

De bandas y bandidos en Nuri, Sonora

Un recorrido por los instrumentos musicales de antaño

Suhei Lara López

Hablar de grupos y bandas musicales de antaño, implica necesariamente un acercamiento a la reconstrucción de la historia oral de la gente, de sus prácticas, sus sentires, de su forma de interiorizar e inmiscuirse con la alteridad.

Si bien es cierto, la construcción y utilización de instrumentos musicales ha estado ligada desde su origen a diversas esferas de la naturaleza: conchas, caparazones de tortuga, tallos y varias partes de árboles y arbustos, cuernos de venado, pieles de mamíferos y aves, entre otros, la manifestación más sublime de la música radica en la posibilidad de trasladar al intérprete y al escucha, a estados de percepción que sólo se desarrollan a partir de la experiencia musical.

La música presenta distintas connotaciones dependiendo del ámbito en el que se desarrolla, logra evocar misteriosas formas de exteriorizar el sentir de los pueblos; así que al encontrar un registro fotográfico de bandas musicales de antaño, es imposible evitar la reflexión acerca de la importancia de la música en la vida de los pueblos de la región, sobre todo si tomamos en cuenta que, al hablar de música hoy en día, corremos el riesgo de sistematizar el asunto en términos de evolución de prácticas musicales, ejecución, grabación y transmisión musical.

En un recorrido por el acervo costumbrista de los pueblos de la sierra baja de Sonora, me encontré con una foto particularmente interesante. Hay que tener en cuenta que la llegada de muchos de los instrumentos de viento y cuerda a Sonora tiene su origen en la etapa de colonización española; sin embargo, su incorporación a los imaginarios y el mundo simbólico de los antiguos pobladores, se relaciona más con el aspecto mítico y emancipador de la música, que con la dominación e implementación de filosofías religiosas.

En un esfuerzo por reconocer la importancia de los instrumentos empleados en las antiguas bandas musicales de la región, me referiré a algunos de los que aparecen en la fotografía La banda de Nuri, proporcionada por habitantes del municipio de Rosario, y en la que se aprecia un clarinete, que fue uno de los aerófonos de una lengüeta que se introdujeron en la etapa novohispana. Debido a su tardía incorporación, primero a la música europea y después a la novohispana, hay pocas referencias de él en relación a otros instrumentos; por esa misma razón permaneció como instrumento exclusivo de novohispanos y no alcanzó su popularización hasta consumada la Independencia.¹

Podemos ver también una trompeta y un trombón de vara; la primera posee una historia bastante nutrida, sin



Banda de los Hnos. Rosas Foto: Cortesía habitantes de Nuri, Sonora

embargo hay que destacar que ésta es un aerófono de boquilla cuya principal característica radicó en ser construidos en tubos de metal, su primer parte era cilíndrica para terminar cónica con un pabellón, apenas insinuado en los instrumentos antiguos, el que después tendería a ser más amplio y de mayores dimensiones a fines de la Colonia. De la trompeta había dos grandes versiones, la trompeta recta y la curva, de las que sucederían otras variantes.²

En cuanto al trombón de vara, también clasificado como aerófono de boquilla, puede decirse que mantiene cierta semejanza con la trompeta, sin embargo, el trombón de vara deriva de *sacabuche*, al que además de perfeccionar el mecanismo de deslizamiento de la vara, tendería a ensanchar su pabellón.³ El término de *sacabuche* comenzó a decaer a partir del siglo XVII, fue suplido por el de trombón, al que después se le agregó la especificación "de vara" para diferenciarlo de versiones surgidas después de la Colonia.

De los instrumentos europeos traídos durante la Colonia, surgiría una gran variedad de instrumentos de cuerda, entre ellos, la guitarra. Clasificada como cordófono de cuerda, que resulta ser uno de los instrumentos más popularizados hasta nuestros días. Sus cuerdas se manufacturaban de seda o tripa, siendo más comunes éstas últimas; aunque el número de órdenes y de cuerdas de guitarra varió con el tiempo, en la versión más popular fueron más comunes las de cinco dobles, (o cuatro dobles y una sencilla).⁴

