



## En el Museo de Sonora (Antigua Penitenciaría)

**En Vuelo: imágenes de Adriel Heisey de los cerros de trincheras**, es una importante colección fotográfica producto de las investigaciones realizadas en los cerros de trincheras localizados en Sonora y Chihuahua (México), y en Arizona y Nuevo México (Estados Unidos), que se exhibe desde el 4 de septiembre en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Sonora, en Hermosillo, en coordinación con el Arizona State Museum de la Universidad de Arizona, y permanecerá abierta al público hasta el 12 de enero de 2003.

Haral Eeckels Hers, director del Museo de Sonora, informó que, además de las fotografías de Adriel Heisey, los visitantes tienen un acercamiento con objetos arqueológicos encontrados en el sitio Cerro de Trincheras, ubicado en el municipio de Trincheras, Sonora, que están bajo el resguardo del CENTRO INAH SONORA, así como de los sitios Tumamoc Hill y Los Morteros, en Arizona, investigados por el Arizona State Museum.

**En vuelo...imágenes de Adriel Heisey de los cerros de trincheras** ha sido la aportación del CENTRO INAH SONORA al programa Fotoseptiembre 2002. La colección, además de su contenido estético, es relevante porque permite un acercamiento a los resultados de investigaciones arqueológicas de proyectos binacionales.

Elisa Villalpando, arqueóloga de la Sección de Investigación del CENTRO INAH SONORA, informó que durante el tiempo de la exhibición se atenderán visitas guiadas a estudiantes y maestros y, en general, a grupos organizados, previa cita con Laura Elena Alvarado, del Museo de Sonora, en Jesús García Final, Antigua Penitenciaría, teléfonos (662) 217 27 14 y 217 25 80.

