

De bandas y bandidos en Nuri, Sonora ...

Finalmente nos encontramos frente al contrabajo mejor conocido como *tololoche* - *el mayor de la familia de cuerda frotada. El contrabajo puede definirse como el instrumento más grave de la familia de los violines, aunque existen notables diferencias en relación a ellos.* Su sonido se produce por la vibración de las cuerdas al ser frotadas con un arco, aunque también pueden pulsarse con las yemas de los dedos. Sus orígenes se remontan al siglo XVI, época en la que ya existía un instrumento llamado *violone del cual parece derivar. Sin embargo, hasta el siglo XIX no adoptó la forma y las características actuales, una combinación de elementos propios del violín y de la viola.*

Después de este breve recorrido sobre el origen de algunos de los instrumentos introducidos durante y después de la Colonia, las evocaciones del pasado que emergen frente a las reminiscencias musicales de nuestro pueblo, reflejan la necesidad de abundar en el conocimiento e investigación de las formas en las que la música permea la experiencia corpórea, y no sólo sónica, de la vida cotidiana. Detrás de los vestigios fotográficos que persisten en los rincones más añejos de nuestra memoria, aguarda paciente y sigiloso el repertorio sonoro de nuestro pueblo, esperando que el investigador social vuelva la mirada y decida inmiscuirse en el conocimiento de la música, sus instrumentos y sólo así de gran parte de su historia.

Vida Académica y Editorial



Cristina García

●Dentro del seminario Los Pueblos Indígenas de México, Desarrollo y Perspectivas, el Dr. José Luis Moctezuma participó en la mesa Diversidad y Derechos entre los grupos indígenas de México, con la ponencia "Desierto, mar y sierra, los grupos indígenas de Sonora". Dicho seminario tuvo sede en el Museo de Antropología de la Ciudad de México durante el mes de julio.

●El pasado mes de julio dio inicio el Seminario del Siglo XIX Justicia y Gobierno en el Antiguo Régimen, organizado por el Colegio de Sonora a través de José Marcos Medina y el Centro INAH Sonora a través de la Historiadora Esperanza Donjuan. Este seminario es impartido en el Colegio de Sonora y participan historiadores de la UNISON, alumnos de la maestría y abogados; concluirá el próximo mes de diciembre.

●Del 10 al 12 de agosto, la Arquitecta Verónica Gutiérrez y el Ing. Iván Ramírez, jefe de seguridad de este centro, asistieron al curso Ahorro de Energía y Capacitación para la Aplicación de la Metodología de Iluminación en Inmuebles, impartido en la Universidad de la Comisión Federal de Electricidad.

●El Historiador Juan José Gracida participó en el Primer Coloquio de Egresados del Área de Historia Económica del Postgrado en Economía de la UNAM, realizado del 11 al 13 de agosto, con la ponencia intitulada "La Influencia de la división del postgrado de economía en la formación de un universitario de provincia".

●El 20 de agosto, el Antropólogo Alejandro Aguilar participó en el Seminario Interno de Etnografía realizado en el Distrito Federal, en donde se presentaron los contenidos de la línea de investigación Migración y Economía.

●Las arquitectos Martha Robles, Elizabeth Valdez, Miriam Roldán y la comunicóloga Martha Olivia Solís, asistieron al Cuarto Encuentro Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo, realizado en Hidalgo del Parral, Chihuahua del 2 al 4 de septiembre.

●El curso Historia de los Grupos de Poder fue impartido por el Historiador Juan José Gracida en la Maestría de Historia de la Facultad de Historia de la Universidad Autónoma de Sinaloa del 13 al 17 de septiembre.

●La Historiadora Raquel Padilla participó en el Congreso Internacional Salud-Enfermedad de la Prehistoria al Siglo XXI, realizado en la Ciudad de México a finales del mes de agosto.

●El curso Lengua y Culturas Americanas fue impartido por el Dr. José Luis Moctezuma en la maestría de Lingüística Indoamericana de la Universidad de Sonora del 7 al 30 de septiembre.

●El personal del Centro INAH Sonora felicita a la arqueóloga Elisa Villalpando Canchola a quien, por su trayectoria en el campo literario y su amplio conocimiento en investigación y divulgación de nuestro patrimonio cultural, se le ha invitado a participar como miembro de la Comisión de Planeación del Fondo Estatal para la Cultura y las Artes de Sonora (FECAS), por autoridades del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes y del Instituto Sonorense de Cultura. El FECAS es un programa económico, integrado con aportaciones bipartitas de los Gobiernos Federal y Estatal, para el apoyo y el estímulo a creadores, productores, ejecutantes, investigadores, promotores y difusores de cultura de Sonora.

●Le recomendamos leer el libro *Los Indios de Todo se Maravillaban: La Relación de Hernando de Alarcón, Primera Exploración del Río Colorado*, año de 1540; escrito por el Arqueólogo-Historiador Julio César Montané y publicado por el Colegio de Jalisco; un libro que es una fuente indiscutible de nuestra historia colonial. Lea una reseña del libro en este mismo boletín.

●En el tomo III intitulado "Luz de tierra incógnita: el territorio y lo sagrado en Sonora", dentro de la colección Etnografía de los pueblos indígenas de México, publicado por el INAH, podremos encontrar tres interesantes artículos sobre yaquis y mayos, escritos por José Luis Moctezuma, Eugenia Olavaria y Hugo López; otro sobre pimas y pápagos, escrito por Alejandro Aguilar y otro sobre guarijíos, escrito por Gerardo Conde y Claudia Harris, todos ellos antropólogos del Proyecto Etnografía de las Regiones Indígenas de México. No deje de leerlo, se lo recomendamos.

●Visite la página www.circulodevoces.com en donde encontrará dos interesantes artículos, uno sobre música popular escrito por la Lic. Suhei Lara y otro sobre la música entre los seris escrito por el Etnólogo Rodrigo Rentería.