

## Recientes descubrimientos...

En lo que se refiere al interior, el muro de adobe presentó adobes dispuestos a lo ancho en vez de a lo largo, conformando un muro ancho. En el interior de la E2 se encontró un piso muy grueso y bien hecho de cal y arena. Sobre este piso localizamos una intensa acumulación de yeso. Desafortunadamente no logramos localizar el muro opuesto de la estructura por lo que quedaron pendientes exploraciones para aclarar esta compleja situación de la función de E2, la cual aparenta ser una unidad multifuncional: habitacional, de almacenaje, taller, etc, pero sus muros son hasta este momento un misterio.

Tristemente debo aprovechar este breve artículo para señalar la urgencia de un proyecto de restauración arquitectónica



Aplanado con decoración rescatado de la Misión

del templo, ya que las intervenciones tanto del proyecto arqueológico como del de conservación de acabados decorativos no tienen una incidencia directa en la solución de los problemas estructurales del inmueble. Observamos año con año como se van formando nuevas fracturas en las torres, altar mayor y muros laterales y como la decoración en yeso se está cayendo a pedazos con excepción del presbiterio donde se localiza un techo provisional que lleva ahí más del 300% de su tiempo funcional. Hacemos un llamado al lector y a la sociedad en general a presionar a nuestras autoridades federales, estatales, municipales y agrupaciones particulares a que se unan para rescatar una misión, que sobrevive ante un hermoso valle, y que es un invaluable testimonio de nuestra historia colonial sonorense

## ¿Qué es el Patrimonio Cultural?

Jorge A. Morales A.

**H**ablar del hombre es hablar de varios personajes, cada uno con sus potencialidades; cada época ha tenido los propios: cazadores recolectores, habitantes de las cavernas, los primeros agricultores, los de la inquisición, de la ilustración, la revolución industrial, el de la época moderna hasta llegar al hombre contemporáneo. Por eso existen el de ayer, el de hoy y existirá el de mañana; todos con capacidad de crear, rectificar, con limitantes y responsabilidades, porque, además de instintos y funciones orgánicas, están dotados de una capacidad racional de la que se deriva su potencial creativo.

Cada individuo es diferente a los demás, único e irrepetible. Cada época, sociedad, así como cada pueblo ha poseído sus propios individuos. Inventores, poetas, filósofos, filántropos, socialistas, economistas, samaritanos, educadores, todos y cada uno se dedica a lo suyo y aporta, lo que su génesis, su entorno y su sociedad le motivan a la generación siguiente. Cada uno nos ha regalado un poco de lo que heredaron y lograron producir.

Hablar del ser humano es hablar de movimiento, de acción constante y firme. Es referirnos a invención, reinvención, es hablar de valores, normas, símbolos, de arte, de formas de manifestación y expresión, todas y cada una de ellas con el sello característico de su creador, disímiles entre sí; representaciones que se han venido acumulando y transmitiendo a través del tiempo y de la práctica creadora.



Cabeza de venado Foto: Javier Acuña

Cuando el hombre siente la necesidad de sobresalir con respecto a los demás seres con los que cohabita este planeta, la necesidad creadora se hace presente, sólo él planea-elige cómo construir su forma de vida, lo reforma, selecciona, adapta a su tiempo y espacio, a su modo de pensar, a sus necesidades, le pone su sello característico.

Los hombres producen, crean lo que necesitan y les satisface, lo que les ocasiona agrado y beneficio, ya sea para ellos o para el grupo al cual pertenecen. El hombre para satisfacer sus necesidades, ha desarrollado la capacidad de producir sus bienes de consumo, material e inmaterial, tangible e intangible, de disfrute, de recreación, de identificación. Materiales (tangibles) vestuario, ornamentos, objetos domésticos, rituales, de labranza, obras de arte. Inmateriales (intangibles) acciones como: ritos, normas, danzas, bailes, creencias, poesía, canto, ideas en las cuales invierte ingenio, creatividad, imaginación y esfuerzo.

Estas creaciones las plasma, llega a concretarlas; combinando así lo material y lo inmaterial dando como resultado una nueva invención humana: la escritura, pintura, literatura, música, escultura. Estas son sólo algunas de las creaciones del hombre que lo hacen merecedor de capítulo aparte en la narrativa de la historia (una invención más del hombre) Así, "al conjunto de todas estas manifestaciones creadoras y trascendentales del hombre que conforman el comportamiento humano y social de un pueblo y que sirven para perpetuar el grado de evolución y desarrollo de un grupo social determinado se le llama Patrimonio Cultural".