

# Señales de Humo

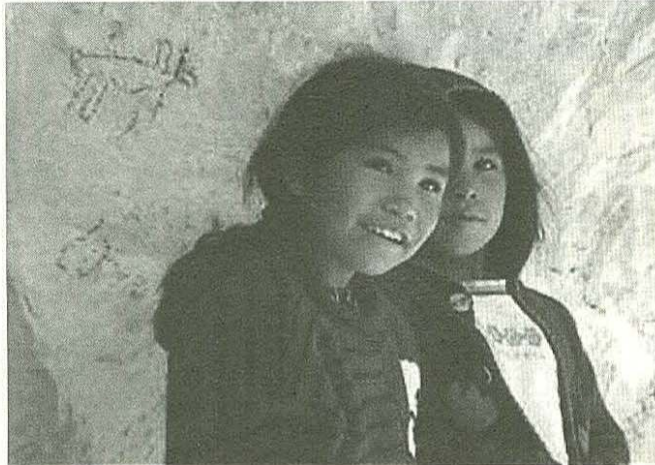
Año 3 No. 7

Boletín del CENTRO INAH SONORA

Jul - Sep 2004

## Los o'oba en el Museo de Sonora

Alejandro Aguilar Zeleny  
y César A. Quijada



Yanitza y Adriana Bustillos Comunidad Quipor Foto: Alejandro Aguilar Z.

### El mensaje de las rocas

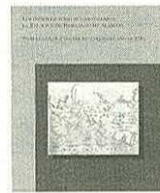
El pasado 28 de septiembre de 2004, en el auditorio del Centro INAH Sonora, ubicado en el edificio porfiriano de la Antigua Penitenciaría del Estado, sede también del Museo de Sonora, se presentó el libro *El mensaje de las rocas. Pintura rupestre en la región pima*, el cual es uno de los resultados de un proyecto de investigación, protección y divulgación del patrimonio cultural que se inició a partir de la primavera del año 2003 conjuntamente con la comunidad o'oba, comúnmente conocidos como *pimas*, en la región de Yécora, Maycoba y Yepáchic.

Se trata de un libro de 102 páginas, con cinco ensayos donde se comparten los puntos de vista de la comunidad o'oba; de la religiosidad, así como de la arqueología y la antropología, temas ilustrados con más de 125 fotografías en blanco y negro, además de una sección de 8 páginas centrales con 29 fotografías a color, con una buena presentación, gracias a un excelente diseño y un tipo de letra suficientemente grande para invitar a su fácil lectura. Es una obra colectiva, escrita en un lenguaje sencillo y ameno para la lectura tanto del no especialista en el tema, como de quienes se interesen más a profundidad por esta sociedad étnica de la sierra.

En la noche de presentación de esta obra, nos acompañaron en el presidio Bertha Alicia Aguilar Valenzuela y el Padre David Beaumont, responsables del proyecto, don Francisco Jiménez Cruz, gobernador tradicional de los o'oba en Yepáchic, Chihuahua y los dos comentaristas, personas que se han distinguido en la vida académica y cultural de nuestro estado, ellos fueron el Doctor en Ciencias Sociales, Ernesto Camou Healy y el Maestro Gerardo Cornejo Murrieta, investigador emérito del Colegio de Sonora. Además se contó con la presencia de 15 personas de las distintas comunidades o'oba de la sierra.

Llamó tanto la atención el tema del libro, que durante la presentación las ciento treinta butacas del auditorio no fueron suficientes para el público que nos acompañó, habiendo personas sentadas en los escalones y de pie, estimándose una asistencia de más de 160 personas al evento.

Continúa en la siguiente página



### Primera exploración al Río Colorado, año de 1540

Pág. 4



### Elecciones Municipales 1900-1910

Pág. 7



### Simposio de la Sociedad Mexicana de Antropología

Pág. 8 y 9



### El concepto Patrimonio

Pág. 10



### IV Encuentro Internacional de Patrimonio

Pág. 15



### XIX Aniversario del Museo de Sonora

Pág. 16

Investigación

Monumentos Históricos

Conservación y Restauración

Difusión

Proyectos

**La memoria de las rocas**

Como parte de este proyecto de revaloración del patrimonio cultural de los o'oba, se preparó una exposición temporal en el Museo de Sonora, titulada *La memoria de las rocas*, donde se presenta una panorámica de la historia, cultura y tradiciones de este grupo indígena que vive entre Sonora y Chihuahua, en un territorio serrano. Se trata en particular de una sociedad que ha sido escasamente conocida a nivel regional; esto debido, entre otras cosas, a la lejanía de su territorio y al hecho de vivir dispersos en rancherías entre Sonora y Chihuahua. A mediados del siglo pasado parecía ser que la cultura pima iba en proceso de extinción y asimilación. En los últimos veinte años del siglo XX el grupo pima se ha visto involucrado en una serie de procesos y grandes esfuerzos de recuperación de su identidad étnica, conservando y revitalizando algunas de sus más importantes tradiciones culturales.

