

## Reflexiones sobre el concepto de intervención.

MARTHA ROBLES BALDENEGRO

En el mes de agosto de 2008, la antigua misión de Nuestro Padre San Ignacio de Loyola de Ónavas, establecida por el misionero jesuita Diego Vandersipe y localizada al suroeste del estado de Sonora en el municipio de Ónavas, sufrió serios daños con el derrumbe del muro norte y gran parte de la cubierta de la capilla lateral del templo. Desde entonces y durante este tiempo, se han llevado a cabo diversas actuaciones con la finalidad de restaurar los elementos estructurales colapsados, siguiendo un esquema integral de recuperación y rehabilitación del sitio; hoy se cuenta con un registro importante de los diversos sistemas constructivos y estructurales del conjunto edificado. Son el resultado de la investigación y exploración del complejo, a partir de las facetas de edificación que en otros tiempos formaron el conjunto misional.

En particular, es posible observar la integración de los recursos del medio natural de la región en los procesos de fabricación constructiva. Prevalece el uso de la tierra como materia prima en primer orden, seguido por la madera y la piedra; no sólo como elementos estructurales en muros, cimentaciones, dovelas, dinteles, cubiertas o pavimentos, sino también como elementos ornamentales de composición. Materiales que se traducen hoy en día en un imponente edificio, cuya torre principal domina por encima del conjunto urbano actual, en un diálogo formal, entre la arquitectura y su nexa con el paisaje natural y fluvial dominante del río Yaqui.

Resulta fácil creer que el patrimonio y su restauración es un campo meramente técnico o académico, por lo que puede parecer extraño plantear desde la teoría de la restauración arquitectónica, el uso del concepto de intervención más allá de la interpretación técnica, como un proceso de participación sociopolítica.

Desde esta perspectiva y teniendo como ejemplo las acciones de restauración y los procesos de gestión y concientización social sobre el valor patrimonial del sitio, es posible establecer parámetros de partida y reinterpretar la restauración misma de la capilla, como el resultado de un proceso colectivo. Esta circunstancia, es fácilmente entendida en el caso de la comunidad de Ónavas, donde el colectivo social encuentra su pasado cultural y sus raíces a través del uso y provecho de su patrimonio.

Estimados amigos:

Para el Centro INAH Sonora es grato presentarles la nueva edición del boletín informativo *Señales de Humo*, dedicado en portada a la participación y restauración de la misión de Nuestro Padre San Ignacio de Loyola de Ónavas, monumento histórico, parte del legado patrimonial de los sonorenses.

En materia antropológica les presentamos una semblanza del encuentro de música popular en lengua mayo como parte del fortalecimiento interinstitucional para promover la conservación de las lenguas indígenas del estado.

Asimismo, en el aspecto arqueológico y por motivo de la restauración del edificio sede del Centro INAH y Museo de Sonora, presentamos un artículo donde se plasma el registro metodológico realizado de los antiguos drenajes de la Penitenciaría del Estado, con el fin de conocer y estudiar el proceso constructivo del edificio.

Por otro lado, derivado de los trabajos e investigaciones históricas que se realizan, encontramos artículos interesantes como: "La Misión de San José de Matape, provincia de Sonora del virreinato" y "Los caminos coloniales en Sonora" que fue la articulación terrestre-marítima de los siglos XVII al XIX.

Veremos también aspectos históricos y técnicos de la investigación que dio pie a la restauración para la conservación del cañón de hierro de Guaymas, Sonora; además un recorrido por las presentaciones del exitoso libro *Los Irredentos Parias. Los Yaquis, Madero y Pino Suarez en las elecciones de Yucatán 1911*, realizado por la Dra. Raquel Padilla Ramos.

Y por último presentamos una mirada a la Biblioteca "Ernesto López Yescas" con un artículo sobre la capacitación y actualización instrumentada con el fin de prestar un mejor servicio, parte de nuestra labor y convicción como instituto.

Hugo Reynoso Urtiz

Delegado del Centro INAH Sonora

### SeñalesdeHumo

Es una publicación cuatrimestral del CENTRO INAH SONORA.

Edición: Martha Olivia Solís / Investigación.

Título: Alejandro Sergio Aguilar Zeleny.

Rediseño editorial y de logotipo: Rocío Preciado Quintana.

Formación: Martha Olivia Solís Zatarain.

Fotografías: Archivos del Centro INAH Sonora

Toda correspondencia o solicitud de canje deberá enviarse a Jesús García final s/n, colonia La Matanza, Hermosillo, Sonora, México. Correo electrónico: inahdifusion@yahoo.com.mx

Comité Editorial:  
Esperanza Donjuan Espinoza  
Raquel Padilla Ramos  
Elisa Villalpando Canchola

Participaciones en esta edición:  
Alejandro Aguilar Zeleny  
Esperanza Donjuan Espinoza  
Rodolfo del Castillo López  
Juan José Gracida Romo  
Adiana Hinojo Hinojo  
Sergio Adrián López Dávila  
Júpiter Martínez Ramírez  
Raquel Padilla Ramos  
Guadalupe Piña Ortiz  
Hugo Reynoso Urtiz  
Martha M. Robles Baldenegro

### AVISO IMPORTANTE

Se les recuerda que el Museo de Sonora permanece cerrado temporalmente por renovación de sus salas y restauración del edificio.

Las oficinas del Centro INAH Sonora y su biblioteca permanecen abiertas de lunes a viernes de 9:00 a 16:00 horas.