

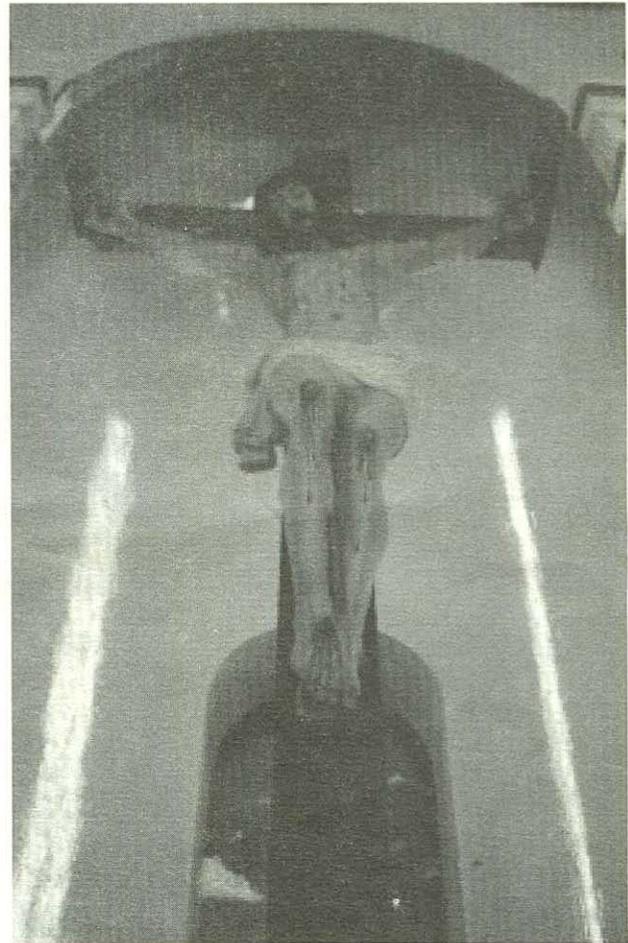
Proyecto Misiones de Sonora*Arte Sacro**

Por Raquel Padilla Ramos

Como parte del proyecto *Misiones en Sonora* dio inicio el trabajo de registro e inventario de **Arte Sacro de Sonora**. La necesidad de tener un inventario de ese tipo en el estado era ya apremiante pues, desafortunadamente, muchos objetos religiosos se han extraviado, mutilado, han sido saqueados o se han “pulverizado”. Registrar los que aún existen, estén en recintos sagrados o no, ayudará a llevar un control más firme y sistematizado sobre ellos y despertará, sin duda, el interés de las comunidades que los albergan por protegerlos, conservarlos y, lo que es mejor, difundirlos.

Tal es el caso de la hermosa ciudad de Ures, la cual en su parroquia de San Miguel Arcángel, fundada hace unos cuatrocientos años por misioneros jesuitas, se encuentran imágenes de bulto para vestir, cálices, pinturas al óleo, etc. que ya obran en la base de datos que se elaboró expresamente para su registro.

Dicha base de datos consta de los siguientes rubros, los cuales son, por cierto, los que se manejan oficialmente para todo tipo de inventario artístico en el país: Número de ficha, Número de Foto, Inventario de, Archivo, Tipo de objeto, Materiales y técnicas, Medidas (alto, ancho y profundidad), Marcas e Inscripciones, Tema, Época o periodo, Año, Autor,



Jesús Crucificado. Parroquia de San Miguel Arcángel, Ures, Sonora, México. Foto: Raquel Padilla

Características que lo distinguen, Propietario o custodio, Capturista, Fecha de elaboración de la ficha, Localización de la pieza, Estado de conservación y Comentarios. Se incorpora también el número de imágenes necesario para ilustrar el tema del que se trata.

En Ures, gracias al apoyo del padre Guillermo Coronado, quien es representante de la Arquidiócesis de Hermosillo en la Comisión Estatal de Arte Sacro, se han registrado ya todas las imágenes de bulto -preferentemente de la época de las misiones; es decir, de los siglos XVII, XVIII y XIX- que tienen en exhibición en el templo. Para tal efecto, las historiadoras Raquel Padilla Ramos y Nélida Bojórquez Martínez del CENTRO INAH SONORA, se han trasladado en diversos viajes a la Antigua Atenas para la captura de información y la toma de fotografías. Los urenses se han mostrado muy amables y dispuestos a cooperar en esta obra que saben les redituará muchas satisfacciones.

Como secuencia lógica, el proyecto continuará por la ruta del río Sonora, esperando culminar momentáneamente en la bella ciudad de Arizpe. Y decimos momentáneamente porque el registro de bienes religiosos seguirá por otros puntos del estado que se caractericen por poseer objetos de arte sacro.



La Dolorosa. Parroquia de San Miguel Arcángel, Ures, Sonora, México. Foto: Raquel Padilla

*El proyecto *Las Misiones de Sonora* tiene como objetivo recopilar, registrar y hacer un diagnóstico sobre la situación de cada una de las misiones de nuestro estado, con el fin de tener información actualizada sobre las mismas. Inició en julio de 2001 y concluirá en diciembre de 2006. Responsable: Raquel Padilla Ramos.