

## EDITORIAL

**Estimados lectores:**

Una vez más nos honramos en presentarles un nuevo número de este nuestro órgano de difusión, el cual llega ya a su número 14. El boletín Señales de Humo nos brinda ahora, por medio de la elocuente pluma de los investigadores y trabajadores ATM del Centro INAH Sonora, una interesante panorámica del mundo religioso de los sonorenses actuales y pretéritos, ya sea a través de la producción y/o devoción del arte sacro, como de la celebración de la semana santa por los grupos étnicos. Ambos tópicos han sido analizados en eventos en los que ha participado nuestro personal.

La reseña bibliográfica de este número aborda el libro Descripción, política, física, moral y comercial del Departamento de Sonora en la República Mexicana de Vicente Calvo, que será presentado en los días próximos en este centro de trabajo. En este número también conocerán a los investigadores de nuestro centro, premiados en los últimos meses. La mujer como sujeto de estudio ha cobrado interés para la investigación del INAH Sonora, y así queda plasmado en un sugestivo artículo en páginas interiores.

A lo largo y ancho de sus páginas, el lector se enterará también de las últimas noticias arqueológicas, de la visita de la historiadora Elsa Malvido a este Centro INAH Sonora y de las recientes adquisiciones de nuestra biblioteca Ernesto López Yescas. Asimismo, se le informará acerca de la Noche Bohemia en su segunda edición y sobre los logros académicos de quienes aquí laboramos.

En esta ocasión también nos complace unirnos al homenaje que el reciente Simposio de la Sociedad Sonorense de Historia hizo a don Julio Montané en noviembre pasado. ¡Enhorabuena don Julio!

Comité Editorial

## UN PANORAMA DEL ARTE SACRO DE LA SIERRA DE SONORA

Ana Luz Ramírez Zavala

**D**urante los días 18, 19 y 20 de noviembre se llevó a cabo el *Taller de Arte Sacro e Iconografía Religiosa*, impartido por la doctora Clara Bargellini del Instituto de Investigaciones Estéticas de la Universidad Autónoma de México, en coordinación con la maestra Raquel Padilla Ramos. Al taller asistimos un total de doce personas que en su mayoría formamos parte del personal del Centro INAH Sonora interesados en la materia, quienes fuimos acompañados de los fotógrafos Libertad y Jorge Villarreal, la doctora en Historia del Arte Pamela Huckins de la Universidad de Nueva York, así como del arquitecto Arturo Gástelum del Centro INAH Sinaloa.

Se hizo un recorrido por la región de la Sierra Alta sonorenses, y se visitaron nueve templos escogidos por la doctora Bargellini por haber sido importantes centros misionales, tal es el caso de Bacerac, Bacadéhuachi y Sahuaripa; en cuyos inventarios antiguos se puede apreciar lo bien aprovisionados que estuvieron en objetos litúrgicos y ornamentos sagrados.



A lo largo de este viaje, los asistentes al taller aprendimos a reconocer los distintos tipos de materiales con los que se manufacturó el arte sacro en diferentes momentos históricos, con el objetivo de poder determinar su temporalidad. Además, se nos enseñó a identificar ciertos elementos que nos pueden indicar el lugar de procedencia de la pieza, así como a distinguir diferentes representaciones iconográficas de las devociones más representativas del noroeste y cómo éstas se transformaron después de la expulsión de los jesuitas y el paso al tutelaje franciscano. Este el caso de la figura de San Francisco Xavier que en muchos lugares fue convertido en San Francisco de Asís.

Además de todo lo que pudimos conocer en materia de arte sacro y de iconografía religiosa, no se pasó por alto el tema de la protección y conservación de los bienes muebles e inmuebles de los diferentes sitios que visitamos, ya que desgraciadamente nos pudimos percatar que no existe ni la mitad de los objetos de culto que una vez formaron parte de estas comunidades sonorenses, así como las alteraciones que los edificios históricos han sufrido con el paso del tiempo.