

Señales de Humo

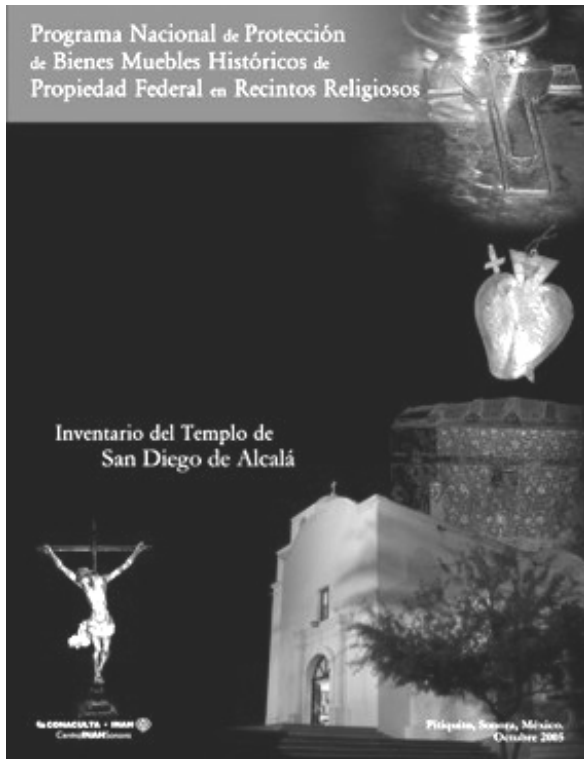
Año 4 No.12

Boletín del CENTRO INAH SONORA

Enero - Abril 2006

En el camino a la protección y conservación del arte sacro sonorense

Raquel Padilla Ramos y Ana Luz Ramírez Zavala



Portada del catálogo de arte sacro de Pitiquito, Sonora
Diseño: Génesis Ruiz Cota

En el año de 2002 arrancó el proyecto Misiones de Sonora, dirigido por la Mtra. Raquel Padilla Ramos, proyecto con intereses y objetivos interdisciplinarios, dentro de los cuales se desprendió la protección y conservación de los objetos de culto de los diferentes templos de carácter histórico del estado de Sonora.

De esta manera, se inició la catalogación de los bienes muebles del Templo de San Miguel Arcángel de Ures, el cual fue concluido y entregado a esa comunidad en septiembre de 2003 quedando registradas un total de 54 piezas entre imágenes de bulto, objetos litúrgicos, pinturas de caballete e indumentaria. En esta ocasión, el levantamiento del inventario fue ejecutado por Raquel Padilla y los historiadores Nélida Bojórquez y Rafael Martínez. Lamentablemente, meses después dicha parroquia se vio afectada por el robo de varias piezas, mismas que fueron recuperadas en parte gracias a la detallada información vertida en dicho catálogo la cual fue proporcionada a la Procuraduría General de la República para la búsqueda e identificación de los objetos sustraídos.

En el año de 2004, se comenzó el levantamiento de los inventarios de las iglesias de Nuestra Señora del Rosario de Rayón, Nuestra Señora de la Asunción de Opodepe, así como San Diego de Alcalá en Pitiquito.

Continúa en la siguiente página →



Taller: De Aztlán a Palacio Nacional

Pág. 3



Simposio de Historia y Antropología 2006

Pág. 4



Ponencia Ley Conaculta

Pág. 8 y 9

Noticias arqueológicas...
Vida Académica...
La Biblioteca informa...
Sabías que?...

En el camino a la protección y conservación del arte sacro sonorenses...

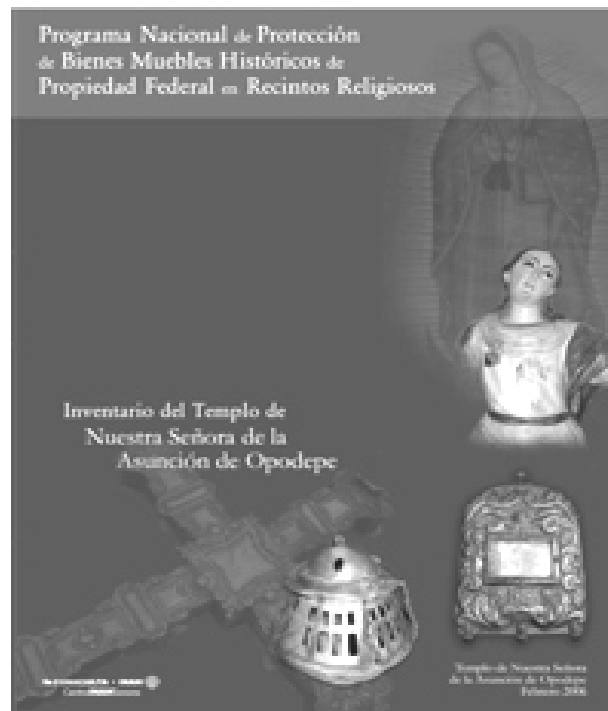
El primero fue concluido en el mes de octubre de ese año gracias a la buena disposición del padre Prisciliano Pereza y de las señoritas Luz Mercedes Díaz y Lupita Contreras. La entrega de este minucioso trabajo se hizo a finales del mes de enero de 2005.