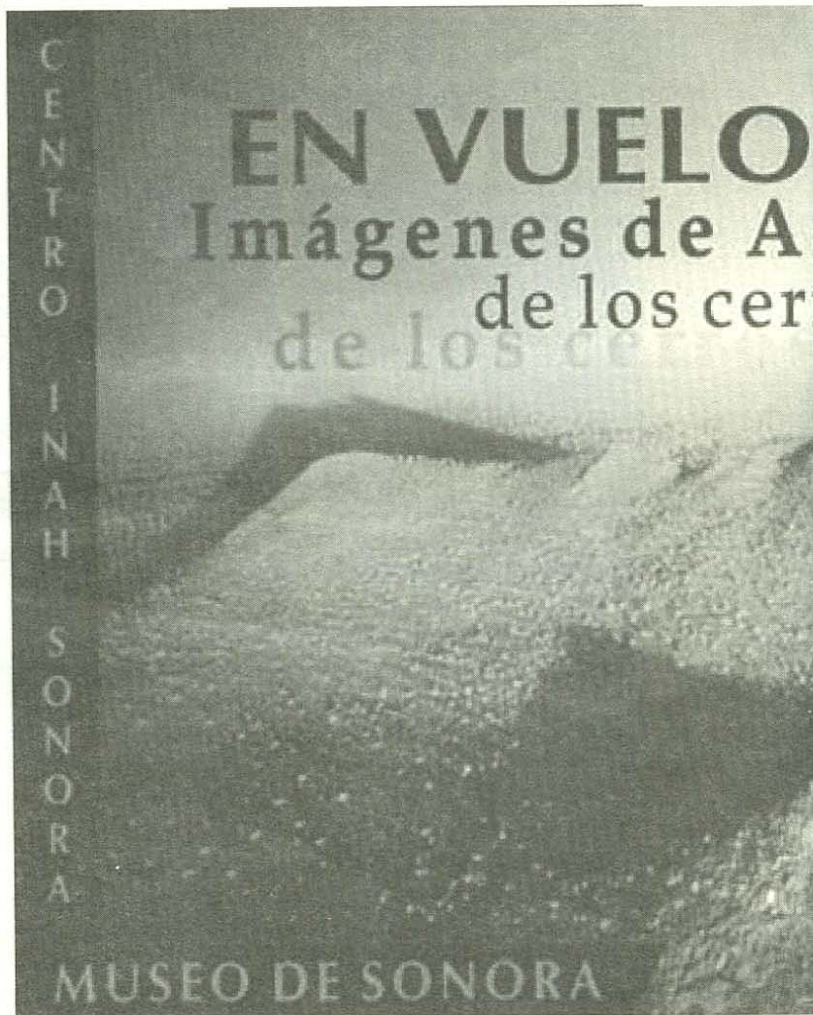
### La perspectiva aérea de Heisey

Adriel Heisey combina el arte de su fotografía aérea de paisaje con una perspectiva de baja altura de las evidencias arquitectónicas de sociedades desaparecidas.



Cerro de Trincheras (Sonora, México). Fotografía: Adriel Heisey

Con un vuelo rasante de su avión ultraligero sobre los cerros, proporciona una vista de *ojo de pájaro* que ayuda en el estudio arqueológico de estos sitios. Usando el ángulo bajo y



las sombras producidas con las primeras luces de la mañana o las últimas del atardecer, para iluminar los vestigios de terrazas, muros y cimientos de piedra, las fotografías aéreas de Heisey han proporcionado a los estudios arqueológicos tres contribuciones únicas:

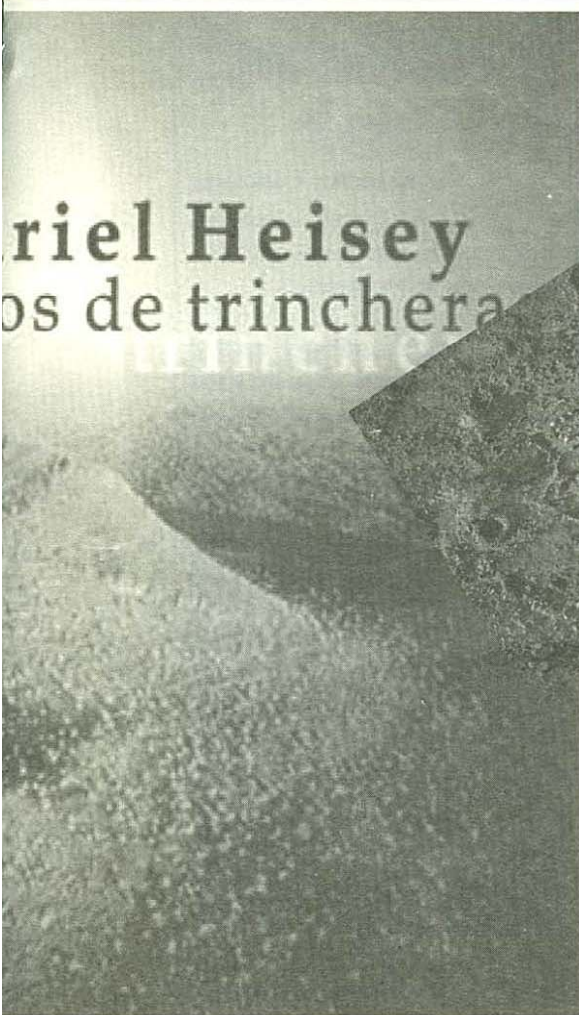
a) Capturan las relaciones medioambientales de los cerros de trincheras de una manera mucho más reveladora y más fácil de entender que la que proporcionan los mapas o las fotografías a nivel terrestre.

b) Proporcionan un sentido del espacio entre los cerros de trincheras y muestran la posición de visibilidad de un cerro a otro.

c) Pueden utilizarse como mapas tridimensionales que relacionan las construcciones al tamaño, forma y orientación de un cerro.

**Sobre el autor.** Adriel Heisey empezó a volar aeroplanos cuando tenía quince años de edad. A los veintiuno se inició en el entrenamiento como piloto profesional y se graduó como Instructor de Vuelo Certificado y Piloto de Aerolíneas Comerciales. Aunado a esto desarrolló su interés por la fotografía. Trabajó como

Al centro: Cerro de Trincheras (Sonora, México). Fotografía: Adriel Heisey. Derecha: Aspectos del sitio. Abajo: Cerro de La Cancha. Fotografía: Adriel Heisey. Diseño de invitación: Adriel Heisey.



