



En el Museo de Sonora (Antigua Penitenciaría)

El Museo como institución educativa reforzadora del patrimonio cultural



Por **Martín Matrecitos**

El Instituto Nacional de Antropología e Historia tiene, entre otras funciones, contribuir a la conservación y difusión del patrimonio cultural. Entre sus diferentes áreas destacan por su importancia los museos y los servicios educativos; por conducto de los museos expone, divulga y coadyuva al quehacer educativo del estado y de los mexicanos en general.

Los servicios educativos son sin duda parte fundamental de la Institución. A través de ellos se establecen vínculos con el sector escolar y un acercamiento con la sociedad; pero, sobre todo, con la niñez. Todo esto en aras de establecer valores asociados con la conservación y difusión del patrimonio cultural.

El Museo es una institución recreativa pero también educativa. En

este sentido, el Departamento de Servicios Educativos ha diseñado un proyecto piloto dirigido al sector preescolar con la finalidad de introducir en el educando valores sobre patrimonio cultural, combinando el esquema tradicional con las nuevas corrientes pedagógicas. Para realizarlo se llevó al cabo una retroalimentación con los planes y programas de preescolar, con la finalidad de lograr la compatibilidad entre las instituciones. El proyecto tuvo aceptación entre los maestros, niños y padres de familia.

Estrategia Didáctica y Pedagógica del Taller

Módulo 0. Gestión y acondicionamiento, selección y elaboración del material didáctico necesario y soporte teórico del proyecto

Módulo I. Visita guiada al Museo de Sonora, con la finalidad de proporcionar conocimientos informativos de Historia General.

Módulo II. La cultura Casas Grandes. Este módulo tiene por finalidad proporcionar elementos informativos de la cultura Casas Grandes.

Módulo III. La cultura Casas Grandes en Sonora. Tiene por función proporcionar elementos informativos de tipo histórico, arqueológico y geográfico de la cultura, así como promover la interacción con reproducciones de cerámica.

Módulo IV. El niño elabora con barro la réplica que más le gustó. Bajo esta dinámica se desarrollan las dimensiones física, social, afectiva e intelectual.

Módulo V. Taller de decorado de la pieza de barro, para desarrollar habilidades físicas, sociales, afectivas e intelectuales.

Módulo

VI. Socialización, (exposición de trabajos en la escuela). En este módulo se fortalecen en el niño la autonomía y la autoestima, y se establecen lazos con la comunidad en general.



Con este conjunto de acciones se logra un puente hacia el exterior, sobre todo con el sector escolar, y se cumple con los objetivos de vinculación del Museo de Sonora y CENTRO INAH.



*Martín Matrecitos es Licenciado en Educación por la Universidad Kino. **El proyecto tiene la finalidad de introducir en el educando valores sobre patrimonio cultural, combinando el esquema tradicional con las nuevas corrientes pedagógicas. Fotos: Javier Acuña.