Por ahí, en una de las esquinas de nuestra fotografía tenemos al violín. Instrumento de cuerda frotada, el más agudo en su familia, que a mi parecer representa uno de los procesos de incorporación más complejos, tomando en cuenta su activa participación dentro las tradiciones y ceremonias de los grupos indígenas de Sonora. Si bien, los instrumentos europeos tuvieron gran influjo en las culturas novohispanas, se presentó un interesante proceso de involucramiento de elementos de las otras culturas que habitaban la Nueva España, indios y negros.⁵ Lo particularmente significativo es la manera en la que el violín ha sido incorporado, de forma independiente y con una caracterización que adquirió una singularidad importante. En este cordófono se fue depurando tanto la técnica de ejecución, como la configuración de su uso y participación al interior de los grupos indígenas. Es preciso destacar que a pesar de las limitaciones de su uso en los dominios de los misioneros y militares, la enseñanza informal de la ejecución del violín entre las culturas indígenas del antiguo territorio sonorense, permitió la sobrevivencia de este instrumento por sobre otros como la vihuela,⁶ que terminó siendo suplida tanto por el violín como por la viola, el cello y el contrabajo, del cual hablaremos a continuación.

Continúa en la siguiente página

1 Contreras Arias, Juan Guillermo. *Los instrumentos musicales y objetos sonoros de la Nueva España*. En: Música, Atlas Cultural de México, SEP INAH-PLANETA, 1988.

2 Es importante hacer una aclaración para no confundir la trompeta con otro aerófono de boquilla, la *corneta*. Antiguamente la corneta y la trompeta se diferenciaban porque la primera contaba con hoyos de obturación en configuración recta o curva, en tanto que la trompeta no, hasta después de la Colonia, cuando se inventaron variantes con hoyos y llaves y, posteriormente con pistones.

3 En Europa existieron variantes del *sacabuche* por tesituras que al parecer no llegaron a desarrollarse en la Nueva España.

4 Contreras Arias, Juan Guillermo. *Los instrumentos musicales y objetos sonoros de la Nueva España*. En: Música, Atlas Cultural de México, SEP INAH-PLANETA, 1988.

5 Como lo explica el autor antes citado, durante la etapa novohispana existieron dos vertientes de ejecutantes que representaban por un lado, a la clase aristocrática: comerciantes mayores, autoridades militares, religiosas y civiles; y la popular, formada por soldados, misioneros, pequeños comerciantes y estratos que irían incorporándose poco a poco al mestizaje.

6 Variante del cordófono punteado de brazo o cuello parecido a la guitarra. Su introducción a la Nueva España se inició desde la Conquista. Entre los misioneros jesuitas se conocía con fama de buen ejecutante de vihuela a Juan María Salvatierra.

De bandas y bandidos en Nuri, Sonora ...

Finalmente nos encontramos frente al contrabajo mejor conocido como *tololoche* - *el mayor de la familia de cuerda frotada. El contrabajo puede definirse como el instrumento más grave de la familia de los violines, aunque existen notables diferencias en relación a ellos.* Su sonido se produce por la vibración de las cuerdas al ser frotadas con un arco, aunque también pueden pulsarse con las yemas de los dedos. Sus orígenes se remontan al siglo XVI, época en la que ya existía un instrumento llamado *violone del cual parece derivar. Sin embargo, hasta el siglo XIX no adoptó la forma y las características actuales, una combinación de elementos propios del violín y de la viola.*

Después de este breve recorrido sobre el origen de algunos de los instrumentos introducidos durante y después de la Colonia, las evocaciones del pasado que emergen frente a las reminiscencias musicales de nuestro pueblo, reflejan la necesidad de abundar en el conocimiento e investigación de las formas en las que la música permea la experiencia corpórea, y no sólo sónica, de la vida cotidiana. Detrás de los vestigios fotográficos que persisten en los rincones más añejos de nuestra memoria, aguarda paciente y sigiloso el repertorio sonoro de nuestro pueblo, esperando que el investigador social vuelva la mirada y decida inmiscuirse en el conocimiento de la música, sus instrumentos y sólo así de gran parte de su historia.