Adriel Heisey  
Los cerros de trincheras

y en otro número aparecieron sus imágenes del desierto de Sonora. En 1996 visitó Cerro de Trincheras, e inició su trabajo fotográfico en los sitios arqueológicos de nuestra entidad.

Es autor del libro *Under the Sun: A Sonoran Desert Odyssey* y coautor de

*Fifth World: Portrait of the Navaho Nation*, recientemente publicados en Estados Unidos.

**Sobre los cerros de trincheras.** Los sitios tipo cerros de trincheras son cerros volcánicos aislados, cubiertos con terrazas construidas con muros de piedras, colocadas unas sobre otras, sin ningún cementante. Estos lugares son multifuncionales y parecen comprender desde estructuras habitacionales, posibles áreas de defensa y terrazas de cultivo.

**En Sonora.** La cultura Trincheras ocupa un área que se extiende desde el Golfo de California al oeste, hasta el río San Miguel por el este, y desde las inmediaciones de la frontera internacional hasta aproximadamente Desemboque, en la costa del Golfo de California, por el sur.

El sitio Cerro de Trincheras

está situado sobre un cerro volcánico grande y aislado hacia el sur del actual poblado de Trincheras, Sonora, México. El sitio es tres veces más grande que otros sitios de este tipo y es indiscutiblemente el más complejo de los cerros de trincheras de Sonora y Arizona. El cerro cubre más de cien hectáreas de superficie y se eleva por unos 150 metros sobre el nivel del valle circundante.

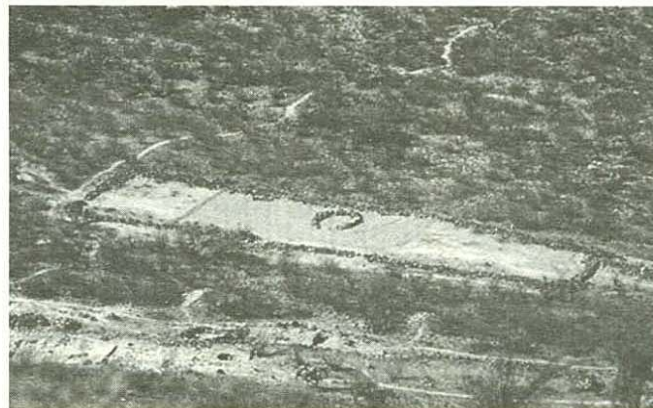
### Cerro de Trincheras, Sonora

Las más de 900 terrazas de Cerro de Trincheras albergaron una población estimada de 2000 personas entre el 1300 y el 1500 de nuestra era. Tanto la cultura prehispánica como sus habitantes y el actual pueblo junto al sitio, han recibido el nombre por este impresionante cerro de trincheras en el río Magdalena, en el noroeste de Sonora. Cubriendo en su totalidad la cara norte del cerro, este pueblo tuvo áreas habitacionales para la gente ordinaria y otras para sus dirigentes; huertos sobre algunas de las terrazas y recintos separados para eventos públicos y ceremonias especializadas. Unas pocas familias privilegiadas debieron haber vivido en un área de mayor elevación que se proyecta de la ladera del cerro y permite la vista de todas las demás terrazas.

**En vuelo...Imágenes de Adriel Heisey de los cerros de trincheras** en la Sala de Exposiciones Temporales del Museo de Sonora. Horario y días de visitas: martes a sábado de 10:00 a 17:00 horas. Domingo de 10:00 a 16:00 horas. Visitas guiadas a grupos organizados, previa cita a los teléfonos señalados

\*\*\*\*\*

Trincheras. Al centro-  
Caracol (en el mismo  
Trincheras con vista  
fias: Adriel Heisey.  
na Irán Gordillo.



La Cancha, Cerro de Trincheras (Sonora, México). Fotografía: Adriel Heisey