

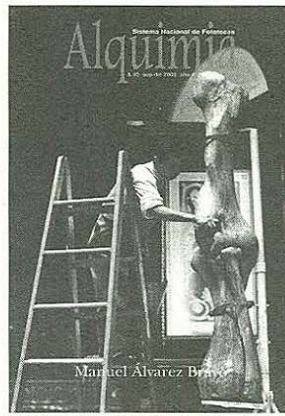
Alquimia

Alquimia es la revista que publica el Sistema Nacional de Fototecas del INAH. Creado éste en 1993, el sistema está conformado por los archivos fotográficos que el Instituto ha ido resguardando a lo largo de su historia, Alquimia surge con la idea de difundir la riqueza de los archivos fotográficos que posee, y que prácticamente se inicia con el Archivo Casasola, depositado en la Fototeca de Pachuca, Hidalgo.

La revista difunde la obra de los fotógrafos más importantes del siglo XX mexicano: Nacho López, Luis Márquez, Agustín Jiménez, verdaderos artistas que después trabajaron en la época de oro del cine mexicano.

Da cuenta de la labor desarrollada por los fotógrafos extranjeros que llegaron a México y se subyugaron con lo que vieron y fotografiaron, como Tina Modotti (italiana), Mariana Yampolsky (norteamericana), Hugo Brehme (alemán), que lograron hacer archivos de su obra y que hoy, sus fotos son utilizados por revistas y publicaciones tanto nacionales como extranjeras.

La revista *Alquimia* se aproxima también a la labor desarrollada por los viajeros extranjeros como Pal Rosti, William Henry Jackson, Benjamín W. Kilburn, Alfred Persival Maudslay, Désire Charnay, Otis M. Gove y E.E. North, entre otros.



Portada de "Alquimia" año 7 no. 19

Guadalupe Piña Ortiz

Muestra además aspectos de la relación entre fotografía y las demás ciencias como la arquitectura, la biología. Aborda la historia de las técnicas de la fotografía, o bien ejercicios como el que realizaron a partir de una imagen fotográfica artistas, escritores, fotógrafos, ensayistas, músicos, poetas, historiadores, editores, pintores, arqueólogos y críticos, que ante una foto, crearon un texto.

Difunde de igual manera información sobre las Fototecas de los estados de la República Mexicana como la de Pedro Guerra Jordán y su hijo Pedro Guerra Aguilar (depositado en la ciudad de Mérida, Yucatán y resguardado por la facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán), la de Romualdo García en Guanajuato, José García Payón en Veracruz, la de los Centros Regionales del INAH, o las que han formado otras instituciones, como la Secretaría de Salud, la Secretaría de Relaciones Exteriores y el Instituto de Investigaciones Estéticas de la UNAM.

Lo invitamos a solicitar esta revista en la Biblioteca del Centro INAH Sonora, así como otras publicaciones que edita el Sistema Nacional de Fototecas del INAH, para adentrarse en la maravillosa historia de la fotografía y de los fotógrafos en México.

Museo "El Minero", Santa Bárbara, Chihuahua

Martha O. Solís Zatarain



Mtro. Luis Fdo. López Gámez

Los primeros días de septiembre asistimos al **IX Encuentro Internacional de Patrimonio Cultural** en la ciudad de Hidalgo del Parral, Chihuahua, las arquitectas de la sección de Monumentos Históricos, Martha Robles y Miriam Roldán, así como la arquitecta Elizabeth Valdez del Museo de Sonora y una servidora. Por tal motivo estuvimos visitando algunos municipios cercanos tales como: Valle de Allende, San Francisco

del Oro y Santa Bárbara, Chihuahua, donde pudimos apreciar la riqueza cultural que estos municipios tienen, así como la forma en que la población cuida de ella y su entusiasmo por mostrarla.

Una de las cosas que más me llamó la atención - en lo personal - fue el Museo Comunitario de Santa Bárbara, Chihuahua, donde pudimos apreciar en un pequeño lugar de no más de 60 metros cuadrados, la historia completa del municipio, además el desarrollo social y económico que ha tenido el pueblo a través de los años.

Su propietario el Mtro. Luis Fernando López Gámez fungía como taquillero, guía, custodio, agente publicitario, el intendente y sobre todo, el difusor. Por más de 20 años ha cuidado de este Museo, que como él mismo lo mencionó, "es una logro para nuestra comunidad este museo que refleja

toda nuestra historia y nuestras ganas de cuidar nuestro patrimonio", haciendo referencia a que las piezas y objetos que se encuentran en exhibición son producto de donaciones, objetos en préstamo, en custodia, etc. por la misma comunidad.



Interior del Museo "El Minero" en Sta. Bárbara, Chihuahua

En esta visita pudimos observar cada detalle que hay dentro del museo, entre ellos resaltaba la reproducción de una parte de la mina de Santa Bárbara, cuya manifestación se puede tocar, fotografiar, leer, hasta llevarse una piedra de mina como recuerdo. También existen huesos de mamut, fósiles diversos, materiales usados en la antigüedad en la mina, equipo, calculadoras, máquinas de escribir, documentos y fotografías históricas.

La importancia de mencionar este pequeño museo comunitario, es reflejar por medio de este escrito, el interés que existe todavía, en algunas comunidades, por cuidar y preservar su patrimonio. El entusiasmo mostrado por aquel chihuahuense, que nos invitó a conocer su historia de la forma mas amable, dejó una muestra de ejemplo para muchos de nosotros, muestra que nos inyectó energía y ejemplo de trabajar en pro de nuestro patrimonio y de preservar y difundir nuestra riqueza cultural.