Vida Académica y Editorial



Cristina García

●Dentro del seminario Los Pueblos Indígenas de México, Desarrollo y Perspectivas, el Dr. José Luis Moctezuma participó en la mesa Diversidad y Derechos entre los grupos indígenas de México, con la ponencia "Desierto, mar y sierra, los grupos indígenas de Sonora". Dicho seminario tuvo sede en el Museo de Antropología de la Ciudad de México durante el mes de julio.

●El pasado mes de julio dio inicio el Seminario del Siglo XIX Justicia y Gobierno en el Antiguo Régimen, organizado por el Colegio de Sonora a través de José Marcos Medina y el Centro INAH Sonora a través de la Historiadora Esperanza Donjuan. Este seminario es impartido en el Colegio de Sonora y participan historiadores de la UNISON, alumnos de la maestría y abogados; concluirá el próximo mes de diciembre.

●Del 10 al 12 de agosto, la Arquitecta Verónica Gutiérrez y el Ing. Iván Ramírez, jefe de seguridad de este centro, asistieron al curso Ahorro de Energía y Capacitación para la Aplicación de la Metodología de Iluminación en Inmuebles, impartido en la Universidad de la Comisión Federal de Electricidad.

●El Historiador Juan José Gracida participó en el Primer Coloquio de Egresados del Área de Historia Económica del Postgrado en Economía de la UNAM, realizado del 11 al 13 de agosto, con la ponencia intitulada "La Influencia de la división del postgrado de economía en la formación de un universitario de provincia".

●El 20 de agosto, el Antropólogo Alejandro Aguilar participó en el Seminario Interno de Etnografía realizado en el Distrito Federal, en donde se presentaron los contenidos de la línea de investigación Migración y Economía.

●Las arquitectas Martha Robles, Elizabeth Valdez, Miriam Roldán y la comunicóloga Martha Olivia Solís, asistieron al Cuarto Encuentro Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo, realizado en Hidalgo del Parral, Chihuahua del 2 al 4 de septiembre.

●El curso Historia de los Grupos de Poder fue impartido por el Historiador Juan José Gracida en la Maestría de Historia de la Facultad de Historia de la Universidad Autónoma de Sinaloa del 13 al 17 de septiembre.

●La Historiadora Raquel Padilla participó en el Congreso Internacional Salud-Enfermedad de la Prehistoria al Siglo XXI, realizado en la Ciudad de México a finales del mes de agosto.

●El curso Lengua y Culturas Americanas fue impartido por el Dr. José Luis Moctezuma en la maestría de Lingüística Indoamericana de la Universidad de Sonora del 7 al 30 de septiembre.

●El personal del Centro INAH Sonora felicita a la arqueóloga Elisa Villalpando Canchola a quien, por su trayectoria en el campo literario y su amplio conocimiento en investigación y divulgación de nuestro patrimonio cultural, se le ha invitado a participar como miembro de la Comisión de Planeación del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS), por autoridades del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del Instituto Sonorense de Cultura. El FECAS es un programa económico, integrado con aportaciones bipartitas de los Gobiernos Federal y Estatal, para el apoyo y el estímulo a creadores, productores, ejecutantes, investigadores, promotores y difusores de cultura de Sonora.

●Le recomendamos leer el libro *Los Indios de Todo se Maravillaban: La Relación de Hernando de Alarcón, Primera Exploración del Río Colorado*, año de 1540; escrito por el Arqueólogo-Historiador Julio César Montané y publicado por el Colegio de Jalisco; un libro que es una fuente indiscutible de nuestra historia colonial. Lea una reseña del libro en este mismo boletín.

●En el tomo III intitulado "Luz de tierra incógnita: el territorio y lo sagrado en Sonora", dentro de la colección Etnografía de los pueblos indígenas de México, publicado por el INAH, podremos encontrar tres interesantes artículos sobre yaquis y mayos, escritos por José Luis Moctezuma, Eugenia Olavaria y Hugo López; otro sobre pimas y pápagos, escrito por Alejandro Aguilar y otro sobre guarijíos, escrito por Gerardo Conde y Claudia Harris, todos ellos antropólogos del Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México. No deje de leerlo, se lo recomendamos.

●Visite la página www.circulodevoces.com en donde encontrará dos interesantes artículos, uno sobre música popular escrito por la Lic. Suhei Lara y otro sobre la música entre los seris escrito por el Etnólogo Rodrigo Rentería.