

30 años de servicio en el INAH



Foto grupal de personal Centro INAH Sonora 1993



Inaugurando y guiando la exposición Testimonios de una guerra febrero de 2012 en la Universidad de Sonora
Fotos: Archivo Centro INAH Sonora

El doctor Juan José Gracida Romo cumplió 30 años de servicio en el Instituto Nacional de Antropología e Historia el pasado 16 de mayo. Actualmente se desempeña como profesor-investigador de la sección de Historia.

Desde 1982 ha trabajado en INAH Sonora tras ganar un concurso de oposición abierto; desde entonces ha participado en diversos proyectos de Historia General de Sonora como: Economía y Sociedad en Sonora, 1867-1955 (INAH Sonora); Historia de la Contabilidad en Sonora (Instituto de Contadores Públicos de Sonora/UNISON/INAH Sonora); Ciclos y crisis en Sonora, 1897-2010 (UNISON/INAH Sonora); así como participó en la fundación e integración del hoy Museo Regional de Sonora.

Su Doctorado en Historia de México, lo obtuvo en la División de Posgrado de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de México con la tesis: Sonora: De mercado local a regional 1880-1910, en diciembre de 1999. (Mención Honorífica). Es también miembro del Sistema Nacional de Investigación del CONACYT Nivel 1. ⦿

La Biblioteca informa...

Memoria Vulnerable: el patrimonio cultural en contexto de frontera

GUADALUPE PIÑA ORTIZ

Reunión de diez trabajos donde se muestran las diversas concepciones epistemológicas sobre patrimonio cultural. Es una edición coordinada por Miguel Olmos y Lourdes Mondragón Barrios de El Colegio de la Frontera Norte-ENAH-INAH-CNCA, 2011. 257p.

“El primer trabajo la novela Tijuana in: la narcocultura como patrimonio maldito”, es información novelizada acerca de las actividades del narcotráfico en la región Tijuana-San Diego a fines de los años 20’s y 30’s de 1900.

“Las bodegas de Santo Tomás”, es el rescate exitoso por parte de la ciudadanía de Ensenada, Baja California de las bodegas de la industria del vino, para convertirlas en un centro cultural.

“Banquetas del Centro Histórico de Tijuana”, se refiere al estudio de las banquetas construidas en los años 30’s en la ciudad de Tijuana como parte de la identidad de sus ciudadanos.

“El patrimonio intangible y el arte musical yumano”, estudia cómo los símbolos religiosos y artísticos son parte de la memoria e identidad de los grupos indígenas, donde se propone además el registro y grabación de esos testimonios como fortalecimiento de la identidad.

“El museo comunitario (asalto a las tierras)”, narra la experiencia de como un museo comunitario logra la memorización y conmemoración de un hecho histórico, en su caso el reparto de las tierras de la Colorado River Land Co.

“Los vascos en la exploración y colonización de Baja California durante la época virreinal”, expone el papel que jugaron los vascos en la exploración del territorio mexicano y el establecimiento de misioneros que terminó en la colonización de las Californias.

“Historia, arqueología y patrimonio en el antiguo pueblo Misión de Santo Domingo, Baja California”, plasma la transculturación que lograron los misioneros en sus campañas evangelizadoras sobre las prácticas religiosas indígenas, y cómo de una fundación dominica, se transformó en un rancho fronterero.

“Vidas liminares: ranchos y rancheros en el antiguo presidio de Carrizal, Chihuahua”, es un estudio de arqueología histórica, donde a partir de evidencias materiales se utilizan además fuentes escritas para estudiar un rancho en la frontera.

“Espacios ceremoniales en Baja California”, es un estudio que se refiere a la investigación de los espacios sagrados a partir de evidencias arqueológicas en la zona costera, valles y desiertos de B.C.

Patrimonio arqueológico en la frontera norte de Baja California”, presenta los estudios de restos arqueológicos y paleontológicos en los campamentos costeros, valles y alta montaña, que dan lugar al paisaje cultural, antes de que los asentamientos humanos acaben con estos vestigios, tomando en cuenta que el INAH se establece en Baja California en 1986, en una de las fronteras más dinámicas del mundo.

Agradecemos al doctor Miguel Olmos Aguilera, la donación de este ejemplar y lo ponemos a su disposición en la biblioteca del Centro INAH Sonora, Ernesto López Yescas. ⦿

