



Cartel alusivo a la exposición, diseño: Rocío Preciado Quintana

## Los guarijío: un mundo distante

ALEJANDRO AGUILAR ZELENY

Con el título de "Los guarijío: un mundo distante" se inauguró en días pasados la exposición fotográfica y etnográfica temporal en la Casa Hoeffler, sede del Museo de Culturas Populares e Indígenas de Sonora. Esta exposición es uno de los resultados del proyecto de Recuperación Histórica de la Memoria del Pueblo Macurawe / Guarijío, que viene llevando a cabo el área de antropología y etnografía del Centro INAH Sonora, en coordinación y con el apoyo de la Dirección General de Culturas Populares y el Instituto Sonorense de Cultura. Los macurawe / guarijío son uno de los pueblos indígenas de Sonora que históricamente han sido menos reconocidos en la región; se trata de una sociedad agrícola cuya vida se ha desarrollado por largo tiempo en las márgenes del Alto Río Mayo y quienes viven en la actualidad muy apegados a el río, que es un elemento vital en su existencia, espiritualidad y simbolismo, además de cultivar en las márgenes del río o en la ladera de los cerros.

Por sus condiciones geográficas el territorio de esta sociedad se convirtió virtualmente en una región de refugio por largo tiempo, aunque esas mismas condiciones posibilitaron el despojo de su territorio desde mediados del siglo XIX, lo cual provocó que procesos sociales vitales para México, como lo son la Independencia o la Revolución hayan pasado inadvertidos para los miembros del grupo, quienes hasta la segunda mitad del siglo XX vivían prácticamente como peones acasillados y eran normal que en las labores se les pagara su trabajo en especie y sembraran a medias, dependiendo de los caciques locales.

Es hasta la década de 1980 y después de luchas y sufrimiento que los macurawe / guarijío obtienen tierras ejidales que les restituyen parte de su territorio original, dando lugar a una nueva etapa de resurgimiento y organización, proceso que sin embargo se vio afectado por el establecimiento del fenómeno del narcotráfico y la violencia. En la época actual proyectos de desarrollo ponen en riesgo el futuro de esta sociedad, por lo cual el Proyecto de Memoria está llevando a cabo diversas acciones de reconocimiento de este patrimonio cultural vivo.

## La Biblioteca informa...

GUADALUPE PIÑA ORTIZ

Hace unos días recibimos cordial invitación de parte de la señora Julieta Carranza viuda De Amante, para revisar la biblioteca que a lo largo de muchos años lograron formar en su hogar, los esposos Amante Carranza. Aceptamos la invitación con gusto y unos días después nos trasladamos a su casa, en donde fuimos recibidos con amabilidad e interés por la señora Julieta.

En la plática que sostuvimos, nos preguntó si estábamos interesados en recibir en donación algunos ejemplares de su biblioteca personal, para su consulta en la Biblioteca Ernesto López Yescas del Centro INAH, Sonora, institución que estábamos representando en ese momento. Una vez que platicamos sobre el asunto, recorrimos su amplia casa, conocimos la biblioteca, e hicimos una inspección general del acervo. Recogimos 40 cajas de libros de diversas temáticas, pero sobre todo enciclopedias escolares que se pondrán a disposición de algunas escuelas de los municipios del estado.

La información más relevante para nosotros consiste en una serie de carpetas con recortes de los periódicos El imparcial y El Sonorense del periodo 1976-1979, que corresponde al trienio en el que su esposo, el Dr. Ramón Ángel Amante fue presidente municipal de Hermosillo.

Este primer acercamiento al contenido de la biblioteca de la familia Amante Carranza, nos deja complacidos y apreciamos el interés mostrado para que parte de su biblioteca quede a disposición del público. Esta donación pasará a enriquecer la biblioteca Ernesto López Yescas y estará próximamente a disposición del público para su consulta. Finalmente, expresamos nuestro reconocimiento y agradecemos a la Sra. Julieta Carranza Vda. de Amante por su donación.



Libros de la Sra. Julieta Carranza viuda De Amante donados a la biblioteca del Centro INAH Sonora