

TESIS DEL CENTRO INAH SONORA

Julio Montané Martí

ARQUEOLOGÍA:

LASCAS, RASPADORES, CHOPPERS Y PERCUTORES CON PATINA. LA INDUSTRIA LÍTICA DEL COMPONENTE MALPAÍS DEL SITIO

Nos da mucha alegría y orgullo, que el INAH en Sonora siga contribuyendo a que los jóvenes investigadores realicen sus tesis aquí estudiando diversos aspectos de nuestra sociedad presente y pasada. En esta oportunidad comentamos brevemente dos tesis de licenciatura de una arqueóloga y de un antropólogo que estuvieron algunos años estudiando en Sonora habitando prehispánicos y a la comunidad seri.

La tesis de Cristina García Moreno titulada *Lascas, raspadores, choppers y percutores con patina. La industria Lítica del Componente Malpaís del sitio Arqueológico La Playa, Sonora*, con la que obtiene el título de Licenciada en Arqueología en la Escuela Nacional de Antropología e Historia, tiene dos vertientes: la buena dirección de Guadalupe Sánchez Miranda, y las habilidades de Cristina. Quiero referirme a éstas últimas; en primer lugar a que la tesis está bien escrita y de fácil lectura, lo que es muy bueno ya que el tema puede resultar un embrollo para los que no son especialistas en la materia. La denominada cultura San Dieguito, parte del componente Malpaís, tiene muchos partidarios y no pocos detractores. Sin embargo, Cristina García evita estar entremedio de la discusión de si se trata o no de una cultura, o por lo menos de algo parecido a un conjunto cultural. Se decide, para suerte de todos nosotros, por hacer una síntesis histórica de la investigación sobre el tema, que facilita sobremedida que nos podamos adentrar en la materia. Tal proceder convierte la tesis en el referente imprescindible para todos los que quieran informarse sobre el complejo Malpaís y la cultura San Dieguito.

En buenas cuentas se trata de la historia del sitio *La Playa*, municipio de Trincheras, que García explora en los últimos diez mil años desde los pobladores del final del pleistoceno hasta la época protohistórica. Constituye toda una enciclopedia de la información que tenemos de este lugar, además se nos facilita conocer gracias a las muchas ilustraciones de los artefactos que se describen.

Es un trabajo de imprescindible consulta por todos aquellos que quieran conocer el desarrollo cultural preagrícola en Sonora, y en especial a los que deseen adentrarse en lo que verdaderamente es el complejo San Dieguito.

ETNOGRAFÍA:

LOS BORDES INDOMABLES, ETNOGRAFÍA DEL RITUAL Y LA IDENTIDAD ÉTNICA ENTRE LOS CONCAAC

La tesis de Rodrigo Fernando Rentaría Valencia titulada *Los Bordes Indomables, Etnografía del ritual y la identidad étnica entre los Concaac*, para obtener el título de licenciado en Etnología por la Escuela Nacional de Antropología e Historia, es el libro más apasionante que se haya escrito sobre los seris. Privilegiado de tener en Alejandro Sergio Aguilar Zeleny un excelente director de tesis, y de poseer una buena pluma, la emplea con éxito para entregarnos una visión novedosa de los seris en la que la forma de concebir el mundo se expresa en la manera que establecen relación con el entorno, en una vinculación íntima con las cosas y las personas. Así nos enteramos que cada seri es un mundo particular en el que las personas forjan relaciones peculiares y propias con los espíritus de las cosas, de manera que se establece una intimidad con el mundo que le es única a cada persona. Esta vinculación de cada seri con su entorno le da una personalidad característica que los diferencia de los otros, de los que no son seris. Por eso adquieren especial relevancia los distintos momentos de la vida en los que las ceremonias juegan el papel rector en la unión con la naturaleza.

Los seris tienen una gran profundidad cronológica en estas tierras costeras sonorenses, viviendo de los recursos del mar y del desierto costero que les ha permitido conocer palmo a palmo el territorio en el que se han desenvuelto. La llegada de los europeos como consecuencia de la conquista desarticuló sus vidas y en la medida que fueron acorralados por los nuevos llegados fueron llevados al borde de la extinción. Esta historia la cuenta con detalle el etnólogo Rentería y nos explica de qué forma los *conca'ac* lograron reconstruir una y otra vez su sociedad de la destrucción, forjándose una personalidad orgullosa de ser la gente de la tierra. Rentería recupera en forma brillante el mundo espiritual de los seris adentrándonos en los laberintos, en gran parte secretos, de la vida íntima espiritual de los seris.

La sociedad global ha mantenido en jaque a los seris persiguiéndolos con saña, pero han logrado una y otra vez reconstruir su cultura y lo que es esencial su intimidad, legitimidad y ha construido un mundo de identidad que de lograr mantenerse les asegura el futuro en una sociedad que los quiere desaparecer.

* Estas tesis pueden ser consultadas en la Biblioteca del Centro INAH Sonora