

# La velación de la Santa Cruz en la Antigua

## Penitenciaria de Hermosillo

**Etnografía de las Regiones Indígenas de México. En el Nuevo Milenio. Equipo Regional Desierto/Sierra de Sonora.**

El pasado día 2 de mayo del año en curso, los miembros de la comunidad yaqui del barrio de La Matanza, ubicado en el centro de la ciudad de Hermosillo, precisamente en las faldas del cerro de La Campana, llevaron al cabo la velación de la Santa Cruz, ritual mediante el cual se da por terminado todo el periodo de cuaresma y semana santa. Representa, entre otras muchas cosas, la pasión y muerte de Jesucristo.

Tradicionalmente esta celebración, que a lo largo de los años ha adquirido un interesante y peculiar carácter urbano, se ha efectuado en las inmediaciones del propio barrio de La Matanza; sin embargo, debido a la transformación y venta de



Músicos yaquis en el barrio de La Matanza (Hermosillo).  
Foto: Javier Acuña / Archivo Etnografía / CENTRO INAH SONORA.

algunos de los espacios urbanos tradicionalmente ocupados por los yaquis en sus ceremonias, los representantes de esta comunidad solicitaron permiso este año para realizar esta ceremonia en los patios de la vieja cárcel de Hermosillo, o cárcel de piedra, como es conocida aún por algunos miembros del barrio.

Esta solicitud de llevar al cabo la velación de la Santa Cruz en las instalaciones del INAH, tiene sus antecedentes en la relación que se ha desarrollado entre esta institución y el Museo de Sonora con integrantes de los grupos rituales tradicionales de la etnia yaqui, que presenta, además, un interesante carácter urbano donde se mezclan las antiguas tradiciones y costumbres de los yaquis de los ocho pueblos de esta tribu, con todo lo que significa vivir en una ciudad en vías de desarrollo, como lo ha sido la capital del estado por largo tiempo.

Particularmente esta relación de intercambio y de trabajo con la comunidad yaqui hermosillense ha formado parte de los planes y estrategias de trabajo de los integrantes del proyecto Etnografía de las Regiones

Indígenas de México, con la intención de promover y fortalecer estas tradiciones, tanto como obtener un mejor conocimiento de este proceso étnico y cultural, para poder difundir su importancia entre la sociedad sonorense.

Uno de los elementos que más ha caracterizado la presencia de la cultura yaqui en este contexto urbano ha sido el ceremonial de cuaresma y semana santa, donde las costumbres de los yaquis se unieron con las tradiciones religiosas occidentales, dando como resultado la existencia de cinco grupos rituales, cada uno de los cuales presenta características particulares en la observación de este ceremonial.

En junio de 2002 se llevó al cabo la Jornada de la Cultura Yaqui en los patios del Museo de Sonora; para ello se elaboró una ramada, construcción tradicional hecha a base de troncos y ramas, donde se realizan los rezos y las danzas tradicionales. Para el presente año esta ramada fue reconstruida, contando con el apoyo de miembros de la comunidad yaqui urbana; esta ramada tiene la finalidad de servir como un espacio más para el apoyo y difusión de la cultura, ya que puede ser utilizada para exposiciones



Violinista del barrio de El Coloso (Hermosillo).  
Foto: Javier Acuña / Archivo Etnografía / CENTRO INAH SONORA.

temporales, talleres y especialmente actividades propuestas por la propia comunidad.

Es por ello que, cuando los representantes de la comunidad yaqui de La Matanza solicitaron este espacio, en todo momento contamos con la decidida respuesta y apoyo, tanto por parte de las autoridades del INAH en Sonora, como de varios de los trabajadores del CENTRO INAH y del Museo de Sonora, a quienes se les agradece especialmente su ayuda.



Arr. y al centro: Verónicas (cargo religioso para niñas, responsables de cuidar a los santos). Yaquis de Hermosillo. Fotos: Javier Acuña / Archivo Etnografía / CENTRO INAH SONORA.



La ramada fue preparada por miembros del barrio quienes, desde muy temprano, acudieron para ayudar en el corte de leña y en la limpieza del patio; también se preparó el altar, para lo cual se instalaron algunas telas bordadas, donde se reproduce el mundo cosmogónico y ritual de los yaquis.

Al medio día se instaló una cruz de mezquite en el patio que así se convertía en espacio ritual; este hecho fue anunciado mediante el lanzamiento de tres cohetes, con los que se notificaba el inicio del tiempo del ritual.

Por la tarde algunas señoras del barrio, con sus hijos y parientes, comenzaron a acarrear las cosas para la cocina, trastos y alimentos, mientras se hacían diversos preparativos alrededor. Al llegar la noche mucha gente se había acercado ya y existía gran expectativa por la llegada de los músicos y danzantes, quienes entre música, danza y rezos acompañarían a las imágenes religiosas, desde alguna casa del barrio, hacia la ramada, ahora convertida en espacio ritual.

Ya entrada la noche el ambiente de fiesta se extendía por entre las pláticas de la gente, algunos corrían apurados entre preparativos, mientras otros tan sólo esperaban que las cosas sucedieran. Poco a poco el sonido de la calle comenzó a transformarse en tanto que se acercaban en procesión matachines, venado, paskolas, cantoras y músicos. Todos ellos hicieron su entrada triunfal en la Antigua Penitenciaría y a lo largo de la noche, entre las danzas y bromas de los paskolas, los pasos serios y profundos del venado y las danzas de los matachines, acompañaron los cantos y rezos dedicados a la Santa Cruz.

Para la comunidad yaqui, la celebración de la Santa Cruz representa el final del proceso de cuaresma y es, hasta entonces, que los fariseos dan por terminada su manda o promesa, al ser recibidos nuevamente en la iglesia, mediante los rezos y bendiciones que acompañaron a la imagen de la cruz. Entre rezos y danzas avanzaba la noche, mientras en la cocina se preparaban tortillas de harina y hervía el rico y tradicional *guacavaqui*, (cocido tradicional yaqui y mayo). Al amanecer concluyeron rezos y danzas, se bendijo a todos los asistentes y las imágenes religiosas fueron entregadas conforme lo señala la costumbre yaqui.