

# Regreso del Simposio de Historia y Antropología de Sonora a nuestro edificio

Juan José Gracida Romo

Después de algunos años de ausencia, regresó a celebrarse en las instalaciones del Centro INAH Sonora el Simposio de Historia y Antropología de Sonora. El jueves 26 de febrero, después de haberse inaugurado el día anterior en el auditorio de la Sociedad Sonorense de Historia, el XXIX Simposio, se trasladó a las instalaciones del Centro INAH Sonora, para celebrarse los días 26, 27 y 28. El jueves y el viernes se realizaron mesas simultáneas en la sala "B" y en el auditorio del Centro, y el sábado 28 hubo únicamente mesas en el auditorio, culminando las jornadas con una sabrosa comida en la explanada del Centro INAH, acompañada con música de Jazz. Nuevamente hubo una nutrida concurrencia de los investigadores y trabajadores del Centro INAH, como ha sido tradición desde el inicio de este evento en 1976. En esta ocasión participaron el primer día, en la mesa 1: el Licenciado Rodolfo del Castillo López del área de Restauración con la ponencia: *"Técnicas de manufactura de la virgen Nuestra Señora de la Asunción de Opodepe: escultura de madera del siglo XVIII"*; en la mesa 4, la Etnohistoriadora Raquel Padilla Ramos del área de Historia presentó su trabajo: *"Cosmopolitismo en las haciendas henequeneras de Yucatán"*. El segundo día en las instalaciones del INAH en la mesa 6 los integrantes del proyecto del Atlas Etnográfico, presentaron los avances de sus proyectos, el Etnólogo Rodrigo Fernando Rentería Valencia expuso: *"El llanto de las tortugas memoria de la estética, creación y temporalidad del hombre seri"*; el Antropólogo Alejandro Aguilar Zeleny presentó el trabajo: *"De la identidad en tiempos de abulia, horizontes antropológicos*



para un mundo globalizado"; el Antropólogo Roberto Ramírez Méndez el trabajo: *"La población oaxaqueña en Sonora. Reflexión en torno a un movimiento migratorio"*; en la mesa 7 el Maestro Julio César Montané Martí del área de Historia y Arqueología presentó su trabajo: *"La visión de Sonora de Eugène Duflot de Mofras"*. El viernes, en la mesa 20, partici-

pó el Dr. Juan José Gracida Romo del área de Historia con el ensayo: *"El proyecto modernizador de la agricultura sonorense durante la revolución y la importancia de la compañía Constructora Richardson"*; en la mesa 22 del área de Arqueología participaron la Arqueóloga Adriana Hinojo Hinojo con su trabajo: *"Registro de sitios con manifestaciones gráfico-rupestres en el municipio de Yécora, Sonora: una perspectiva del trabajo antropológico"*; los Arqueólogos Cristina García y Júpiter Martínez presentaron el colectivo: *"Casas de adobe prehispánicas en cuevas de la sierra sonorense: en busca de su antigüedad"*; el Arqueólogo César Armando Quijada López con su presentación *"La pintura rupestre de la cueva del bajo río Bavispe"*.



Poster Convocatoria Simposio de Historia Foto: Javier Acuña.

\* La Fotografía superior muestra a la Soc. Luz Bertila Galindo López jefa del Depto. de Historia y Antropología (en esas fechas), Dr. Daniel Carlos Gutiérrez Rohan, Vicerrector Unidad Centro y Dra. Dora E. Enriquez Licón, Directora de la División de Ciencias Sociales.

## "AMIGOS DEL CENTRO INAH SONORA"

Eréndira Contreras Barragán

El Patronato para la Protección del Patrimonio Cultural de Sonora IAP "Amigos del Centro INAH Sonora", celebró con éxito su primer magno evento "Noche Bohemia" el 14 de noviembre del 2003 para cerrar la semana de festejos del 30 Aniversario del INAH en Sonora.

Los resultados fueron tan positivos que los asistentes sugirieron que esta actividad se lleve a cabo anualmente en la terraza de esta Antigua Penitenciaría.

Como resultado del trabajo y empeño que ha puesto en sus actividades de apoyo, el Patronato "Amigos del Centro INAH Sonora" hizo entrega al personal de esta institución de un Proyector Digital que será de gran utilidad tanto para la labor de divulgación académica, como para el programa permanente de difusión que el personal del Museo y el Centro INAH realizan.

Queremos agradecer a la Universidad de Sonora (Departamento de Bellas Artes) la colaboración con el Patronato, por haber destinado a beneficio del Centro INAH Sonora, la función del 27 de marzo de la obra de teatro "El Eclipse" de Carlos Olmos bajo la dirección de Arturo Merino, en el Teatro Emiliana de Zubeldía, cumpliendo de esta forma con el programa permanente de protección del Patrimonio Cultural en Sonora del Instituto Nacional de Antropología e Historia.