



María Dolores Encinas. Foto: Javier Acuña

Por Alejandro Aguilar Zéleny

La colección etnográfica del CENTRO INAH SONORA lleva ahora el nombre de una de sus iniciadoras, María Dolores Encinas, quien ha dedicado la mayor parte de su vida a la integración y cuidado de este patrimonio cultural.

Al instalarse la colección en el CENTRO INAH SONORA, después de haberse iniciado en la Universidad de Sonora, María Dolores Encinas comenzó a adquirir material de la región serrana y de los grupos étnicos.

Al momento del establecimiento del INAH en Sonora, y por acuerdos de la época, se incorporó la Colección Etnográfica a este Centro, y desde comienzos de la década de los 70 iniciaron formalmente las actividades de adquisición o "rescate" y catalogación. A partir de los 80, con el establecimiento del CENTRO INAH en la Antigua Penitenciaría, la Colección Etnográfica adquirió otras dimensiones y desde entonces ha ocupado un espacio importante en el Centro.

Un aporte fundamental de la colección fue el que se hizo en la instalación del Museo de Sonora, en 1985, donde importante material desde ese año quedó en exposición. De igual manera, parte de la colección se ha exhibido en la Casa de la Cultura de Sonora y en

diversas muestras etnográficas, en coordinación con otros centros regionales.

A lo largo de los años la colección se ha ido incrementando pese a las dificultades y restricciones económicas, lo que implicó distintas tareas de conservación, almacenaje y restauración, todo lo cual se ha sustentado fundamentalmente en la labor de María Dolores Encinas.

En la actualidad se necesita reflexionar detalladamente sobre la situación y problemática que enfrenta esta colección como parte del patrimonio cultural. Se requiere concluir el catálogo que nos permita valorar

mejor esta colección; y un aspecto importante a considerar tiene que ver con las medidas de conservación, los problemas derivados de las condiciones particulares de cada una de estas piezas y la relevancia de su adecuada conservación. Sobre todo, es fundamental el poder aprovechar al máximo, y de la mejor manera, el conocimiento de quien por tantos años ha sido su curadora, ya que la información relacionada con el origen de las distintas piezas y de las condiciones particulares de su adquisición resultaría un invaluable aporte al reconocimiento de los procesos de expresión material de las sociedades contemporáneas y algunas de sus transformaciones en el último tercio del siglo veinte.

Por estos motivos, a partir de noviembre del año 2002, y hasta inicios de 2003, con el apoyo académico y técnico de Sergio Torres Quintero, de la Sección de Etnografía del Museo Nacional de Antropología e Historia, se realiza un inventario de la **Colección Etnográfica María Dolores Encinas**, con base en los criterios de catalogación que se aplican en todo el país, con el fin de generar tareas y actividades pertinentes para un mejor uso y conservación del material resguardado, y para su difusión.



¿Sabías que...

Por Eréndira Contreras

...Sonora tiene más de dos mil sitios arqueológicos registrados?

...*La Pintada*, además de las hermosas pinturas rupestres, es reconocida como sitio sagrado entre los seris?



Socavón. La Pintada. Foto: César Villalobos

...el CENTRO INAH SONORA cumplirá próximamente treinta años de existencia en nuestro estado?

...un día como hoy, pero hace 100 años, se encontraba en construcción el edificio de la Antigua Penitenciaría?



CENTRO INAH SONORA y Museo de Sonora (Antigua Penitenciaría). Foto: Javier Acuña.

...la Biblioteca *Ernesto López Yescas*, del CENTRO INAH SONORA, reúne gran cantidad de información y documentos sobre antropología del noroeste de México?

...el CENTRO INAH SONORA ya tiene su página web? ¡Visítanos!:

www.inahsonora.gob.mx