

# Viejas Historias de la Cárcel

Por Érika Zavala García

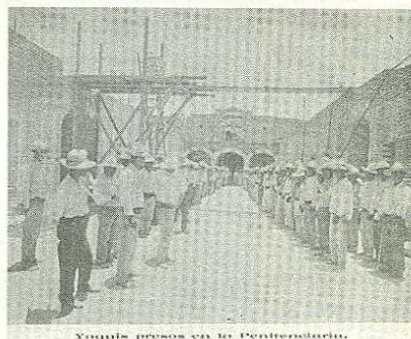
Como parte del personal de custodia del Museo de Sonora desde hace ya casi 20 años, Dora Tabanico Fernández ha tenido la oportunidad de conocer innumerables testimonios de gente que visita el edificio, tanto ex reos como personas que de alguna forma estuvieron relacionados con la Antigua Penitenciaría durante sus años de funcionamiento como tal.

Desde su llegada al Museo en 1985, la señora Tabanico se ha dado a la tarea de registrar en sus ya decenas de cuadernos, todos los relatos que ha tenido la suerte de escuchar de sus protagonistas. Una de estas narraciones y la que más le ha conmovido, según cuenta, fue el relato de un hombre de la tribu yaqui, quien estuvo preso durante los últimos años de la construcción de la cárcel, «iba de visita con su nieta, él ya se veía muy viejito, de casi unos 100 años», comenta.

El señor les narró sobre lo duro que era el trabajo de la construcción, ya que su labor consistía en sacar la piedra del cerro, transportarla y moldearla, pues como se puede apreciar, todo el edificio está construido con dicho material. «Se nota que este edificio fue construido con el dolor y sufrimiento de mucha gente, sobre todo de los yaquis» dice Tabanico.

Esta misma persona describió a la custodia del Museo algunos de los castigos que los capataces imponían a los presos, sobre todo a los yaquis, quienes eran llevados ahí por cualquier alzamiento. Uno de ellos era el llamado *el potro* y consistía en amarrar las extremidades superiores de la persona con los brazos de un árbol para posteriormente dejar soltar las ramas, por lo que el preso quedaba excesivamente estirado de sus brazos lo cual resultaba sumamente doloroso.

Uno de los acontecimientos que marcaron a la Antigua Penitenciaría, y probablemente lo que más dio de qué hablar, fue el último fusilamiento realizado ahí en el año de 1957. Dora Ta-



“Yaquis presos en la penitenciaría”  
Foto: Tomada del Álbum Directorio del Estado de Sonora, de Federico García De Alba (Ed. en 1905) / Biblioteca del CENTRO INAH SONORA

banico ha tenido la oportunidad de platicar con personas que presenciaron dicha ejecución.

El fusilamiento causó controversia, debido a que la pena de muerte ya se había eliminado en el resto de México; así que todo el país estuvo pendiente de la ejecución y el evento fue sumamente criticado por la comunidad. El hombre que fusilaron había sido arrestado y condenado a muerte bajo el cargo de violación de una menor. Tabanico platicó con un reportero que cubrió la historia para un periódico amarillista llamado *Policía*, publicado entonces en la Ciudad de México.

El periodista contó que el preso aseguraba estar muy arrepentido y que sentía merecer la muerte, debido a sus penosos actos. Ese día, 18 de Junio de 1957, todo mundo estuvo pendiente de la ejecución, e inclusive a algunos de los presos se les permitió ver el fusilamiento desde las ventanas de sus celdas. “Fue muy impresionante el escuchar cómo este señor me relataba todo el proceso del fusilamiento...me mostró una foto donde aparece el preso en camino a su ejecución», comenta finalmente la señora Tabanico.

Anécdotas como ésta abundan; con ellas podemos ir más allá de los relatos conocidos sobre la Antigua Penitenciaría, que forma parte del patrimonio cultural de los sonorenses. Dichas narraciones nos permiten entrar a archivos inéditos sobre los sucesos que

se encuentran registrados sólo en la memoria y los corazones de las personas que los presenciaron.

Estimado lector, si conoce alguna historia sobre la Antigua Penitenciaría, participe en el *Concurso Historias de la Vieja Cárcel*. Encontrará las bases en la página web del CENTRO INAH SONORA: [www.inahsonora.gob.mx](http://www.inahsonora.gob.mx), en la liga *Difusión*, en el espacio dedicado a *Logros y otras actividades*. O bien, puede comunicarse al correo : [informes@inahsonora.gob.mx](mailto:informes@inahsonora.gob.mx), de este Centro.

## INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

**Director General**  
Raúl Sergio Arroyo García

**Secretario Técnico**  
Moisés Rosas Silva

**Secretario Administrativo**  
Luis Armando Haza Remus

**Coordinador Nacional de Centros INAH**  
Edgardo García Carrillo

**Coordinador Nacional de Difusión**  
Gerardo Jaramillo Herrera

**CENTRO INAH SONORA Director**  
Fernando Tapia Grijalva

**Director del Museo de Sonora**  
Harald Eeckels Hers

**Sección de Investigación**  
Alejandro Sergio Aguilar Zeleny,  
Blanca Eréndira Conferas Barragán,  
Juan José Gracida Romo,  
Julio César Montané Martí,  
Raquel Padilla Ramos,  
César Armando Quijada López,  
María Elisa Villalpando Canchola

**Monumentos Históricos**  
Martha Martina Robles Baldenegro

**Biblioteca Ernesto López Yescas**  
María Guadalupe Pifia Ortiz

**Restauración**  
Rodolfo del Castillo López,  
Jorge Andrés Morales Álvarez

**CONACULTA • INAH**  
CENTRO INAH SONORA

**Señales de Humo** Es una publicación trimestral del CENTRO INAH SONORA. Edición y Diseño: **Delma Daleth Monteón Vega**. Título: **Alejandro Sergio Aguilar Zeleny**. Logo: **Argelia Juárez Vázquez**. Colaboración: **Érika Zavala García**. Fotos: Archivos del Centro. Toda correspondencia o solicitud de canje, deberá enviarse a **Jesús García Final**, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correos electrónicos: [inahson1@rtm.uson.mx](mailto:inahson1@rtm.uson.mx) / [informes@inahsonora.gob.mx](mailto:informes@inahsonora.gob.mx). Consulte la página web: <http://www.inahsonora.gob.mx>.