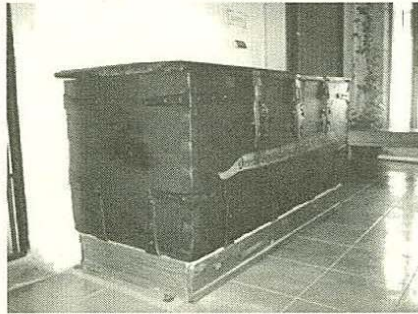


Depósito de joyas, arte, papeles y recuerdos: Baúl de Madera Pintado

Rodolfo del Castillo

En esta ocasión informaré a grandes pasos de la restauración de una pieza conocida en el Museo de Sonora como **"baúl de madera pintado"**, no sin antes hacer una breve descripción técnica de la misma y el motivo de su fabricación. Sus dimensiones son de 85 cm. de alto, 88 cm. de ancho y 222cm de largo, además de que el grosor de las tablas es de 4.5 cm. Esta enorme pieza es de forma rectangular formada de seis gruesas y pesadas tablas que al parecer son de cedro, en las que se incluye la tapa. La manufactura está asociada a otros materiales como el bronce y el hierro, cuyos metales fueron utilizados para la fabricación de clavos, esquineros, chapetones, bisagras y aldabones para reforzar el ensamblado del baúl,



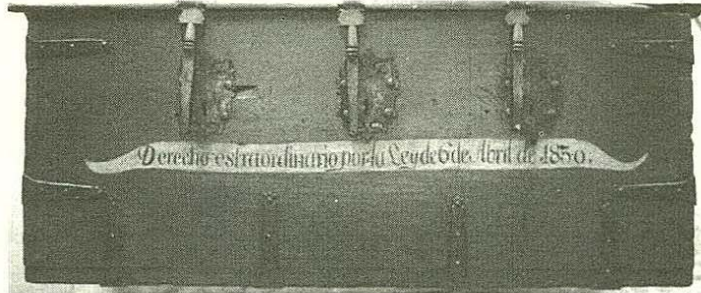
Baúl de madera en los pasillos del Museo de Sonora
Foto: Martha Solís

aunque por sí mismo, el tipo de ensamblado conocido como "cola de milano" es bastante seguro. En la parte frontal, se observan tres chapetones de hierro, donde se insertan tres aldabones y sus respectivas llaves para su seguridad.

En la misma parte frontal se aprecia una leyenda pintada que reza *"Derecho extraordinario por la ley del 6 de abril de 1830"*, mientras que un poco más hacia el piso se observan grabadas en la madera unas letras donde se lee **"REY"**. Con respecto a la leyenda pintada, posiblemente sea en alusión de alguna celebración de tipo legal ya que en la parte interior de la tapa se encuentra grabado el número 1730 lo que es precisamente un siglo anterior a la leyenda mencionada.

En la época colonial estas grandes cajas eran conocidas como arcones y fueron fabricadas para ser utilizadas como contenedores de diversas piezas y materiales que representaban un cierto valor económico, como metales preciosos, piezas de arte, documentos, indumentaria y demás, que tenían que ser trasladadas de un lugar a otro por caminos sinuosos y peligrosos, además de que el mismo mueble era una caja fuerte cuando se depositaba en un lugar fijo.

El motivo por el cual esta pieza fue sometida a restauración fue por haberse encontrado atacada por insectos xilófagos (termitas), que poco a poco deterioran los bienes culturales. Es de comentar que la pieza ya anteriormente había sido sometida a tratamiento de conservación por los



mismos daños. Se observaron resanes anteriores y pérdida de material en la pieza como consecuencia del ataque de microorganismos, principalmente en la parte

inferior (piso) del mueble. Además de manchas características del bronce y del hierro debido al deterioro.

El tratamiento aplicado a la madera fue principalmente el de fumigación. Es decir se trató de saturar al máximo la madera con un insecticida conocido como Dragnet, el cual se aplicó por inyección en las galerías y con brocha en la superficie en general. En vista de que existían algunas astillas de madera producto del material faltante, éstas fueron consolidadas con paraloid B-72, diluido y mezclado también con insecticida hasta que alcanzaron una consistencia óptima. En seguida se resanaron las grietas y se repusieron las partes faltantes con una mezcla de aserrín de cedro fino con mowital B60H que funciona como adhesivo. En algunas zonas se tuvo la necesidad de aplicar varias capas de la pasta por ser el faltante demasiado profundo, cabe aclarar que a dicha pasta de resane se le aplicó color de tierra mineral para lograr una integración cromática del contexto general.

El bronce y el hierro fueron sometidos a una limpieza química y mecánica. De igual manera se estabilizaron de acuerdo a sus deterioros, en su caso el bronce fue tratado con benzotriazol y el hierro con ácido tánico para conformar una oxidación estable y finalmente se cubrió la pieza con una fina capa de paraloid b-72 por aspersión para protegerlas del medio ambiente y de las manos de los visitantes.

Otro proceso que fue necesario realizar a la pieza, fue la reintegración de color de la leyenda frontal, en vista de que la mayoría de las letras ya no estaban completas debido a las acciones de maniobras o actos vandálicos a través del tiempo.

Por último quiero hacer mención que la pieza, está de nuevo en exposición en las **Salas Permanente del Museo de Sonora**.

De igual manera aprovecho la ocasión para agradecer al personal del museo; custodios, museógrafos y fotógrafo por su buena disposición para realizar las maniobras de traslado de la pieza. Asimismo al restaurador Jorge Andrés Morales Álvarez por su paciencia y colaboración para realizar este trabajo de restauración.



Baúl de madera en los pasillos del Museo de Sonora
Foto: Martha Solís