaborar e identificar nuevas propuestas y líneas de investigación.

Dentro de este evento multidisciplinario, al final de la jornada del segundo día se realizará la ceremonia de entrega de los premios a los ganadores del Concurso *Historias de la Vieja Cárcel*, en sus modalidades infantil y adultos, contando con la presencia de las autoridades del INAH, del Gobierno del Estado en materia penitenciaria y turística, y de la Comisión Estatal de Derechos Humanos.

El evento se llevará al cabo en el Auditorio del Centro INAH y será clausurado con la presentación de pascolas yaquis en la ramada del CENTRO INAH SONORA.



## para nacer he nacido

Alejandro Aguilar Zeleny

*Para nacer he nacido* es el título del segundo video de la serie *Días y Flores*, producido en colaboración por el Instituto Sonorense de Cultura, Casa de la Cultura de Sonora, el Programa *Alas y Raíces a los Niños Sonorenses* y el Instituto Nacional de Antropología e Historia, a través del Proyecto de Etnografía de las Regiones Indígenas de México.

En este segundo video se presenta una panorámica de la cultura de los conca'ac (seris) y se aborda la importancia y papel que tienen los niños conca'ac en la vida y ritualidad de esta sociedad que se ha desarrollado entre el mar y el desierto, en la costa sonorense.

A través de imágenes capturadas por los investigadores de este proyecto, se recrea el mundo natural y simbólico de este grupo, se presentan distintos mitos y recuerdos, mientras se muestra la participación de los niños en danzas, fiestas y juegos tradicionales.

Una de las características de estos videos es que son narrados por niños, quienes conducen el programa y nos llevan a un recorrido por la historia y cultura de los seris con un tono alegre y ligero que trata de atrapar y mantener la atención e interés de niños y grandes.

La idea y realización del video es de Alejandro Aguilar Zeleny, investigador de este Centro, y el material videograbado fue registrado por él mismo y por Rodrigo Rentería; se contó además con el apoyo de Radio Sonora y Comunicación Social del Gobierno del Estado.

El video fue presentado oficialmente el 11 de agosto, en las instalaciones de Casa de la Cultura de Sonora, junto con la exposición fotográfica *Semblanza de la Mujer Yaqui*, de la fotógrafa Flor de Luna y la interpretación de la Danza del Venado, por el niño Zair Hiram Sotelo.