



La memoria de las rocas



**Las Pinturas Rupestres en la región Pima:
Donde se encuentran la antropología y la arqueología**

César A. Quijada López
Alejandro Aguilar Zeleny

Las piedras tienen memoria, guardan los recuerdos de un tiempo pasado que adquieren nuevos significados en el pensamiento de los o'ob que viven entre Sonora y Chihuahua y que son conocidos como pimas.



Yaritza y Adriana Bustillos
comunidad Quipor
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

Eso es algo de lo que nos permite aprender el trabajo antropológico y arqueológico en el INAH.

En la primavera del 2003, el padre David Joseph Beaumont misionero franciscano que desde hace 14 años trabaja a favor de las comunidades o'ob (pimas), nos visitó en la oficinas del Centro INAH Sonora, para informarnos que la comunidad indígena pima de Sonora estaba muy interesada en el rescate y revaloración de su territorio tradicional y sus sitios con dibujos en la rocas. Nos informaba también que se contaba con un apoyo por parte del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes a través de su programa PACMYC.

Por eso se nos pedía el apoyo para realizar la localización y registro de los sitios prehispánicos con pinturas rupestres de la región pima en el municipio de Yécora. Dentro de este proyecto se planteaba también la realización de un calendario, tarjetas postales y



Miembros de la comunidad o'ob de Yepachic
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

un catálogo de las pinturas. Este proyecto invitaba a los investigadores del INAH en Sonora, a participar, lo cual se aceptó con gusto y gran interés, pues luego de varios años de trabajos previos de compañeros antropólogos en esta parte de Sonora, era la oportunidad de visitar esta región, por parte de dos compañeros arqueólogos y realizar un trabajo interdisciplinario, contando además con la presencia y participación de los propios miembros de la comunidad indígena



Bertha Aguilar y Catalina Castellanos
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

Se programó una primera visita para el mes de septiembre de ese año en compañía de personas de algunas de las comunidades pimas, se conformó un equipo de trabajo, donde la gente de la comunidad como Los Pilares, del Río, del Quipor o de Maycoba, participando además el padre David Joseph Beaumont, los antropólogos Gerardo Conde y Alejandro Aguilar, más los arqueólogos Adriana Hinojo y César Quijada. En aquella primera oportunidad se visitaron los sitios de "El Hierbanis", "Cueva Pinta de Vallecitos", "El Cajoncito del Quipor" y "Las Gallinas".

En el mes de enero de 2004, nuevamente se conformó el equipo de trabajo integrado por miembros de la comunidad pima, el padre David y los antropólogos y arqueólogos del

INAH Sonora.

En esta ocasión se visitaron los lugares de "Cueva Gacha", "Cueva de los Monos", "La Cueva del Quipor", "La Cueva Pinta del Pollo", "Cueva Pinta Yepachic", "Petroglifos de Tierras Blancas" y finalmente "La Cueva Pinta de Arroyo Hondo".

Esta labor en conjunto ha sido el motivo para intercambiar experiencias y conocimientos entre la comunidad pima y los investigadores del Centro INAH, también se han integrado al Catálogo de Sitios Arqueológicos del Estado de Sonora, once nuevos sitios con pinturas rupestres y se cuenta con información sobre la existencia de más sitios arqueológicos en esta parte de la Sierra Madre Occidental.



Grupo en la cueva Pinta de Yepachic
Foto: Alejandro Aguilar Zeleny

Creemos que un paso muy importante es el propio conocimiento y reconocimiento por parte de la comunidad pima de esta parte de su propio patrimonio cultural y de la importancia que tiene. Además de que adultos, jóvenes y niños están compartiendo el interés y la preocupación por el estudio y la conservación de estos lugares junto con el padre David y los investigadores del INAH.

***Las fotografías que aparecen en la parte del título corresponden a pinturas pimas y pertenecen al archivo de Etnografía