

## IV Encuentro Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo

### Hidalgo de Parral, Chihuahua



Miriam Roldán González

Del pasado 2 al 4 de septiembre, el Centro INAH Sonora, estuvo presente en el Cuarto Encuentro Internacional de Patrimonio, Desarrollo y Turismo, Ciudades Pequeñas, Patrimonio Grande, en la ciudad de Parral, Chihuahua, donde se abordaron temas sobre la Problemática del Patrimonio, Desarrollo y Turismo, Patrimonio material e inmaterial, Fuentes de financiamiento para Proyectos de desarrollo regional y comunitario, Proyectos y Programas para la conservación del Patrimonio y Políticas culturales y Legislación. Algunas de las ponencias que se desarrollaron durante el encuentro, fueron las siguientes:

**“Salvemos Nuestra Arquitectura del Entorno”:** a cargo del Dr. Arq. Luis Ortiz Macedo Profesor del Centro de Investigaciones y Estudios de Posgrado. Facultad de Arquitectura. CIPE-FA. UNAM. En esta ponencia se trató la importancia de la conservación y la participación en esta disciplina de los arquitectos, que en otros países como Francia, a partir del siglo XIX, los jefes de Monumentos, deben contar con una experiencia de trabajo de 20 años, con lo que se logra tener una mayor fortaleza en el aparato de protección del Patrimonio, logrando diagnósticos y soluciones. Se habló, de que la protección también se debe entender y debe ser, hacia los monumentos menores, conjuntos urbanos, entornos, casas, jardines, paisajes, etc; la arquitectura natural, la arquitectura típica, la arquitectura vernácula. Esto se logra a través de una legislación más eficiente, así como la estimulación fiscal de las calles a favor de la restauración. Además existen programas, como el *Adopte una obra de Arte*, por medio del cual se han conservado y protegido diversos monumentos.

**“Líneas de Financiamientos para rescate patrimonial: Programa Pueblos Mágicos”**, a cargo del Lic. Emilio Flores Domínguez Delegado Federal Banobras, Delegación Chihuahua, fue otra ponencia y en donde se explicó el programa que apoya el rescate de Centros Históricos de localidades y cuyo objetivo es consolidar, impulsar y mejorar las zonas turísticas culturales, proporcionando apoyos, en cuanto a asistencia técnica y crediticia para el mejoramiento turístico (estatal-municipal), siendo sujetos de crédito el gobierno estatal y municipal, a través de los Patronatos que permitan la operación, mantenimiento y desarrollo de áreas, zonas o regiones de los municipios. Como línea global se marcan: a) Estudios, b) Proyectos y c) Ejecución. En la línea Institucional se tiene la de estudios y proyectos de Pre inversión. En el área Histórico- Cultural, se maneja la elaboración de estudios y proyectos, capacitación, obras y supervisión; algunas de las Instituciones participantes son SECTUR, SEP, INAH, INBA, SEGOB, SEMARNAP, CONACULTA. De las acciones financiables: Análisis del sitio, Plan de desarrollo turístico, Plan Maestro, Proyectos ejecutivos: infraestructura, arquitectónicos, mobiliario urbano, señalamiento y señaletica; suelo: adquisición de suelo

urbano, de cualquier tenencia de la tierra, para uso, protección y reciclaje, uso y aprovechamiento de zonas federales marítimo terrestre, ríos, lagos, presas, playas, terrenos ganados al mar, uso y aprovechamiento de las zonas declaradas; edificaciones, mobiliario urbano, señalamiento y nomenclatura y transporte público.

### “El Patrimonio Cultural Inmaterial: Un Concepto de

**Evolución”** Otra ponencia, cuyo desarrollo del tema estuvo a cargo de la Mtra. Valeria Cristina dos Santos Vida, estudiante del Doctorado en la Escuela de Altos Estudios para América Latina, Paris III IHAL. Universidad de la Sorbona en Paris III. Donde habló sobre el patrimonio material, manifestación de necesidades sociales actuales, que generan la identidad y el patrimonio intangible retoma ciertos aspectos culturales, comportamientos, actitudes, tradiciones. El patrimonio intangible debe ser tan importante como el material, salvaguardarse por ser el patrimonio vivo, es una riqueza que se necesita conocer, proteger y legislar. En países como Brasil, se tiene el Decreto Federal 3551, Normas o Instrumentos de Protección que se establecieron en 1988 para la salvaguarda de su Patrimonio Intangible. Es importante, antes de desarrollar cualquier acción, seguir algunos estudios, como definir qué es el Patrimonio Inmaterial, las condiciones necesarias para salvaguardar la tradición y tener en cuenta que es de naturaleza efímera, los aspectos Institucionales y los métodos de protección. El concepto aún se encuentra en formación, deriva del concepto Patrimonio Cultural. El Patrimonio Intangible viene a responder a la protección de las tradiciones, ya que en la actualidad son debilitadas por la nueva cultura de globalización, garantizando a las sociedades una protección de su forma de vida.

### “La Promoción de Ciudades Patrimoniales en Periodo Nocturno: Reflexión sobre un nuevo

**enfoque”** fue impartida por la Mtra. Edna Hernández González. Estudiante del Doctorado. Instituto de Altos Estudios de América Latina. IHAL. Universidad de la Sorbona en Paris III. Francia. Se expuso una nueva forma de mirar la arquitectura, poniendo en valor o reactivando las zonas patrimoniales. Como una forma de expresión visual, a través de la cual se pretende conservar y revalorizar la vida nocturna. Puesta en luz, es una forma de promoción nocturna del patrimonio a través de la Iluminación estética; por medio de un trabajo interdisciplinario, se logra identificar en una ciudad los elementos arquitectónicos importantes, denominado *paisaje urbano conjunto*.

Además de las ponencias que se desarrollaron en la ciudad de Parral, se visitaron las comunidades de San Francisco del Oro, Valle de Allende y Santa Bárbara. Durante este Encuentro, el Centro INAH Sonora, estuvo representado por la Lic. Martha Olivia Solís Zatarain, Arq. Elizabeth Valdez Contreras, Arq. Miriam Roldán González y Arq. Martha Robles Baldenegro.



Arquitectas Martha Robles B., Miriam Roldán G., Elizabeth Valdez C. y la comunicóloga Martha Solís Z. en la mina “La Prieta”



Palacio Alvarado

Foto: Martha Solís Z.