

Pueblos Indios del Noroeste de México

Por Alejandro Aguilar Zeleny

El Proyecto de Etnografía de las Regiones Indígenas de México en el Nuevo Milenio, a través del Equipo Regional Sonora Desierto / Sierra, instaló a finales del mes de junio la exposición temporal *Pueblos Indios del Noroeste de México*, en las Salas Temporales del Museo de Sonora, con el objetivo de promover un mejor conocimiento acerca de la realidad de las diversas comunidades originarias del noroeste del país.

Para llevar al cabo esta exposición, se contó con el apoyo del Museo Nacional de Antropología, que aportó un valioso material fotográfico de diversos grupos de Chihuahua, Sinaloa, Baja California y Sonora, resultado del trabajo de varios fotógrafos, con lo cual se ha conformado una interesante panorámica acerca de estas culturas.

Para la integración del guión museográfico se partió de la regionalización propuesta por dicho Museo, al conjuntar tres grandes regiones: desierto, sierra y valle; ello permite entender con mayor claridad los procesos étnicos y culturales de los distintos grupos que habitan en estos extensos territorios.

Un aspecto al que se le dio especial relevancia es la difusión del pensamiento mítico de estos grupos, con la intención de que el público en general pueda percibir cómo distintas sociedades, que habitan territorios semejantes, son capaces de concebirlos y simbolizarlos de maneras muy diversas.

Para esto también se contó con una muestra etnográfica muy variada, donde se presentó el uso diversificado de los mismos materiales por estas sociedades, así como los cambios, transformaciones y adaptaciones culturales que son una muestra de los procesos de persistencia étnica que han desarrollado y con los cuales afrontan los retos del nuevo milenio.

La presentación de *Pueblos Indios del Noroeste de México* también permitió buscar otras formas y recursos museográficos destinados a promover una lectura interactiva y más atenta de los materiales exhibidos, ya que una de las preocupaciones de los investigadores participantes en el proyecto de Etnografía de las Regiones es, precisamente, el poder tener un mayor impacto en la sociedad, en beneficio de las comunidades indígenas. Es de mencionarse que, como actividad paralela a esta exposición, se llevó al cabo la edición de un cuaderno de lecturas, incluyendo aspectos del guión de la exposición, así como lo referente a los mitos de origen de estos distintos grupos; otra de las actividades realizadas fue el taller *Un Verano de Antropología / Taller de Antropología para Niños*, a cargo del Equipo de Etnografía y personal adscrito a Servicios Educativos del Museo de Sonora.

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Director General
Raúl Sergio Arroyo García

Secretario Técnico
Moisés Rosas Silva

Secretario Administrativo
Luis Armando Haza Remus

**Coordinador Nacional de Centros
INAH**
Edgardo García Carrillo

Coordinador Nacional de Difusión
Gerardo Jaramillo Herrera

**CENTRO INAH SONORA
Director**
Fernando Tapia Grijalva

Director del Museo de Sonora
Harald Eeckels Hers

Sección de Investigación
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny
Blanca Eréndira Contreras Barragán
Juan José Gracida Romo
Julio César Montané Martí
Raquel Padilla Ramos
César Armando Quijada López
María Elisa Villalpando Canchola

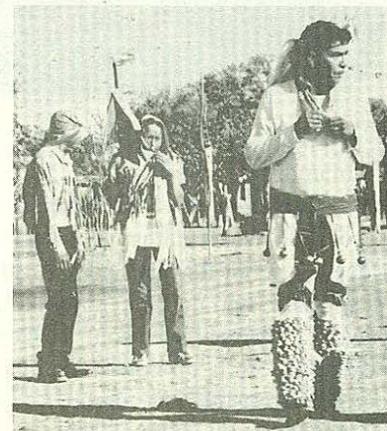
Monumentos Históricos
Martha Martina Robles Baldenegro

Biblioteca Ernesto López Yescas
María Guadalupe Piña Ortiz

Restauración
Rodolfo del Castillo López
Jorge Andrés Morales Álvarez

CONACULTA • INAH
CENTRO INAH SONORA

Señales de Humo Es una publicación
trimestral del CENTRO
INAH SONORA. Edición y Diseño: **Delma Daleth
Monteón Vega**. Título: **Alejandro Sergio Aguilar
Zeleny**. Logo: **Argelia Juárez Vázquez**. Colabora-
ción: **Érika Zavala García**. Fotos: Archivos del
Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje,
deberá enviarse a Jesús García Final, colonia La
Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correos
electrónicos: inahson1@rtn.uson.mx/
informes@inahsonora.gob.mx. Consulte la página
web: <http://www.inahsonora.gob.mx>.



Fiesteros mayo. Foto: Alejandro Aguilar Zeleny.

Arriba: fiesteros mayo de El Júpate, Sonora (México). Foto: Alejandro Aguilar Zeleny.