Desde hace algunos años, han contado con el apoyo de la misión franciscana con sede en el poblado de Yécora, desde donde se han llevado a cabo una serie de acciones encaminadas a fortalecer el orgullo y preocupación de los pimas - y de la sociedad que les rodea - por el mejor conocimiento y expresión de su cultura. Como resultado de ello se han fortalecido o creado centros ceremoniales; se han construido capillas, se han recuperado fiestas y danzas o se han realizado diversos talleres y actividades que tienden a revalorar la cultura de este grupo que a lo largo de su historia, ha afrontado muy diversos problemas para poder conservar su manera de vivir y de pensar.

Dentro de estas actividades y a solicitud de la comunidad pima se propuso ante el Programa de Apoyo a las Culturas Municipales y Comunitarias (PACMYC) del CONACULTA un proyecto para conocer y proteger el patrimonio cultural que representan las manifestaciones gráfico rupestres, es decir, el arte rupestre que se encuentra en diversos sitios del territorio pima, ya sea en la ladera de algunos cerros, en cuevas o en otros lugares, donde se conserva la evidencia de la presencia de sociedades antiguas, antecesoras de los pimas actuales.

Desde hace algunos años el Instituto Nacional de Antropología e Historia en Sonora, ha venido trabajando en diversos proyectos en las áreas de antropología, monumentos históricos e historia, relacionados con la cultura pima. Esto tiene que ver fundamentalmente con las tareas y responsabilidades propias del INAH; y en particular, con el reconocimiento de la gran importancia de conocer y dar a conocer más a fondo la cultura de los pimas.

La exposición, que fue inaugurada después de la presentación del libro, resume toda esta experiencia y presenta a través de fotografías el territorio y algunas de las tradiciones de los o'oba. Da cuenta además de los recorridos por los lugares donde se encuentran estos valiosos testimonios y de los diversos símbolos que expresan el pensamiento de nuestros



Presentación del libro: El mensaje de las rocas Foto: Martha Solís

antepasados de la sierra. De igual manera se exhiben varios objetos arqueológicos y etnográficos que fueron donados por la propia comunidad o'oba, para que sean mejor conocidos como parte de nuestra sociedad e identidad nacional. Estos valiosos materiales se han integrado ya al patrimonio cultural de la nación, bajo el resguardo del INAH, para su adecuada protección y divulgación.

Como parte complementaria de esta exposición, se montó también una sala con una muestra del trabajo artesanal que la comunidad o'oba viene desarrollando con el apoyo de

LUTISUC, organismo de la sociedad civil que se interesa por apoyar al mejor conocimiento de las tradiciones indígenas y en particular a las mujeres, para que mediante las artesanías puedan fortalecer su economía y valorar más sus propios elementos culturales. Asimismo se preparó una breve muestra en video acerca de los recorridos por los sitios con arte rupestre, fiestas, tradiciones y proyectos artesanales, para permitir que la gente se acerque un poco más al horizonte del mundo o'oba. Dentro de esta misma tarea se impartieron varias pláticas donde se dieron a conocer diversos aspectos de los avances en estudios arqueológicos y antropológicos sobre el mismo, lo que permite de algún modo ampliar el conocimiento que sobre este grupo se tiene en el noroeste del país.

*"Por dos semanas caminamos treinta y dos mujeres y hombres, así como veintidós niños a las partes más remotas de nuestra sierra para descubrir y compartir las imágenes pintadas en las cuevas de nuestros ancestros. Así caminamos por muchas horas por los arroyos y montañas, por las veredas más antiguas de nuestros ancestros, cruzando en veces el camino real que antes conectaba a las misiones, para llegar a nuestro destino: tóhow ó'ohen kam, la cueva pintada.*

*Durante el transcurso de nuestro caminar visitamos diez cuevas pintadas de los ancestros: La Cueva Gacha, El Hierbanís, La Cueva Pinta de Los Vallecitos, La Cueva de El Quipor, El Cajoncito de El Quipor, La Cueva Pinta del Pollo, La Cueva de los Monos, La Cueva Pinta de Arroyo Hondo, Las Gallinas y La Cueva Pinta de Yepáchic. También visitamos los petroglifos de Tierra Blanca.*

*Fueron momentos de gran alegría las llegadas a las cuevas y poder ver, nosotros los indígenas después de tantos años las pinturas que dejaron nuestros ancestros. Tenemos muchas preguntas sobre lo que vimos pintado. Después de haber visitado a las cuevas, pensamos aún más sobre lo que significan. Les invitamos a caminar con nosotros hacia el conocimiento de nuestras cuevas pintadas.*

**¡Humba! ¡Atem in baiyibam o'ob tóhom ó'ohenn kam maat ! ¡Si'la si' mas baat néydem chek dúmte!**

**¡Vámonos! ¡Iremos a conocer las pinturas en las cuevas de nuestros ancestros! ¡Cuántas cosas hermosas vamos a aprender!**



El padre David Beaumont y la comunidad pima después de la misa en la Capilla del Carmen Foto: Javier Acuña