Ante la presentación de la nueva Ficha Institucional de Identificación de Bienes Muebles en Recintos Religiosos, la suerte sopló a favor del trabajo de catalogación de estos objetos, ya que se logró una partida presupuestal específica para amparar y acelerar esta ardua labor en nuestro estado. De esta manera, durante el 2005 ya como proyecto de Protección de Bienes Muebles Históricos en Recintos Religiosos de Sonora, se registraron los objetos de culto del templo de San Diego de Pitiquito, cuyo catálogo fue entregado el 13 noviembre en el marco de la fiesta patronal. Dicho trabajo se llevó a buen término gracias al interés y apoyo incondicional de su párroco Claudio Murrieta y del señor Marcos Celaya.

También en marzo de este mismo año, se comenzó el levantamiento de fichas de la ex misión de San Ignacio de Cabórica, haciendo varias visitas que permitieron el registro de los diversos muebles litúrgicos y escultóricos; la culminación se logró hacia finales de ese año por la arquitecta Abby Valenzuela. Este inventario se compone de un total de 97 piezas, de las cuales 14 son objetos de bulto, 30 son litúrgicos y 30 más son textiles. Así, el templo de San Ignacio de Loyola ha sido uno de los pocos en Sonora que ha logrado conservar un mayor número de bienes muebles con valor artístico e histórico.

Vale la pena subrayar la relevancia que en la época jesuita tuvo este centro ceremonial, ya que llegó a ser cabecera de misión y paso obligado para los misioneros responsables de la región de la Pimería Alta. Esta importante presencia la conservó durante la tutela franciscana, de ahí podemos entender la belleza y grandeza de las piezas que han logrado sobrevivir al paso del tiempo y de los avatares de la historia.

En marzo del año en curso, la comunidad de Opodepe recibió de manos del INAH el inventario de los objetos sagrados del centro parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, que fue fundada como misión a mediados del siglo XVII. Confiamos en que los 28 objetos allí registrados sean valorados en su justa dimensión y protegidos por los mismos opodepeños, especialmente las señoras Matilde Elvia López y Julieta Torres que coadyuvaron en la elaboración de este inventario. Se trata



Portada del catálogo de arte sacro de Opodepe, Sonora
Diseño: Génesis Ruiz Cota

de cuatro imágenes, 23 objetos litúrgicos y un frontal de seda. De todos ellos, once fueron registrados en inventarios antiguos.

Es importante hacer énfasis en que este trabajo ha sido posible también gracias al apoyo de la historiadora Ana Luz Ramírez, investigadora contratada por el proyecto "Las Misiones en Sonora". Las atractivas portadas de los catálogos han sido elaboradas por la diseñadora gráfica Génesis Ruiz. Asimismo, la estudiante de la licenciatura en Historia, Elisa Coronel, ha apoyado al proyecto tanto en el registro *in situ* de las piezas, como en la captura de información digital.

Han sido cuatro años de arduo trabajo. Se ha hecho entrega de cinco inventarios a las comunidades sonorenses y en ellos han participado muchas personas, tanto de los mismos pueblos, del clero y del propio INAH. Están en puerta este año los catálogos de Oquitoa, Huépac y San Miguel de Horcasitas. El paso del tiempo ha dejado su huella inexorable en el arte sacro de Sonora, para bien y para mal pues aunque los objetos han exacerbado su valor, también han tenido que soportar las inclemencias del tiempo, el descuido y la rapiña. Es obligación de los sonorenses cerrar filas para ejecutar acciones que redunden en una conservación integral de estos objetos que son motivo de orgullo y nos brindan un sentido de pertenencia a nuestra tierra querida.