

El Centro INAH Sonora se reúne con la asociación Patrimonio Cultural de Sonora IAP



De izquierda a derecha: Lic. José Rómulo Félix, Dr. Fernando Tapia Grijalva, Lic. Guillermo Molina Paz, Antrop. Raúl Andrés Méndez Lugo y Lic. Daniel Ceballos

Martha Solís Z.

El día 20 de agosto, en la Biblioteca "Ernesto López Yescas" del Centro INAH Sonora, se reunieron los diversos patronatos que conforman la Asociación Patrimonio Cultural de Sonora IAP, dirigido por el Lic. Guillermo Molina Paz y el Centro INAH Sonora, cuyo director es

el Antrop. Raúl Andrés Méndez Lugo, con el objetivo de contribuir a la preservación del patrimonio histórico, arqueológico y cultural del estado de Sonora.

Entre los invitados especiales se encontraban el director del Instituto Sonorense de Cultura, Dr. Fernando Tapia Grijalva; el coordinador general del Patrimonio Cultural del Instituto Sonorense de Cultura, Lic. José Rómulo Félix; así como abogado de la Arquidiócesis de Hermosillo, Lic. Daniel Ceballos, quienes estuvieron también en el panel.

Los patronatos que asistieron fueron: "Comisión Regional para la Preservación del patrimonio Cultural de los Ríos Sonora y San Miguel", "Misión de Cocóspera", "Amigos de la Pintada", "Museo Regional de Arizpe", "Asociación de Ciudadanos por Hermosillo", "Patronato del templo de Opodepe", "Amigos del Centro INAH Sonora", "Patronato del Templo de San Ignacio de Caborica", "Patronato Pro- Museo de Guaymas", "Comité Promotor de Cultura", "Amigos de la historia del Pitic", algunos otros en proceso de adhesión como: "Sociedad Filarmónica de Sonora A.C." y "Museo de los Yaquis",

La reunión dio inicio con una Asamblea General Ordinaria de carácter interno que llevaron a cabo los integrantes de dicha asociación, para posteriormente dar lugar a la intervención del antropólogo Raúl Méndez Lugo, quien aseguró " que hay que fortalecer los avances de la Asociación y es necesario seguir trabajando cada día más para asegurar el patrimonio en todas sus manifestaciones, que hoy se ven amenazados de pérdida, y hay que tener claro que sin organización social y toma de conciencia no podremos cuidar nuestro patrimonio cultural". Además

manifestó la importancia de colaborar y coordinarse con los tres niveles de gobierno: federal, estatal y municipal.

Méndez Lugo insistió en que el Centro INAH Sonora puede ser de mucha ayuda en todos los casos de la Asociación, siempre y cuando se tenga una idea muy clara de los que se quiere hacer a favor de los bienes muebles e inmuebles culturales, trabajando en conjunto con todas las autoridades involucradas.

Posteriormente, se tuvo la proyección de un corto video de sensibilización, material producido por el Instituto Nacional de Antropología e Historia, que da muestra del patrimonio con el que México cuenta y que hay que preservar. Poco después, se dio lugar la presentación de un proyecto de rescate en específico del Templo de Baviácora, que presentaron las arquitectas Claudia Amavizca y Verónica Gutiérrez. Este proyecto es uno de tantos que se han realizado por parte de estudiantes y especialistas interesados en el área, pero existen muchos más que pueden ser viables para el rescate de un inmueble, y donde los patronatos pueden ser la vía para conseguir los fondos económicos.

Por último en la reunión se atendieron asuntos generales, donde algunos patronatos aún no adheridos a la Asociación, hicieron la petición formal de inclusión, por lo que el Dr. Fernando Tapia, manifestó que es necesario conocer las necesidades de los municipios donde existe un patronato y jerarquizarlas para integrarlas a esta Asociación. A su vez, se cuestionaron asuntos como el de la Escuela Cruz Gátvez, se tuvieron propuestas al director del Centro INAH Sonora por miembros del patronato de Guaymas, quienes pidieron intensificar los trabajos del INAH en el puerto, y para finalizar se expusieron las problemáticas y necesidades de cada patronato, tratando como último punto, el acuerdo de que tanto el gobierno estatal, como el federal y las autoridades correspondientes, trabajarán en conjunto, aumentando sus labores para la conservación y el rescate del patrimonio cultural sonorense.